

GLEN BAXTER

ABSOLUTELY BAXTER

02. 01. - 07. 02. 2021

Ouverture le samedi 2 janvier 2021 de 11h à 19h
Opening on Saturday January 2nd 2021 from 11 am to 7 pm

* Glen Baxter, *Untitled*, 2017. Encre et crayon sur papier, 79 x 53 cm

GLEN BAXTER

ABSOLUTELY BAXTER

Du 2 janvier au 7 février 2021 | Ouverture le samedi 2 janvier 2021 de 11h à 19h

From January 2nd to February 7th 2021 | Opening on Saturday January 2nd from 11am to 7pm

Né à Leeds en 1944, Glen Baxter partage son enfance entre les salles de cinéma et les bibliothèques. Dans les premières, il s'enivre de Westerns avec leurs cowboys, ou du burlesque transgressif et déjanté des Marx Brothers. Dans les secondes, il apprend à aimer les mots en se plongeant dans les livres d'aventures, notamment ceux de W.E. Johns narrant la vie trépidante du pilote James Bigglesworth. « Au dos du livre, l'auteur – qui se faisait appeler le Capitaine Dibbleby Johns – avait signé une lettre aux lecteurs par la formule “À vous, aéronautiquement” et je me suis dit, ça c'est classe ! »¹, se souvient Glen Baxter. L'absence de grade de Capitaine dans la Royal Air Force (ce qui rendait le personnage de Biggles totalement impossible et fictif) ne manque pas de l'intriguer, tout comme les mots étonnamment longs et complexes utilisés pour un livre à destination de si jeunes lecteurs. « Il utilisait des mots comme “reconnaissance” et ses personnages ne “parlaient” jamais, ils “estimaient” ou ils “laissaient échapper” (...) Vous savez, jamais personne ne “dit” rien dans mes dessins. Ils “laissent échapper”, ils “couinent” ou ils “gémissent”. »²

Après une formation à l'école d'art de Leeds – où il comprend qu'il est davantage attiré par la poésie que par la peinture abstraite – Glen Baxter déménage à Leytonstone, la ville natale d'Alfred Hitchcock, dans le Nord de l'Angleterre. C'est à cette époque que sa préférence pour le surréalisme et l'écriture se confirme. « J'ai commencé à travailler avec une compagnie de théâtre alternative, The People Show, pour laquelle j'ai écrit quelques scripts, dont un a été joué lors d'un festival à Edimbourg en 1968. J'apparaissais sur scène en Inspecteur Baxter. Nous nous sommes beaucoup amusés. Je n'étais encore jamais allé à un festival, ni même monté sur scène. »³

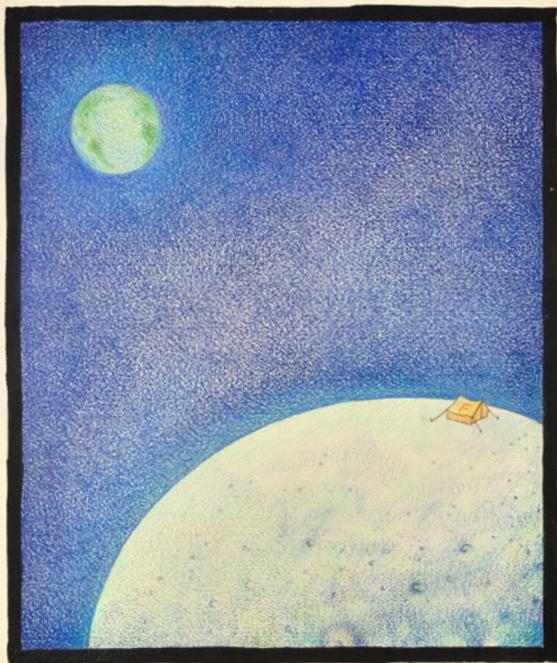
Dans les années 1970, il s'envole pour New York, sur l'invitation du poète Larry Fagin qui lui propose de lire ses textes à St Mark's Church dans le cadre du Poetry Project. Ce séjour, ainsi que les expériences d'écriture qu'il mène sur place bouleversent sa carrière : « C'était comme mettre les doigts dans la prise (...) la scène artistique était si vivante. Tout le monde paraissait être un poète, ou du moins aspirait à le devenir. »⁴

De retour à Londres en 1978, Glen Baxter met progressivement en place la formule qui le rendra célèbre : un dessin à la ligne claire (réalisé à l'encre) coloré au crayon, un style qui rappelle les livres pour enfants, et un texte court, décalé, induisant un rapport inattendu avec la saynète qu'il accompagne. « Les premiers poèmes que j'ai écrits se sont condensés, un peu comme des légendes sous l'image, explique-t-il. Cela fonctionne parce qu'il y a une fracture dans le récit. C'est comme si vous trouviez une page d'un livre, mais vous ne savez rien du livre auquel elle appartient. Alors vous vous demandez : qu'est-ce qui se passe ici ? C'est cette collision, ce moment d'explosion de la pensée (...) Je veux que les personnes qui regardent mes œuvres se demandent “qu'est-ce qui est drôle là-dedans ?”. Et ça, vous l'avez ou vous ne l'avez pas. »⁵

Ainsi que Liv Siddall ne manque pas de le souligner, « l'humour présent dans les œuvres de Glen Baxter n'est donc pas narquois, ni sarcastique, ni sombre, il est chaud. Il fait rire par induction. Plus important encore, il nous rappelle que la vie n'est pas toujours tenue d'avoir du sens. Ni que rien n'est comme il y paraît. »⁶

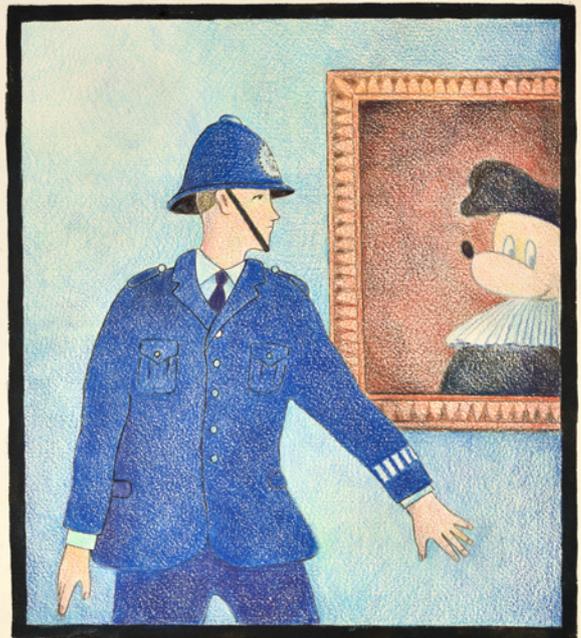
1 à 5 - Citations de Glen Baxter, extraites de l'article de Liv Siddall « Glen Baxter. Revenge of the Stammerer », 2020. A lire en intégralité sur le site Wepresent : <https://wepresent.wetransfer.com/story/glen-baxter/>

6 - Citation de Liv Siddall dans son article « Glen Baxter. Revenge of the Stammerer », 2020. A lire en intégralité sur le site Wepresent : <https://wepresent.wetransfer.com/story/glen-baxter/>



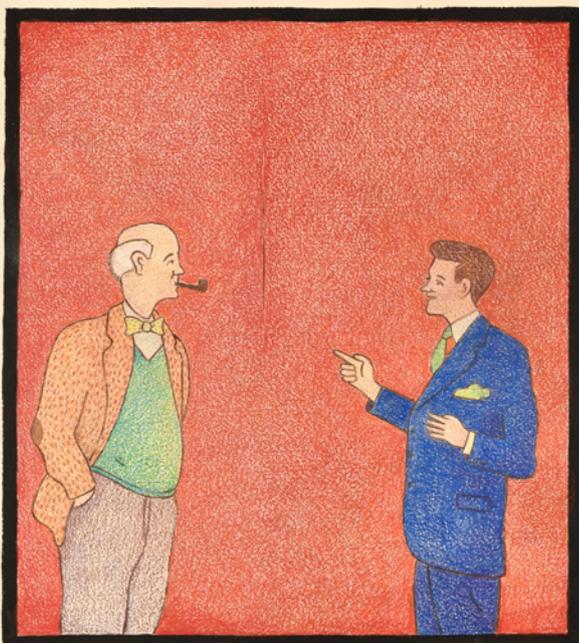
ONCLE FRANÇOIS SEMBLAIT AVOIR PRIS
SON CONFINEMENT TRÈS AU SÉRIEUX

Glen Baxter 2020



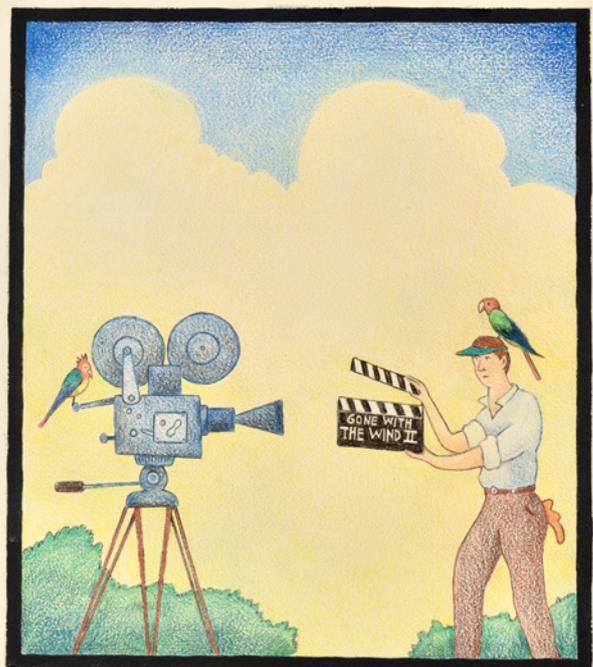
SCOTLAND YARD EXAMINAIT TOUTE
NOUVELLE ACQUISITION D'UN REMBRANDT
AVEC UNE CERTAINE SUSPICION

Glen Baxter 2019



"THIS IS EITHER A FAKE FONTANA
OR A BADLY DAMAGED BAXTER"
EXPLAINED THE CONNOISSEUR

Glen Baxter 2020



SANDY S'ÉTAIT RENDU COMPTE QU'IL
SUFFISAIT DE REMPLACER LES ACTEURS
PAR DES PERRUCHES POUR RÉDUIRE
LE BUDGET DU FILM

Glen Baxter 2020

Untitled, 2020
Encre et crayon sur papier, 79 x 53 cm

Untitled, 2020
Encre et crayon sur papier, 79 x 53 cm

Untitled, 2019
Encre et crayon sur papier, 79 x 53 cm

Untitled, 2020
Encre et crayon sur papier, 79 x 53 cm

GLEN BAXTER

Né en 1944, Leeds (UK). Vit et travaille à Londres
<http://www.glenbaxter.com/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2020 *Glen Baxter : Unflinchingly Gamboge*, Flowers Gallery, London (UK)
- 2019 *Unhinged in Hunslet*, Leeds Arts University, Leeds (UK)
- 2018 *Glen Baxter*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR)
Glen Baxter, Galerie des petits Carreaux, Ancien Presbytère, Saint Briac (FR)
Glen Baxter, Castello Potentino, Seggiano (IT)
- 2017 *Furtive Loomings*, Flowers Gallery, London (UK)
Recent works, Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR)
- 2016 *Completely Baxter*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR)
Paréidolie 3e édition, Château de Servières, Marseille (FR)
- 2015 Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR)
- 2014 *Tofu Walk With Me*, Flowers Gallery, London (UK)
- 2013 *Glen Baxter*, La Station, Nice (FR)
Glen Baxter, Flowers, New-York (USA)
- 2012 *A Soul in Torment Parts I & II*, Flowers Central, London (UK)
- 2011 Flowers Central, London (UK)
- 2010 *Calendrier de l'Avent*, CAC Abbaye Saint André, Meymac (FR)
Le Safari de Glen Baxter, Galerie Louise-Michel / Maison de l'Architecture de Poitou-Charentes / Galerie L'Art Cella du CRDP / Espace Mendès France / Musée Sainte-Croix, Poitiers (FR)
Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR)
- 2009 Flowers Central, London (UK)
The Chelsea Arts Club, London (UK)
Do it yourself, Galerie Daniel Blau, Munchen (DE)
- 2008 *The Obsidian Aspect*, Modernism Gallery, San Francisco (USA)
Le Salon d'Arte, Bruxelles (B)
Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR)
- 2007 Jane's Gallery, Eden Rock Hotel, Guadeloupe
- 2006 Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR)
Flowers Central, London (UK)
- 2005 Flowers Gallery, New-York (USA)
Modernism Gallery, San Francisco (USA)
- 2004 Galerie Wetering, Amsterdam (NL)
Flowers Central, London (UK)
CIPM (Centre International de Poésie de Marseille), Marseille (FR)
Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR)
Centre d'Art Contemporain, Sete (FR)
- 2003 *L'Art d'être au monde*, Biennale d'art contemporain, Melle (FR)
Le Salon d'Art, Brussels (BE)
- 2001 Lombard Freid Fine Arts, New York (USA)
Galerie Daniel Blau, Munchen (DE)
Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR)
- 2000 Modernism Gallery, San Francisco (USA)
Nouvelle Bibliothèque, Cergy (FR)
Le Bon Marché, Paris (FR)
Festival de la BD, Bastia, Corse (FR)
Etonnant Voyageur, St Malo (FR)
- 1999 Centre National de la Gravure, Maison Levanneur, Chatou (FR)
Artothèque d'Angoulême, Festival de la bande-dessinée, Angoulême (FR)
Palais des Congrès, Paris (FR)
Château de Chalus Chabrol, Limousin (FR)
La Louvière, Centre de la Gravure (BE)
Anthony Wilkinson Gallery, London (UK)
Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR)
- 1998 Stedelijk Museum oud-Hospitaal, Aalst (BE)
Schaible Medienpartner, Munchen / Frankfurt (DE)
Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR)
Ecole des Beaux-Arts de Nantes (FR)
Modernism San Francisco (USA)
- 1997 Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR)
Modernism Gallery, San Francisco (USA)
Le Parvis, Pau (FR)
- 1996 Le Salon d'Art, Bruxelles (BE)
Anthony Wilkinson Fine Art London (UK)
Michael Nagy Fine Art, Sydney, (AU)
Richard Dennis Gallery, London (UK)
- 1995 Les Entrepôts Laydet, Paris (FR)
Artothèque de Caen / CAC Basse-Normandie, Caen (FR)
- 1994 Anthony Wilkinson Fine Art, London (FR)
The Ginza Art Space, Tokyo (JP)
- 1992 Adélaïde Festival, Melbourne, Sydney (AU)
Tanya Rumpf, Haarlem (NL)
- 1991 Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac (FR)
Musée Municipal, Bourbonne-les-bains (FR)

- Espace Paul Boyé, Sète (FR)
 Chapelle des Visitandines, Amiens (FR)
 Le Confort Moderne, Poitiers (FR)
 Musée de Dole, Dole (FR)
- 1990 DC-Art, Sydney (AU)
 Musée-Galerie de la Seita, Paris (FR)
 Musée de Bourg-en-Bresse (FR)
 Artiste Gallery, Bath (UK)
 Nigel Greenwood Gallery, London (UK)
- 1989 Galerie Samia Saouma, Paris (FR)
- 1988 Bogardenkapel, Bruges (BE)
 Tilman, Fesler, Confu Galerie, Brussels (BE)
- 1986 Galerie Samia Saouma, Paris (FR)
 Musée de l'Abbaye de Sainte Croix,
 Les Sables d'Olonne (FR)
- 1985 Holly Solomon Gallery, New York (USA)
 Nigel Greenwood Gallery, London (UK)
 Fuller Goldeen Gallery, San Francisco (USA)
- 1984 Galleria del Cavallino, Venise (IT)
 Galleria Ghelfi, Vicenza (IT)
 Chapter Gallery, Cardiff (UK)
 Royal Festival Hall, London (UK)
- 1983 Nigel Greenwood Gallery, London (UK)
- 1982 Jacobson Hochman, New York (USA)
- 1981 ICA London and tour Nigel Greenwood (UK)
- 1980 Anthony Stokes Gallery, New York (USA)
 Gallery St James, London (UK)
- 1979 Gothman Book Mart, New York (USA)
- 1978 Anthony Stokes Gallery, New York (USA)
- 1977 Konblee Gallery, New York (USA)
- 1976 Gothman Book Mart, New York (USA)
- 1974 Gothman Book Mart, New York (USA)
- EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**
- 2020 *Les Analogues* (comm.: Thibault Bissirier), Galerie
 Isabelle Gounod, Paris (FR)
A Perfect Day 2, A Perfect Day Foundation,
 Amsterdam (NL)
- 2019 *Tympanrétine*, FRAC Poitou-Charentes, site
 d'Angoulême (FR)
*La bonne éducation – regards contemporains
 sur l'école*, Musée Nationale de l'Education,
 Rouen (FR)
- 2018 Vente caritative : Tusk Rhino Trail, London (UK)
 Drawing Now, Galerie Isabelle Gounod,
 Carreau du Temple, Paris (FR)
BD/DRAWING : Correspondances (Comm. :
 Marie-Hélène Houg, Joana P.R. Neves et Philippe
 Piguet), Drawing Now, Paris (FR)
Sens Contresens, Fondation Fernet-Branca,
 Saint-Louis (FR)
- RA 250 Summer Exhibition, Royal Academy,
 London (UK)
- 2016 *Cradled in Caricature : Visual Humour in satirical
 prints and drawings*, The Fitzwilliam Museum,
 London (UK)
Les machines célibataires, Le Lieu Unique,
 Nantes (FR)
A y regarder de près, Espace Utrillo,
 Pierrefitte-sur-Seine (FR)
SHADOKS! Ga Bu Zo Miam, MIAM, Sète (FR)
- 2015 *Intentions graphiques*, Musée des Beaux-Arts,
 Angers (FR)
- 2014 *Absurde, vous avez dit absurde ?*, Galerie Les
 Filles du Clavaire, Paris (FR)
21e rencontres de la BD et de l'illustration,
 Centre culturel Una Volta, Corse (FR)
- 2013 *La Situation à la Station semblait désespérée*,
 La Station, Nice (FR)
- 2012 *Drolatique*, 8è Biennale d'art contemporain de
 Gonesse, ville de Gonesse (FR)
- 2011 *Fleur*, Centre culturel de Marchin (BE)
 Flowers Editions, Sidney Cooper Gallery,
 Canterbury (AU)
- 2010 *Rude Britannia, British Comic Art*, Tate Britain,
 London (UK)
40 Years On, Flowers East, London (UK)
 Royal Academy Summer Exhibition, London (UK)
 Football Exhibition, London (UK)
- 2009 *Salvador Allende*, Neuilly sur Seine (FR)
30 ans, Pas nécessaire et pourtant indispensable,
 Meymac (FR)
 The London Art Fair, London (UK)
 Flowers at Palm Beach, Florida (USA)
 Henley Festival, Henley (UK)
- 2008 *La BD s'attaque au musée*, Musée Granet,
 Aix en Provence (FR)
Sans dessus dessous, CRAC Sète (FR)
- 2007 *Small is Beautiful XXVI*, Flowers Central,
 London (UK)
Cult Fiction, Hayward Gallery, touring exhibition /
 exposition itinérante (UK)
- 2006 *Imagécrit*, Espace Saint Louis Bar le Duc (FR)
A dessein, FRAC Poitou Charente (FR)
Dessins Croisés, ESAD de Strasbourg (FR)
Bonus, EBA Le Mans (FR)
Small is Beautiful XXV, Flowers Central,
 London (UK)
- 2005 *A Table*, CAC - Centre Artistique de Chamarande
Souriez c'est de l'Art, Centre Wallonie-Bruxelles,
 Paris (FR)
Dessins Pointus, Halle Saint Pierre, Paris (FR)
Small is Beautiful XXIV, Flowers Central,
 London (UK)

2004 CAC – Centre d'Art Contemporain, Sète (FR)
35th Anniversary, Flowers East, London (UK)
Galerie Wetering, Amsterdam (NL)
Small is Beautiful XXIII, Flowers Central,
London (UK)

2003 *Small is Beautiful XXI – War and Peace*, Flowers
East, London (UK)

1996 *Small is Beautiful XIV – Sex*, Flowers East,
London (UK)

PUBLICATIONS (sélection)

2016 *Almost completely Baxter. New and selected
blurtings*, New-York Review of Books

2012 *Colonel Baxter's Dutch Safari*, De Harmonie,
Amsterdam

2009 *Le Monde de Glen Baxter*, Hoëbeke, Paris
Practical Lunacy, Galerie Daniel Blau, Munich

2008 *Speech with Humans*, Clark Coolidge, Arc
Publications

2005 *Haro sur le Suif*, Editions Hoebeke, Paris
Fruits en danger de mort, édition La Pionnière,
80 ex, Paris

2004 *Loomings over the Suet*, Bloomsbury, London

2001 *The Unhinged World of Glen Baxter*, Pomegranate
Trundling Grunts, Bloomsbury, London

2000 *Meurtres à la Table de Billard*, Editions Hoebeke,
Paris

1999 *Podium*, éditions Les étoiles et les cochons,
500 ex, Paris

Blizzards of Tweed, Bloomsbury, London

1997 *Glen Baxter's Gourmet Guide*, Bloomsbury, London
Le livre de l'amour, Editions Hoebeke, Paris
Hotel Furka 19.36, 19.37, Marc Hostettler Galerie
Editions Media, Neuchatel

1996 *Wundersame Welt der Erotik*, Goldmann Verlag,
Munich

1995 *The Wonder Book of Sex*, Little, Brown and
Company, London

1994 *The Collected Blurtings of Baxter*, Little, Brown and
Company, London

The Further Blurtings of Baxter, Little, Brown and
Company, London

1992 *Glen Baxter Returns to Normal*, Bloomsbury,
London

Retour à la normale, Editions Hoebeke, Paris

1990 *The Billiard Table Murders*, Bloomsbury, London

Ma vie: les jeunes années, Editions Hoebeke, Paris

1989 *Welcome to the Weird World of Glen Baxter*,
Harper & Row, New York

1988 *L'heure du Thé*, Editions Hoebeke, Paris

1986 *Jodhpurs in the Quantocks*, Jonathon Cape,
London

1983 *Atlas, Le dernier terrain vague*, Editions Hoebeke,
Paris

His Life: The years of Struggle, Thames and
Hudson, London

1981 *The Impending Gleam*, Jonathan Cape, London

1979 *Atlas*, De Harmonie, Amsterdam

1977 *The Works*, Wyrd Press, New York

1976 *Stories*, Doe di Maggio, London

1974 *Fruits of the World in Danger*, Gotham Book Mart,
New York

The Handy Guide to Amazing People, Gotham
Book Mart, New York

Cranireons Ov Botya, Adventures in Poetry,
New York

1973 *The Khaki*, Adventures in Poetry, New York

1969 *The Falls Tracer*, Tetrad Press, London

COLLECTIONS PUBLIQUES

Artothèque d'Annecy (FR)

Arts Council of Great Britain (UK)

Centre Georges Pompidou, Paris (FR)

Chase Manhattan Bank New York (USA)

De Young Museum, San Francisco (USA)

FNAC – Fond National d'Art Contemporain (FR)

FRAC Poitou-Charentes (FR)

FRAC Picardie (FR)

New York Public Library (USA)

Southampton University (UK)

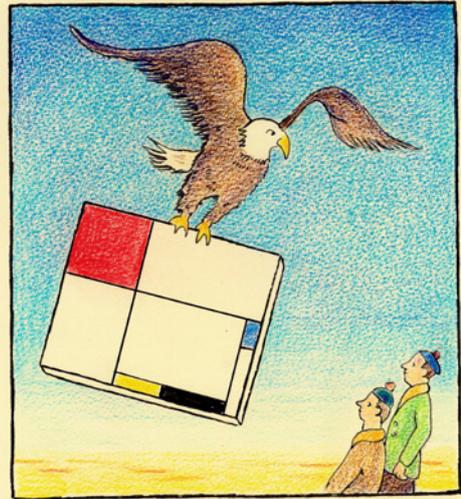
Tate Gallery, London (UK)

Victoria & Albert Museum, London (UK)



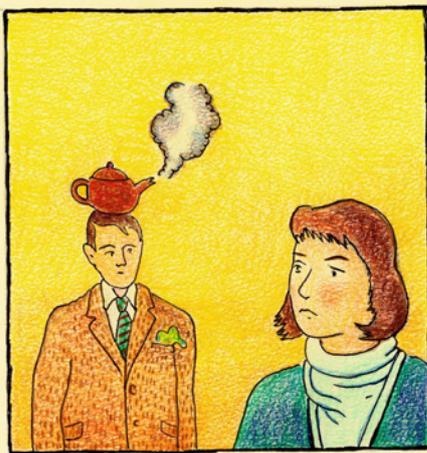
IT LOOKED LIKE ANOTHER
BAD CASE OF CUBISM

Glen Baxter 2020



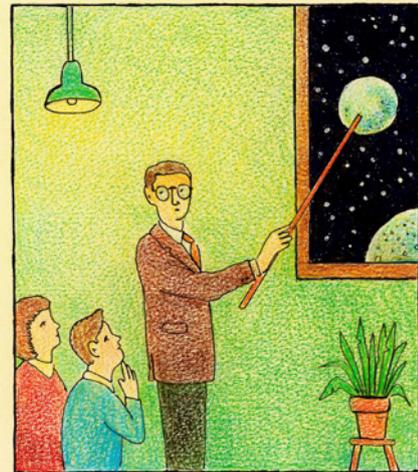
ON NOUS DEMANDAIT DE REVOIR
LES DISPOSITIFS DE SÉCURITÉ
AU MUSÉE D'ART MODERNE

Glen Baxter 2020



JE SUPPOSE QUE C'ÉTAIT UNE
TECHNIQUE ANGLAISE DE SÉDUCTION

Glen Baxter 2020



A L'ÉVIDENCE PAPA AVAIT
D'AMBITIEUX PROJETS POUR
NOS PROCHAINES VACANCES

Glen Baxter 2020

Untitled, 2020
Encre et crayon sur papier, 38 x 27 cm

Untitled, 2020
Encre et crayon sur papier, 38 x 27 cm

Untitled, 2019
Encre et crayon sur papier, 38 x 27 cm

Untitled, 2020
Encre et crayon sur papier, 38 x 27 cm



Untitled, 2019
Encre et crayon sur papier, 38 x 27 cm



Untitled, 2019
Encre et crayon sur papier, 38 x 27 cm

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)
Carolyn CARLSON (US/FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG)
Sophie KITCHING (UK/FR), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR)
Mikaël MONCHICOURT (FR), Axel PAHLAVI (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR)
Moussa SARR (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE | Mar.- Sam. (11h - 19h) | T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 | contact@galerie-gounod.fr | www.galerie-gounod.com