



# JÉRÉMY LIRON

## "Dans la solitude"

19 mai – 26 juillet 2010

Vernissage mercredi 19 mai à partir de 17h

*16.11.09*

Il y a ce buisson qui, à côté d'un autre d'un ton plus rouge, et la barrière devant, frottée, ce buisson légèrement penché à moins que ce soit dans le regard qu'on ait penché le monde et le buisson avec. Que tout penche inexorablement. En bouquet sur son ombre et légèrement penché, donc. Très humble et tout à fait insignifiant sur la pente du talus parmi les autres buissons sinon qu'à ce moment là où le regard posé négligemment, porté par le mouvement de route et qui fait comme de flotter au dessus d'où l'on passe. Le regard flotté. Devant ce regard flotté alors, passé ce buisson légèrement penché sur lui-même, avec son ombre au-dedans et même un peu d'ombre portée sur le talus et sur laquelle visuellement il s'appuie et la barrière d'autoroute devant comme une coulisse et qui joue dans le champ. Sortant confusément du brouillard dans lequel tout est pris, dépouillé, sec, imposant à l'œil flotté et comme le rappelant à lui-même alors la pure conscience de son volume très intensément. Ce buisson s'agrippant à l'œil et dont l'image s'essouffle et dont finalement ne reste plus que les mots levés par lui un moment : « splendeur particulière et frappante ». Et il faudra retrouver l'image, faisant teinter ces pauvres mots seulement et se disant qu'ils concernent un buisson, un buisson légèrement penché en bord des voies, ou penché par la vitesse, surpris dans sa nudité blanche."

Jérémy LIRON

## JÉRÉMY LIRON

« *Dans la solitude* »

### Communiqué de presse

La galerie Isabelle Gounod a le plaisir de présenter une exposition rassemblant des peintures et dessins de Jérémy Liron.

Depuis 2006 Jérémy Liron poursuit la série des « Landscapes », ces « paysages » qu'il numérote telles les séquences d'un scénario, où sur la « toile » que l'on peut percevoir comme une surface hypnotique le regard oscille entre le tableau perçu comme un ensemble et certains des éléments qui le composent. Si le tableau est pour l'artiste une réalité construite, il est aussi construction d'une fiction.

« Le tableau, c'est quand le monde se dresse dans un face à face éloquent. Et que dans cette éloquence même, les mots semblent s'être absents, vous laissez seul. Dans ses travaux récents, la peinture s'affirme, plus encore qu'à l'habitude peut-être, en tant que réalité construite conjuguant géométrie, souvenirs et lectures : ce qui vient au devant du monde et glisse dans les images que l'on s'en fait.

S'impose en même temps, par l'emploi de la perspective notamment, et par l'ajustement ambigu des plans, quelque chose d'un aveuglement ; aveuglement semblant servir une pure démonstration mentale de la présence des choses. Et dans cette solitude de l'expérience du monde, dans ce renvoi de soi au monde, le journal du regard qui se constitue développe un récit sans contours dans lequel chacun trouvera la place d'y projeter ses ombres. »

Jérémy Liron, janvier 2010.

« *Pour ma part, j'ai seulement envie de raconter bien, un jour, avec les mots les plus simples, la chose la plus importante que je connaisse et qui soit racontable, un désir, une émotion, un lieu, de la lumière et des bruits, n'importe quoi qui soit un bout de notre monde et qui appartienne à tous.* »

Jean-Marie Koltès

---

**Jérémy Liron** est né à Marseille en 1980, il vit et travaille à Lyon depuis 2008. Diplômé DNSEP de Ensba Paris, 2005. DNAP, Toulon, 2003.

Il a été exposé en 2009 au Lab-Labanque à Béthune, au Magasin à Grenoble « Exposition de Noël », à L'Orangerie de La Louvière à Montluçon (résidence Shakers) 2008, Docks Art Fair 07-09 - Galerie Isabelle Gounod 2006-2008, au Centre d'art Aponia à Villiers-sur-Marne en 2007, en 2006 au Passage de Retz à Paris dans le cadre de « Première Vue - 5ème édition », exposition coll., Commissaire M. Nuridsany, à l'Ensba à Paris, au Salon de Montrouge 2006 - 2007...

Publications : « Lyon-Béthune », préface d'Armand Dupuy, Nuit Myrtide édition, 2010. « Jérémy Liron, Lyon-Béthune » Semaine 49.09, préface d'Arnaud Maïsetti, texte de Philippe Blanchon, éditions Analogues, 2010, « *la mancha* », Arnaud Maïsetti (texte), Jérémy Liron (photogrammes), Nuit myrtide édition, 2009, « Le livre l'immeuble le tableau » Publie.net – F. Bon, « La majeure partie du temps... », préface de Philippe Dagen, éditions Shakers, 2008. « Flip-books, votre pouce fait du cinéma », Editions « Les minuscules », édit. Fiblb, Poitiers, 2007 - (Lauréat du concours international Flipbooks, organisé par la Galerie LENDROIT à Rennes. « Landscape(s) », préface de Philippe Blanchon, Autoédition, 2005.

Il collabore à la Revue "Semaines" depuis 2006.

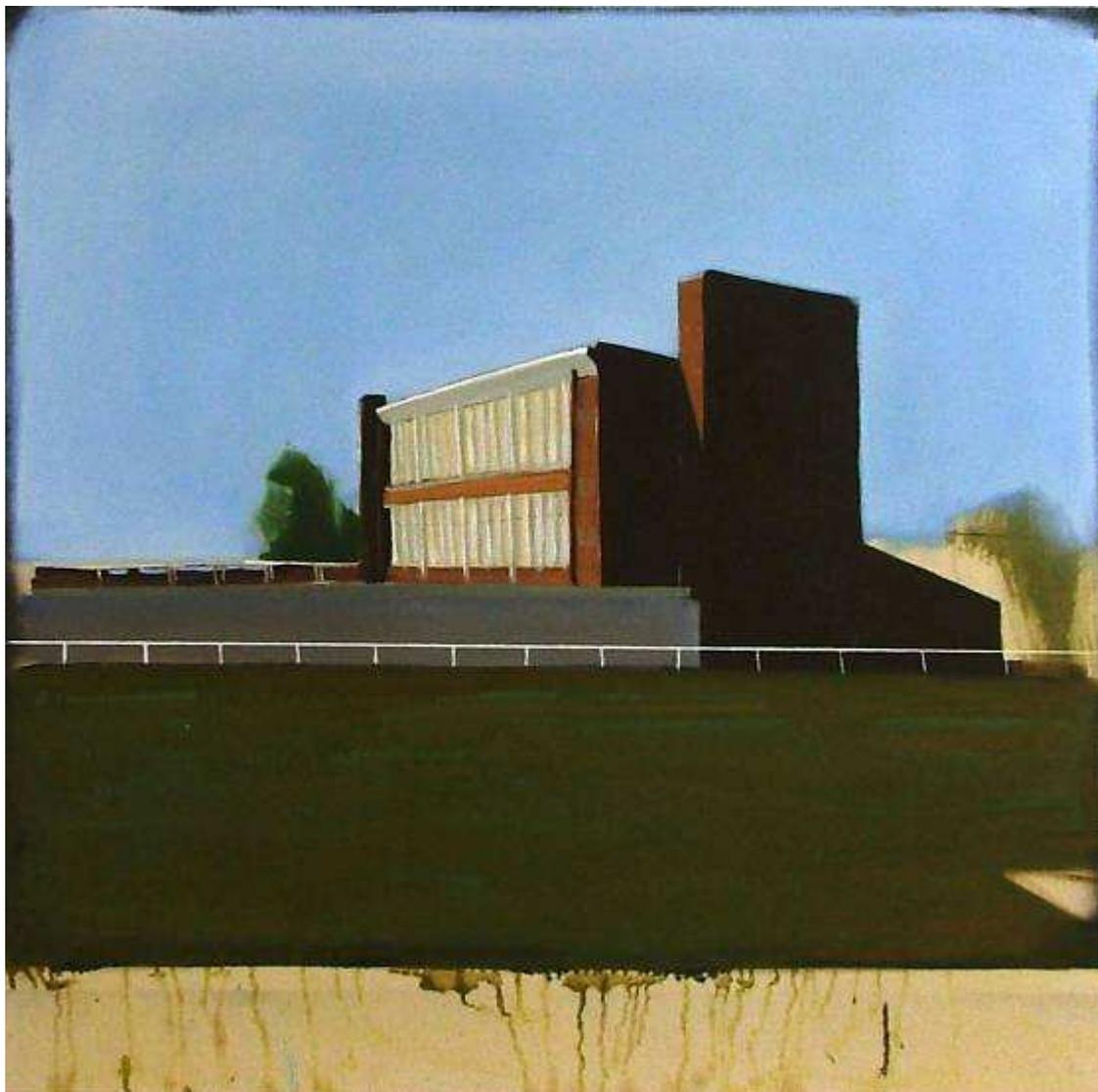
A venir : Journal « Particules » # 28 – avril 2010 - Supplément « Jérémy Liron – Peintures à la Galerie 5 – Angers.

---

Images disponibles sur CD rom ou via Email sur demande à la galerie.



Paysage 82 - 2010, huile sur toile, 123 cm x 123 cm présenté avec cadre sous plexiglas



Paysage 41, 2007, huile sur toile, 123 cm x 123 cm présenté avec cadre sous plexiglas



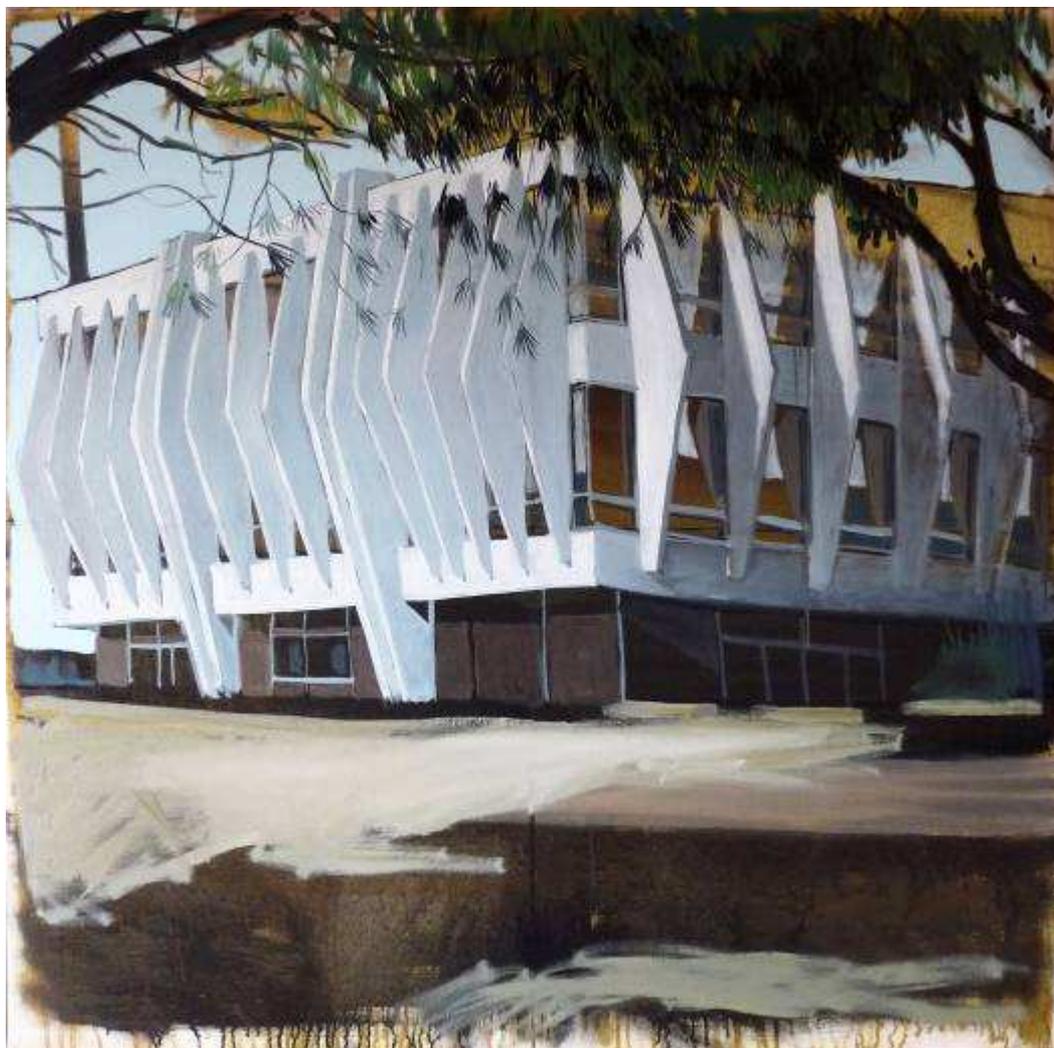
Paysage 85 - 2010, huile sur toile, 123 cm x 123 cm présenté avec cadre sous plexiglas



Paysage 70 - 2009, huile sur toile, 123 cm x 123 cm présenté avec cadre sous plexiglas



Sans titre – 2010, huile sur papier, 30 x 40 cm.



Paysage 84 – 2010, huile sur toile, 123 cm x 123 cm présenté avec cadre sous plexiglas



Paysage 86 – 2010, huile sur toile, 123 cm x 123 cm présenté avec cadre sous plexiglas

**LE RÉEL : UN OBJECTIF,  
PEINTURES DE JÉRÉMY LIRON**

Si les toiles de Jérémy Liron ont une réalité intrinsèque, elles offrent, par leur mise en situation aussi bien, une narration aux allusions multiples, elliptiques. Quel que soit le sujet, l'abstraction plus ou moins grande qui en résulte, ces différents tableaux s'imposent en leur virtuosité ; comme le fragment, le détail, constituant, ainsi, une strophe ou un paragraphe digressif.

Cette virtuosité, cette technique communes à certains de ses pairs et pères, mènent le peintre vers l'affirmation toujours plus grande de sa singularité, vers l'élaboration de son univers poético-pictural, s'affirmant par élagage et assurance immédiate en ses moyens.

Réalité (de l'œuvre et du sujet), récit (narration poétique) dans leur immobilité : objectifs. Réalité habitée par les mouvements qui précèdent, succèdent et traversent simultanément. L'homme présent par son absence, par l'immobilité par lui crée par artifice : immeubles donc, mais aussi chemins, ornières, carrières, crassiers ...

Objectif tel que l'entendaient les poètes objectivistes américains, je pense ici plus particulièrement à George Oppen, mais aussi à William Carlos, avec lesquels les toiles de Jérémy Liron entrent en résonance.

L'homme n'est pas ici présent uniquement par sa main qui façonne le paysage, il l'est évidemment par la main du peintre lui-même et aussi par ses choix en amont, ses cadrages. La main assure la possible réalité picturale d'une œuvre, et l'œil vient renforcer et confirmer l'univers poétique de cette présence. À travers une fenêtre, un obstacle, le champ visuel dégagé ou entravé, le paysage peut se recomposer par choix, construction du tableau en son abstraction nécessaire (sa liberté), se dégager de l'illustratif (sinon quelle poésie ?), imposer ses artifices (le propre de l'art).

Un mur, un fragment de ciel, la terre, la végétation, l'industrie et l'art : intrication de chaque élément et focalisation simultanée.

Que le récit se construise par la toile seule, par la composition de polyptique, par la mise en exposition enfin : architecture poétique. « Faire et réfléchir l'expérience d'un monde qui se jette à vous dans son immobilité même », écrit Jérémy Liron. Immobilité. Immeubles. Vie immobile (*still life*) comme paysage (*landscape*), comme figure : la leçon de Cézanne. « Le terrier ou l'ornière etc. comme traces d'un mouvement [qui] conjuguent la narration de tout développé à l'immobilité muette de toute figure. » Partout donc, aussi bien, cette humanité présente (ce qui rapproche Jérémy Liron de William Carlos Williams – des « Objets américains » - et de « ses » peintres, comme Demuth ou Gris), présente particulièrement en sa réalité picturale, muette, s'affirmant absolument, ici.

Philippe Blanchon *in* Semaine 49.09

Publication dans le cadre de l'exposition « Lyon-Béthune » au Lab-Labanque à Béthune du 15 oct. 2009 au 31 janvier 2010.

## Jérémy LIRON

Né en 1980 à Marseille.  
Vit et travaille à Lyon depuis 2008.

<http://www.lironjeremy.com/>

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010 - « Dans la solitude », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- « 12 peintures », Galerie 5 - Angers.
- 2009 - « Lyon/Béthune », Centre d'Art Lab-Labanque, Béthune.
- « Jérémy Liron », Espace d'art L'adagio, Thionville.
- « et comment cet impalpable de l'espace se loge en nous comme nous logeons en lui », Zan Gallery – Sèvres.
- 2008 - « Suite », Galerie Isabelle Gounod, et lecture publique « Le livre, l'immeuble, le tableau » Paris.
- « Hôtel de la mer », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt .
- « La majeure partie du temps... », Orangerie du Château de La Louvière, Montluçon.
- 2007 - « Portes ouvertes atelier », Shakers, Montluçon.
- « Portes ouvertes atelier « l'H du Siège, Valenciennes.
- « Jérémy Liron, exposition virtuelle », galerieserrano.com.
- 2006 - « Landscape(s) », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2005 - « Le quotidien transfiguré », Galerie Leroy-Terquem, Paris.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 -« Son filetage mord dans la matière et sa tête tient l'assemblage » #1. Système B. (arte Bricola), galerie SMP, Marseille.
- « Salon du dessin contemporain », Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2009 - « Parcours et détours », Urban Gallery, Marseille.
- « Exposition prix Jean Chevalier », Galerie Houg - Lyon.
- « Docks Art Fair », Solo show, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
- « Journée de la bibliophilie », Lourmarin.
- « Salon International du Livre et de l'Estampe », Grand Palais, Paris.
- « erre(s), IUFM, Chaumont.
- « Notre combat », Comm. Linda Ellia, Forum Meyrin, Genève, Suisse.
- « Pour toi c'est quoi l'art ? », Collectif entrez sans frapper, Médiathèque d'Empalot, Toulouse.
- « SxS dans R », réseau Artskool, commissaire A. Pastemak, La Générale en Manufacture-Sèvres.
- « Tracés », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2008 - « 5 ans d'effervescence », Collection Shakers, Fonds d'art moderne et contemporain, Espace Boris Vian, Montluçon.
- « Exposition de Noël », Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts, Grenoble.
- Show Off, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- Invité d'Honneur de l'exposition / Acquisitions de la CCI Marseille-Provence, Grand Hall du Palais de la Bourse, Journées du Patrimoine, Marseille.
- Biennale de Bourges « Panorama jeune création », Bourges.
- « Atelier XIV », commissaire Guillaume Garouste, La Source, La Guéroulde.
- « Construisons l'avenir », Fondation Cari, Carros.
- Participation à la projection « De votre fenêtre », Centre d'art La Ferme du Buisson, La piscine, Marne-la Vallée.
- 2007 - Docks Art Fair, 1<sup>ère</sup> édition, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
- «Urbanité », Centre d'art Aponia, Villiers-sur-Marne.
- « Flipbooks, votre pouce fait son cinéma », Cordel – Maison des Jeunes et de la Culture, Rennes.
- Festival ici et demain, « Landscape(s), Mairie de Paris , Galerie Crous Beaux-Arts, Paris
- « Découvertes », 52<sup>ème</sup> Salon de Montrouge.
- « Papiers d'atelier », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.

- 2006 - « Novembre à Vitry », Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine.
- « Grd. Prix St-Grégoire », Centre de la Forge, Saint-Grégoire.
- « Première Vue - 5ème édition », exposition coll., Commissaire Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris.
- « La Grande Vie », Ensba, Paris.
- « L'éphémère, le fugitif, le multiple », 51ème Salon de Montrouge.
- 2005 - « Monte dans la voiture, on se casse », Ensba, Paris.
- Vente « 100 artistes », Commissaires Ader/K.J.Créa, Hôtel Drouot, Paris.
- « Portes ouvertes », Atelier J. M. Bustamante, Ensba, Paris.
- « Some still feeds the animals », Cabinet Yulzari Archy, Paris
- 2004 - « Portes ouvertes », Ensba, Commissaire Patrick Corillon, Paris
- 2003 - Lacordaire, Marseille.
- UPV, Toulon.
- Festival des Talents, Lagarde.
- Forum du Casino, Hyères.
- Zénith - Oméga Live, Toulon
- 2002 - Festival Ail Movie, Ecole des Beaux-Arts, Aix-en-Provence.
- Sunslice, Toulon.
- Lacordaire, Marseille.
- La Tour Blanche, New Hôtel, Toulon.
- Festival du Phare, Le Mourillon, Toulon.
- 2001 - Lacordaire, Marseille.
- 2000 - Lacordaire, Marseille.
- BNP, Toulon.
- 1998 - « Bleu bleu », Galerie A Priori, Toulon.

## ECRITS

- « l'humble usage des objets », propos bricolés, édition Nuit Myrtide, 2010.
- Préface catalogue Vincent Genco, « crime et ornement » exposition l'Orangerie de la Louvière, Montluçon, 2009.
- « Le livre, l'immeuble, le tableau », présentation de F. Bon, éditions Publie.net, 2008.
- Préface catalogue Florent Lamouroux, « T4-18 » exposition l'Orangerie de la Louvière, Montluçon, 2007.
- A collaboré à la Revue bimestrielle "Semaines" de 2006 à 2009, (*J. Meese, M. Miracle, interview J. M. Bustamante, Collection Perlstein à la Maison Rouge, C. Rebet, M. Rosier, F. Verschaere, G. Förg, S. Stokvis, T. Sachs, G. Barbier, T. Dean, J.M. Alberola, R. Grassi, L. Ledeurff, C. Tabouret, les Frères Chapuisat...*).

## CATALOGUES ET PUBLICATIONS

- « Lyon-Béthune », préface d'Armand Dupuy, Nuit Myrtide édition, 2010.
- « Jérémy Liron, Lyon-Béthune » Semaine 49.09, préface d'Arnaud Maïsetti, texte de Philippe Blanchon, éditions Analogues, 2010.
- « *la mancha* », Arnaud Maïsetti (texte), Jérémy Liron (photogrammes), nuit myrtide édition, 2009.
- « la majeure partie du temps... » préface de Philippe Dagen, éditions Shakers, 2008.
- « Flip-books, votre pouce fait du cinéma », Editions « Les minuscules », édit. Flblb, Poitiers, 2007 - (Lauréat du concours international Flipbooks, organisé par la Galerie LENDROIT à Rennes.
- « landscape(s) », préface de Philippe Blanchon, Autoédition, 2005.

## BIBLIOGRAPHIE

- Semaine 49.09 – janvier 2010
- Ouvert la nuit, journal d'écriture avec vue sur monde, F. Bon, 2008.
- La Fiac..., Le Monde, Philippe Dagen, 28 oct. 2008.
- Les pas perdus de Jérémy Liron, F. Bon, 2008.
- Sortir, Art Process, Stéphanie Henry, 2008.
- La fraîcheur dans l'ordinaire (Quelques notes sur les peintures de Jérémy Liron), Philippe Agostini, 2008.
- Pierre Menard, écrit 251, atelier d'écriture, 2008.
- Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Angelika Heinick, 2008.
- Espace Holbein, 2008.
- Semaines n° 11, bimestriel pour l'art contemporain, Echos, 2008.
- Artclair, 2008.
- La vie d'artiste : lui peintre moi écrivain, publie.net, François Bon, 2008.
- Journal du regard : le peintre et les livres, le peintre et le réel, François Bon, 2008.
- Almanart, 2008.
- Carré rond, 2008.
- J. P. Gavard-Perret, « Jérémy Liron : Eloge du retrait », Revue URDLA, Centre de l'Estampe de Villeurbanne, 2008.

- Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Angelika Heinick, 13 juillet 2008.
- Semaine # 10, p17-21
- Paris-art, communiqué exposition Galerie Isabelle Gounod, 2008.
- La montagne, Michèle Mouret, « Les réalités occultées de Jérémy Liron », 2008.
- Philippe Dagen, « La négation du monde », préface catalogue exposition Château de la Louvière à Montluçon, 2008.
- Info Allier, 2007.
- La Montagne, Florence Chédotal, 2007.
- Alain Bouaziz, catalogue exposition « Urbanité », Centre d'art Aponia, 2007.
- La voix du Nord, « La mélancolie urbaine de Jérémy Liron », 2007.
- Magazine TPM, 2007.
- Va-Infos, Th.L, 2007.
- Espace Holbein.com, 2007.
- Tierslivre, « Commencer quand on est peintre », F. Bon, 2006.
- Les Beaux-arts toutes portes ouvertes, François Bon, 2006.
- M. Nuridsany, catalogue exposition « Première vue », 2006.
- Philippe Dagen, Le Monde 1er juin 2006.
- Paris-Art.com, 2006.
- M. Touchard, Univart, 2006.
- Philippe Blanchon, catalogue exposition « Landscape(s) », G. Leroy-Terquem, 2005.
- Bohème Magazine, 2005.
- Le Miroir de l'Art, 2005.
- F. Vecchi-Muller, Métropole, 2003.

## COLLECTIONS

Collections privées  
 Collection Shakers  
 Collection CCI de Marseille – Provence

## RESIDENCES

- Main d'œuvres / Réseau Artskool, Saint-Ouen, 2007.
- L'H du Siège, Valenciennes, Avril-Juin 2007.
- Shakers, Montluçon, septembre/ février 2007/08.
- La Source, La Guéroulde, avril/juin 2008.
- Le Collombier, Cunlhat, 2008/2009

## FORMATION

2008 Enseigne à Villeurbanne depuis 2008  
 2007 Diplômé de l'Agrégation Arts Plastique (St. Charles, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).  
 2007 Diplômé du CAPES Arts Plastiques (St. Charles, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).  
 2005 Diplômé DNSEP à l'Ensba Paris.  
 2003 Diplôme DNAP à l'Ebat(s) de Toulon.

## EXPERIENCES

- Enseigne en collège dans la banlieue de Lyon depuis 2008
- Coordonne avec Arnaud Maisetti la collection Portfolio aux éditions publie.net depuis 2009
- Membre du Jury de la commission des aides aux projets DAC, Paris, 2009
- Animation d'ateliers enfants dans le cadre de l'association La Source, Normandie
- Atelier de formation pour classe IUFM Evreux
- Classes à PAC et diverses interventions scolaires, Montluçon 2007/08
- Critique pour les éditions Analogues/Bimestriel Semaine de 2006 à 2009
- Membre du Jury aux admissions Ensba, Paris 2006
- Assistant Galerie G. Leroy-Terquem, Paris 2005
- Responsable arts plastiques Association Testart, Toulon 2001/2003
- Commissariat exposition « XXème siècle, les mouvements » avec Roxanne Lippolis, Musée des Beaux-Arts de Toulon 2000
- Assistant stages enfants atelier A Priori, Toulon 1998

<b>Michel ALEXIS</b>	<b>Thomas LÉON</b>
<b>Dominique ANGEL</b>	<b>Isabelle LÉVÉNEZ</b>
<b>Antea ARIZANOVIC</b>	<b>Jérémy LIRON</b>
<b>Martin BRUNEAU</b>	<b>Slimane RAÏS</b>
<b>Julien des MONSTIERS</b>	<b>Joël RIFF</b>
<b>Lucie DUVAL</b>	<b>Mathieu ROUGET</b>
<b>Isabelle GIOVACCHINI</b>	<b>Michaële-Andréa SCHATT</b>
<b>Eric LA CASA</b>	<b>Claire TABOURET</b>
<b>Jérémy LAFFON</b>	<b>Wilson TROUVÉ</b>
<b>Florent LAMOUREUX</b>	

• Programmation / Saison 2009-2010

- **Wilson TROUVÉ**

« **impasto** »

Sculptures, dessins, vidéo

5 sept. – 24 oct. 2009

- **DOCKS ART FAIR - Lyon**

Jérémy Liron – Solo show

et Isabelle Giovacchini, Julien des Monstiers, Jérémy Laffon, Mathieu Rouget,  
Michaële-A. Schatt, Claire Tabouret, Wilson Trouvé

14 - 20 sept. 2009

- **Diana QUINBY, Jean RAULT, Hervé RABOT**

« **Le corps mis à nu** »

Carte blanche à Philippe Cyroulnik

Photographies, dessins

31 oct. – 19 déc. 2009

- **Claire TABOURET**

« **Où est passée la journée d'hier ?** »

Peintures, dessins

9 janv. – 27 fév. 2010

- **Dominique ANGEL**

« **Pièces supplémentaires** »

Sculptures, dessins, vidéo

mars. – avril 2010

- **SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN**

Isabelle Lévénéz – Solo show

Dominique Angel, Isabelle Giovacchini, Jérémy Laffon, Jérémy Liron, Claire  
Tabouret, Michaële-Andréa Schatt

Carroussel du Louvre, Paris

25-28 mars 2010

- **Jérémy LIRON**

« **Dans la solitude** »,

Peinture, dessin

19 mai – 24 juillet 2010

## ACTUALITÉ DES ARTISTES

- Dominique ANGEL - *Mots en turbulence – Ecrits et arts visuels*, Bibliothèque municipale Jules Vernes de Pantin du 13 février au 3 avril 2010.  
 - Galerie Municipale de Vitry-sur-Seine, du 12 mars au 9 mai 2010.  
 - Parution « Le sèche bouteille, de la fin des anvat-gardes à la misère des écoles d'art » Editions Actes Sud mai 2010.  
 - Exposition rétrospective, Musée des Beaux Arts de Gap, juin 2010 et publication catalogue.
- Lucie DUVAL - *Tailleur de fortune/Fortune Teller*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec, du 29 mai au 12 septembre 2010.  
 - *L'éclatement des frontières : 1960-2000*, Musée national des Beaux-arts du Québec, Québec, Canada, du 17 juin au 12 septembre 2010.
- Isabelle GIOVACCHINI - *55ème Salon de Montrouge*, La Fabrique, Montrouge, du 6 mai au 2 juin.  
 - *Panorama de la Jeune Création*, dans le cadre de la 5<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain de Bourges, Pavillon d'Auron, Bourges, du 18 au 21 novembre 2010.
- Éric LA CASA - *Double exposition avec Sejiro Murayama* au Musée Zadkine dans le cadre de la Nuit des Musées 2010, 15 mai à 19h30.
- Jérémy LAFFON - *Que rest- t'il... (de nos amours)*, le bbb - Centre régional d'art contemporain, Toulouse, du 28 avril au 18 juillet 2010.
- Florent LAMOUROUX - *Manifestez vous*, déambulation entre le 104 et le Centre Pompidou, le 12 juin 2010, Paris.  
 - *Safari*, exposition collective au CNEAi le 7 mai, Chatou.  
 - *Artifice -Artefact*, musée d'Agesci Niort novembre 2010.
- Thomas LÉON - *Concours de monuments II*, exposition collective, du 05 mars au 05 avril 2010, ENSA Paris/Malaquais, Espace Callot, Paris.  
 - *Ce qui suit dévoile des moments clé de l'intrigue*, exposition collective conçue par Glassbox, à Aperto, Montpellier, du 3 au 17 avril 2010.  
 - *Réalités confondues*, exposition collective à la BF15, Lyon, du 9 avril au 29 mai 2010.
- Isabelle LÉVÉNEZ - *Dans le même silence*, La Conciergerie Centre d'art contemporain, La Motte Servolex du 31 mars au 21 mai 2010.  
 - *Conversations intimes*, Musée de Beauvais, juin 2010.  
 - *Impressionnisme et Art vidéo - la lumière en écho*, exposition collective à l'Hôtel du Département, Quai Jean Moulin, Rouen, du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre 2010.
- Jérémy LIRON - *12 peintures*, Galerie 5, Angers, du 5 mars au 17 avril 2010.
- Joël RIFF - *RERC#3 Gare d'Austerlitz*, promenade parisienne pour le Centre d'Art Micro-Onde, le 24 avril 2010 à 14h  
 - *Joël Riff, une rétine*, entretien avec Guillaume Leingre pour Particules, n°28, avril 2010
- Wilson TROUVÉ - *My eyes keep me in trouble*, exposition collective à La Station, Nice, du 30 avril au 29 mai 2010.  
 - *Crossover*, exposition individuelle à la galerie Porte-Avion, Marseille, du 13 mai au 26 juin 2010.  
 - *See you in Shangai*, exposition collective, Sopsi Gallery, Shangai, juillet/septembre 2010.  
 - *Le beau, le bien, le vrai*, exposition collective à la Barralière, Tulette, juillet/septembre 2010.