

BREAKING WITH OLD ENGLISH TRADITIONS WAS  
PROVING TO BE DIFFICULT FOR SOME

*Glen Baxter 2018*

## GLEN BAXTER

*ONWARD!*

09. 11 - 14. 12. 2024

Vernissage le samedi 9 novembre 2024  
*Opening on Saturday November 9<sup>th</sup> 2024*

\* Glen Baxter, Untitled, 2018, Ink and pencil on paper, 53 x 79 cm

## GLEN BAXTER

ONWARD!

Du 9 novembre au 14 décembre 2024

---

La galerie Isabelle Gounod a le plaisir de présenter "ONWARD!" la nouvelle exposition consacrée à l'artiste britannique Glen BAXTER.

Né à Leeds en 1944, Glen Baxter partage son enfance entre les salles de cinéma et les bibliothèques. Dans les premières, il s'enivre de Westerns avec leurs cowboys ou du burlesque transgressif et déjanté des Marx Brothers. Dans les secondes, il apprend à aimer les mots en se plongeant dans les livres d'aventures, notamment ceux de W.E. Johns narrant la vie trépidante du pilote James Bigglesworth.

Après une formation à l'école d'art de Leeds, il comprend qu'il est davantage attiré par la poésie que par la peinture abstraite. Dans les années 1970, il s'envole pour New York sur l'invitation du poète Larry Fagin qui lui propose de lire ses textes à St Mark's Church dans le cadre du Poetry Project. Ce séjour, ainsi que les expériences d'écriture qu'il mène sur place bouleversent sa carrière.

De retour à Londres en 1978, Glen Baxter met progressivement en place la formule qui le rendra célèbre : un dessin à la ligne claire (réalisé à l'encre) coloré au crayon, un style qui rappelle les livres pour enfants, les comics, et un texte court, décalé, induisant un rapport inattendu avec la saynète qu'il accompagne :

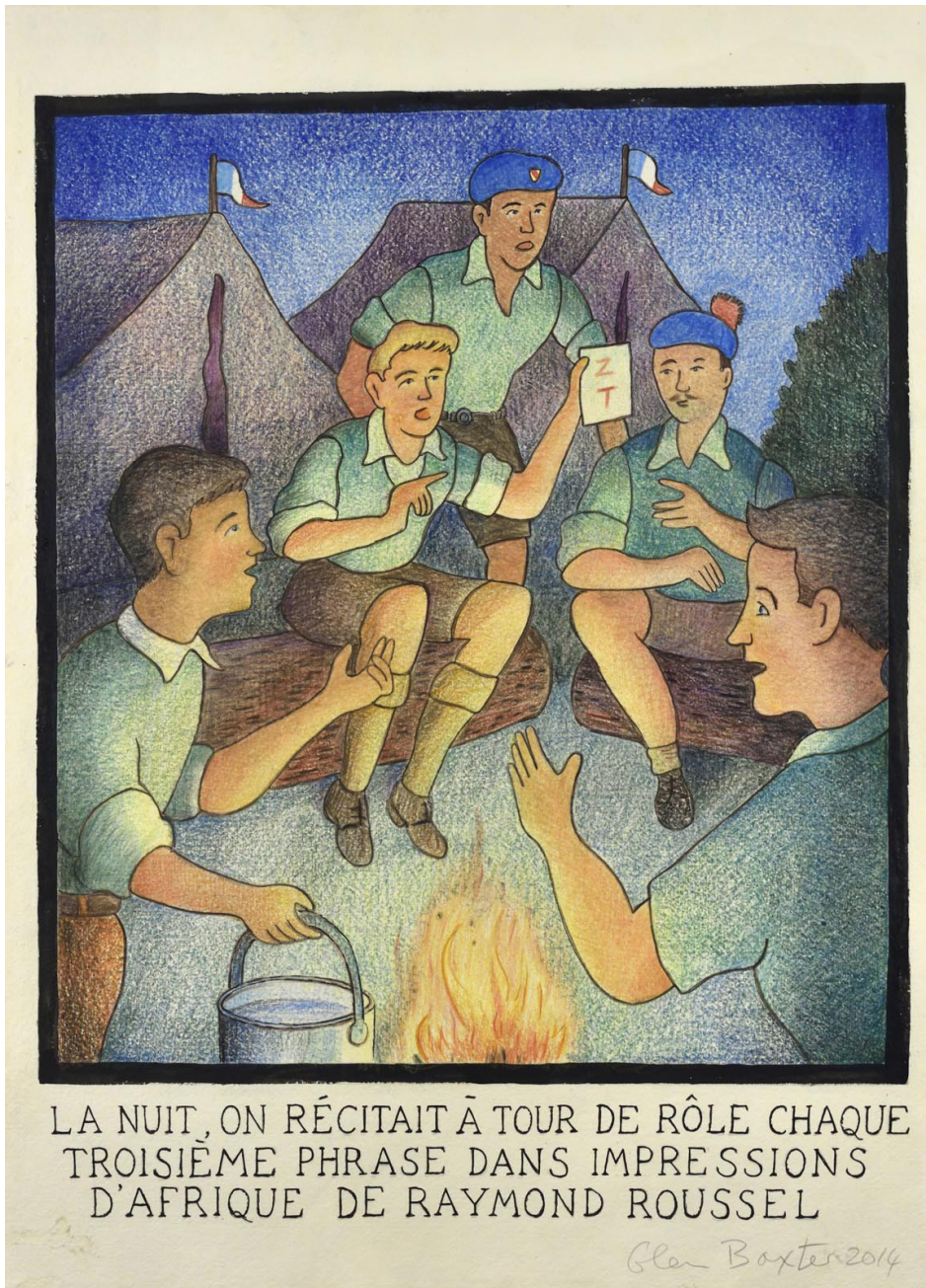
*« Les premiers poèmes que j'ai écrits se sont condensés, un peu comme des légendes sous l'image, explique-t-il. Cela fonctionne parce qu'il y a une fracture dans le récit. C'est comme si vous trouviez une page d'un livre, mais vous ne savez rien du livre auquel elle appartient. Alors vous vous demandez : qu'est-ce qui se passe ici ? C'est cette collision, ce moment d'explosion de la pensée (...) Je veux que les personnes qui regardent mes œuvres se demandent "qu'est-ce qui est drôle là-dedans ?". Et ça, vous l'avez ou vous ne l'avez pas. »\**

Fortement influencé par le surréalisme et le dadaïsme, Glen Baxter auxquels il emprunte un goût certain pour le nonsense \* et l'ironie, se joue d'associations incongrues et de savoureux décalages entre texte et image. Un univers faussement naïf où le burlesque de chaque situation nous oblige à examiner notre propre perception du monde.

Explorateurs en casque colonial, étudiants en blazer, buveurs de thé et joueurs de cricket, cow-boys et autres scouts sont les héros ordinaires de ses dessins légendés qui l'ont rendu célèbre. Issus des récits populaires de la jeunesse des années 30 et 40, ces personnages sont placés dans des situations absurdes et extravagantes au milieu desquelles ils semblent conserver un flegme tout à fait britannique : des boy-scouts récitent du Raymond Roussel devant un feu de camp ; un sheriff prend en flagrant délit le cow-boy Perek tentant de voler un E ; un cow-boy au grand galop essaime les pages de la recherche du temps perdu, découvrant ainsi une lecture rapide de Proust ; des enfants en robe de chambre scrutent à la lanterne la reproduction quasi-industrielle de Mondrian par leur père...

Les œuvres de Glen Baxter explorent les thèmes de l'art moderne, la littérature, la gastronomie française ou encore les traditions anglaises. Ce maître du nonsense sait où placer le détail que l'œil ne remarque qu'au second regard. Ces légères distorsions de la réalité créent ainsi des ruptures de sens inattendues :

*« Les surréalistes appelaient ça le 'frisson', cette impression soudaine que le sol se dérobe... C'est une sensation fugitive, mais très forte, comme si l'esprit perdait momentanément l'équilibre. Exactement ce que*



Glen Baxter, Untitled, 2014 (Ink and pencil on paper, 79 x 53 cm)

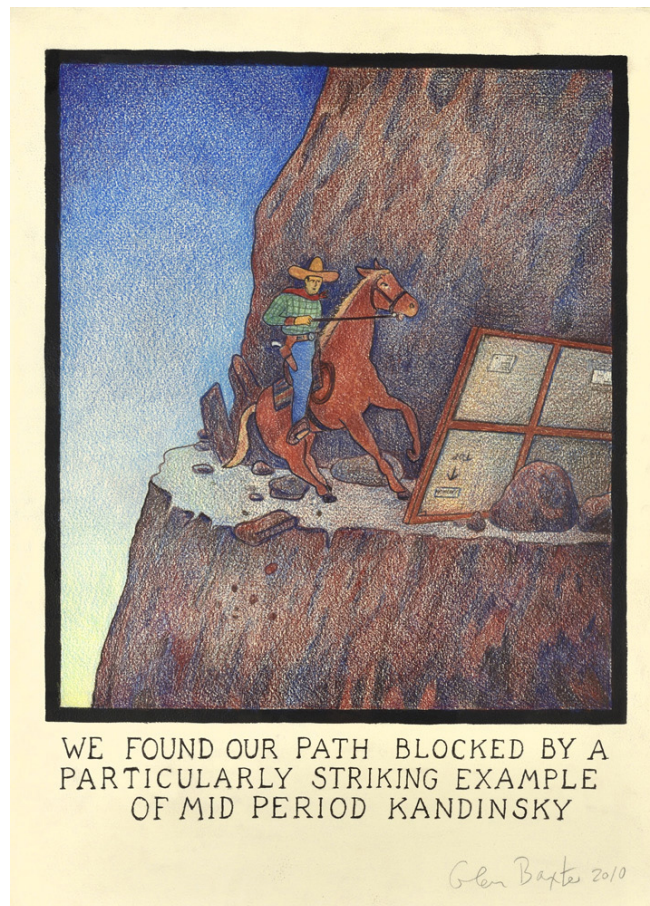
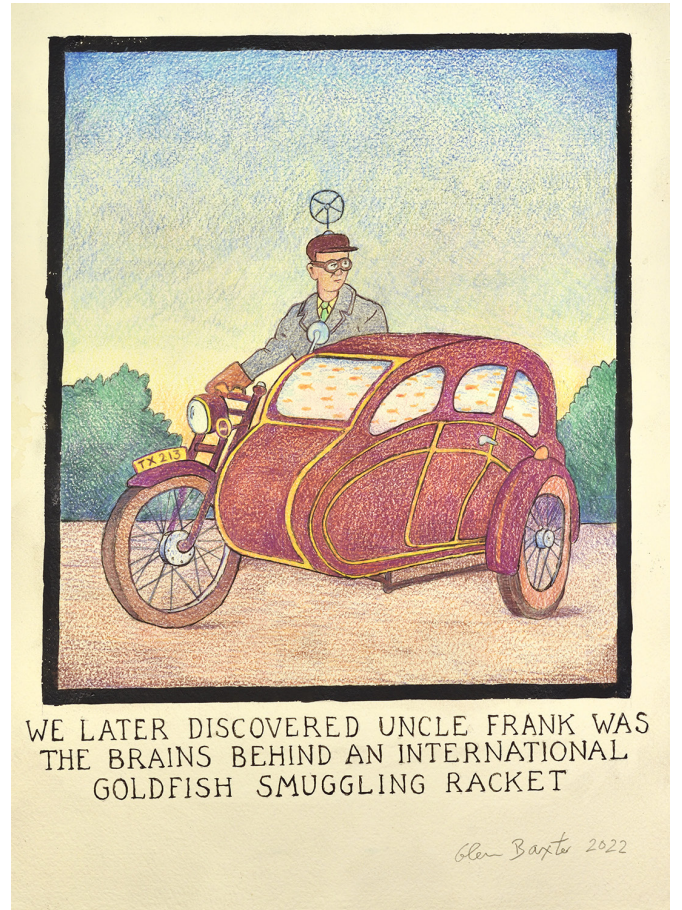
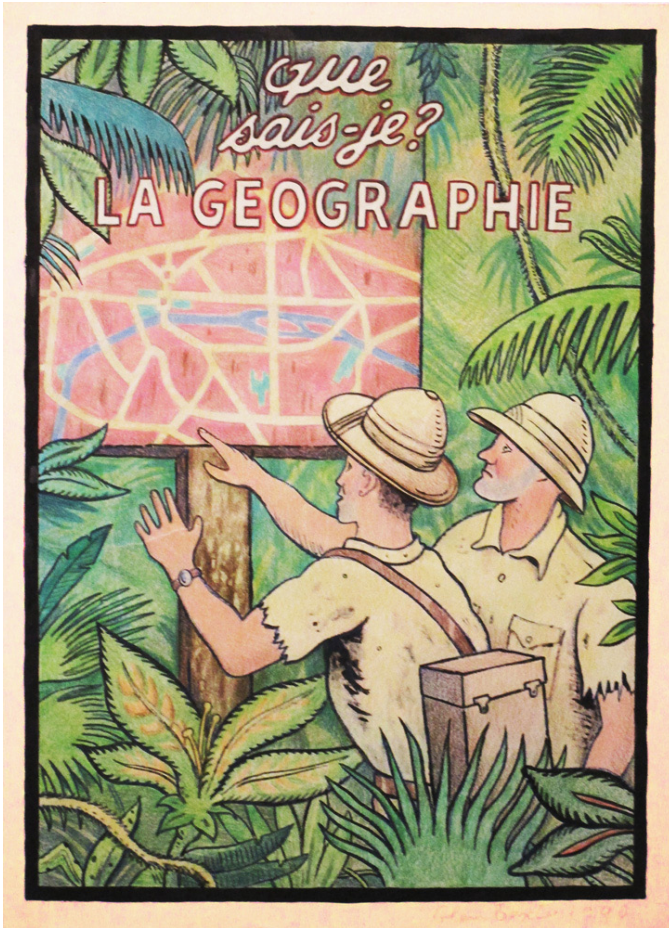
*j'essaie de faire éprouver à ceux qui regardent mes dessins. J'ai toujours adoré ces accrocs dans la réalité, ces légers vertiges.\*\*»*

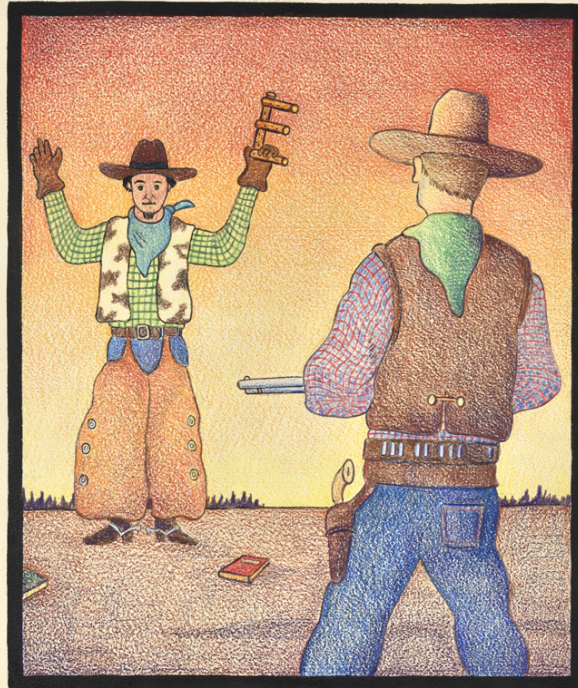
Glen Baxter cite volontiers comme sources : Lewis Carroll, le roman « What a life »\*\*\*, considéré par Raymond Queneau comme pionnier du surréalisme, Buffalo Bill, Tom Mix, George Herriman (créateur de « Krazy Kat »), et ceux qu'il admire le plus : Jarry, Queneau, Raymond Roussel, Beckett, Magritte, Chirico, Desnos, Man Ray...

\* citation de Glen Baxter, extraite de l'article de Liv Siddall « Glen Baxter. Revenge of the Stammerer », 2020 (à lire en intégralité sur le Wepresent : <https://wepresent.wetransfer.com/story/glen-baxter/>)

\*\* Stéphane Jarno, « Les dadas du Colonel », Télérama n° 3077, 2009

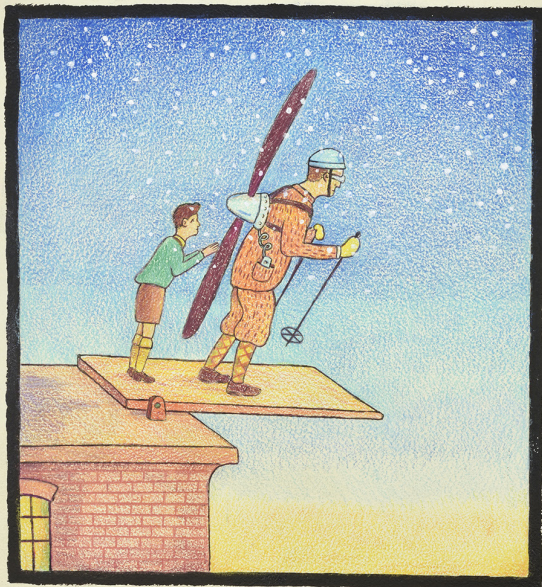
\*\*\* E.V. Lucas, George Morrow, What a life!: an autobiography, 1911, London, Methuen & Co Ltd





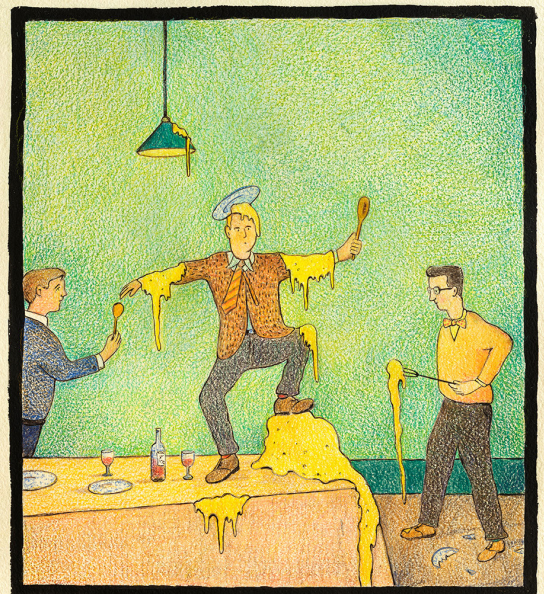
"JUST DROP THAT VOWEL NICE AND EASY, PEREC!" WARNED THE SHERIFF

*Glen Baxter 2016*



MY JOB WAS TO ENSURE UNCLE FRANK GOT SAFELY OFF TO WORK EACH DAY

*Glen Baxter 2022*

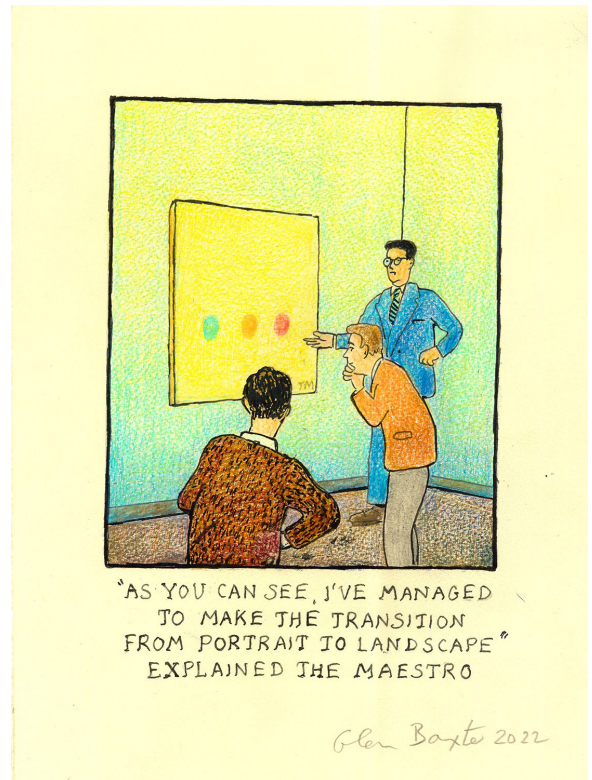


LA PREMIÈRE RENCONTRE DE LA DÉLÉGATION ANGLAISE AVEC LA FONDUE SAVOYARDE NE S'ANNONÇAIT PAS SI FACILE

*Glen Baxter 2023*



DADDY SEEMED TO BE RUNNING  
A LUCRATIVE LITTLE SIDELINE  
CHURNING OUT MONDRIANS



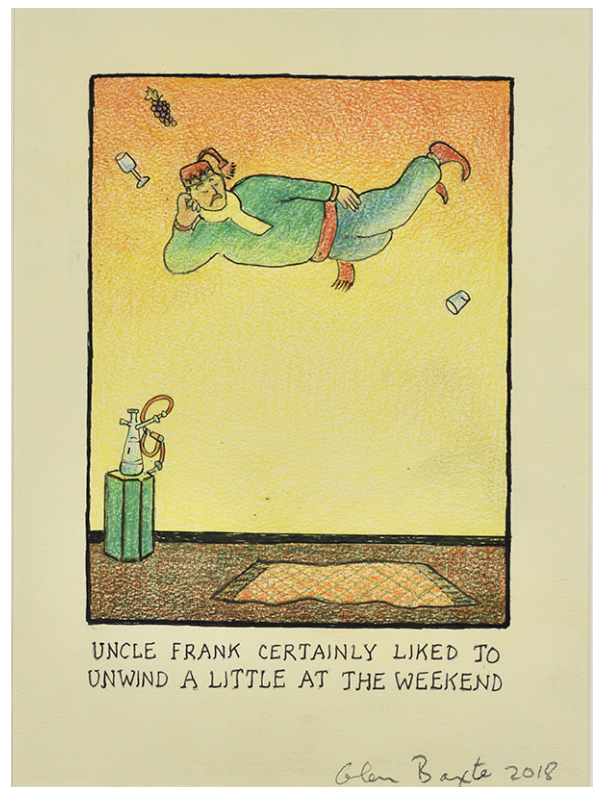
"AS YOU CAN SEE, I'VE MANAGED  
TO MAKE THE TRANSITION  
FROM PORTRAIT TO LANDSCAPE"  
EXPLAINED THE MAESTRO

*Glen Baxter 2022*



LA SITUATION COMMENCAIT  
À DÉGÉNÉRER

*Glen Baxter 2017*



UNCLE FRANK CERTAINLY LIKED TO  
UNWIND A LITTLE AT THE WEEKEND

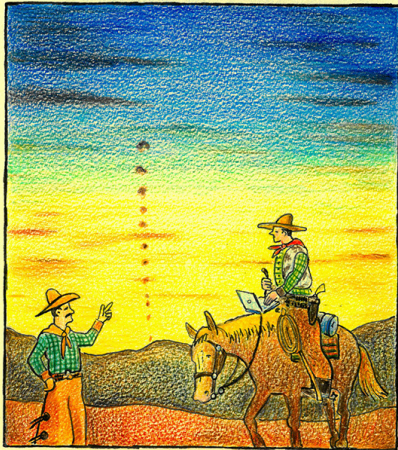
*Glen Baxter 2018*

Glen Baxter, Untitled, 2022  
Ink and pencil on paper, 38 x 27 cm

Glen Baxter, Untitled, 2021  
Ink and pencil on paper, 38 x 27 cm  
Photographie : Édition La Pierre d'Alun, Bruxelles

Glen Baxter, Untitled, 2020  
Ink and pencil on paper, 27 x 38 cm

Glen Baxter, Untitled, 2022  
Ink and pencil on paper, 38 x 27 cm



"ÇA M'A TOUT L'AIR D'ÊTRE UNE  
PANNE DE SERVEUR, SHÉRIF!"

*Glen Baxter 2017*



ROGER COMMENÇAIT A RECONSIDÉRER  
SON DÉMÉNAGEMENT A LA CAMPAGNE

*Glen Baxter 2019*



HANK DISCOVERED THE JOY OF SPEED  
READING PROUST WHILST RIDING  
THE OLD NAVAJO TRAIL

*Glen Baxter 2016*

Glen Baxter, Untitled, 2022  
Ink and pencil on paper, 38 x 27 cm

Glen Baxter, Untitled, 2020  
Ink and pencil on paper, 27 x 38 cm

Glen Baxter, Untitled, 2021  
Ink and pencil on paper, 38 x 27 cm  
Photographie : Édition La Pierre d'Alun, Bruxelles

## GLEN BAXTER

Né en 1944 à Leeds (UK). Vit et travaille à Londres.

### FORMATION | EDUCATION

- 1974-1986 Enseignant au Goldsmith College, Londres.  
*Teacher at Goldsmith College, London.*
- 1967-1974 Enseignant au Victoria & Albert Museum, Londres.  
*Teacher at Victoria & Albert Museum, London.*
- 1960-1965 Ecole des Beaux-Arts de Leeds.  
*Leeds College of Art.*

### EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS (Selection)

- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 2024 | <i>Glen Baxter, So British</i> , Fonds Glénat, Grenoble;                  | 2004 | Modernism Gallery, San Francisco (USA).                         |
| 2023 | <i>Absolutely Baxter</i> , La FabriC, Fondation Salomon, Annecy.          |      | Galerie Wetering, Amsterdam (NL).                               |
| 2022 | <i>Utterly Baxter</i> , Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR).              |      | Flowers Central, London (UK).                                   |
|      | <i>Inexplicably Vermillion</i> , Flowers Gallery, London (UK).            |      | CIPM (Centre International de Poésie de Marseille),             |
|      | <i>La vie d'artiste</i> , Le Salon d'Art, Saint-Gilles (BE).              |      | Marseille (FR).   |
| 2021 | Bienvenue Art Fair, Hôtel La Louisiane, Paris (FR).                       |      | Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).           |
|      | <i>Glen Baxter: Beyond the Basalt Obelisk</i> , Modernism Gallery,        | 2003 | Centre d'Art Contemporain, Sete (FR).                           |
|      | San Francisco, (USA).   |      | L'Art d'être au monde, Biennale d'art contemporain, Melle (FR). |
|      | <i>Absolutely Baxter</i> , Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR).           |      | Le Salon d'Art, Brussels (BE).                                  |
| 2020 | <i>Glen Baxter: Unflinchingly Gamboge</i> , Flowers Gallery,              | 2001 | Lombard Freid Fine Arts, New York (USA).                        |
|      | London (UK).  |      | Galerie Daniel Blau, Munchen (DE).                              |
| 2019 | <i>Unhinged in Hunslet</i> , Leeds Arts University, Leeds (UK).           |      | Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).           |
| 2018 | <i>Glen Baxter</i> , Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR).                 | 2000 | Modernism Gallery, San Francisco (USA).                         |
|      | <i>Glen Baxter</i> , Galerie des petits Carreaux, Ancien Presbytère,      |      | Nouvelle Bibliothèque, Cergy (FR).                              |
|      | Saint Briac (FR).   |      | Le Bon Marché, Paris (FR).                                      |
|      | <i>Glen Baxter</i> , Castello Potentino, Seggiano (IT).                   |      | Festival de la BD, Bastia, Corse (FR).                          |
| 2017 | <i>Furtive Loomings</i> , Flowers Gallery, London (UK).                   | 1999 | Etonnant Voyageur, St Malo (FR).                                |
|      | <i>Recent works</i> , Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR).                |      | Centre National de la Gravure, Maison Levanneur, Chatou (FR).   |
| 2016 | <i>Completely Baxter</i> , Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR).           |      | Artothèque d'Angoulême, Festival de la bande-dessinée,          |
|      | <i>Paréidolie 3e édition</i> , Château de Servières, Marseille (FR).      |      | Angoulême (FR).   |
| 2015 | Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).                     |      | Palais des Congrès, Paris (FR).                                 |
| 2014 | <i>Tofu Walk With Me</i> , Flowers Gallery, London (UK).                  |      | Château de Chalus Chabrol, Limousin (FR).                       |
| 2013 | <i>Glen Baxter</i> , La Station, Nice (FR).                               |      | La Louvière, Centre de la Gravure (BE).                         |
|      | <i>Glen Baxter</i> , Flowers, New-York (USA).                             |      | Anthony Wilkinson Gallery, London (UK).                         |
| 2012 | <i>A Soul in Torment Parts I &amp; II</i> , Flowers Central, London (UK). |      | Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).           |
| 2011 | Flowers Central, London (UK).   | 1998 | Stedelijk Museum oud-Hospitaal, Aalst (BE).                     |
| 2010 | Calendrier de l'Avent, CAC Abbaye Saint André, Meymac (FR).               |      | Schaible Medienpartner, Munchen / Frankfurt (DE).               |
|      | <i>Le Safari de Glen Baxter</i> , Galerie Louise-Michel / Maison de       |      | Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR).                  |
|      | l'Architecture de Poitou-Charentes / Galerie L'Art Cella du               |      | Ecole des Beaux-Arts de Nantes (FR).                            |
|      | CRDP / Espace Mendès France / Musée Sainte-Croix, Poitiers (FR).          |      | Modernism San Francisco (USA).                                  |
|      | Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).                     | 1997 | Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).           |
| 2009 | Flowers Central, London (UK).   |      | Modernism Gallery, San Francisco (USA).                         |
|      | The Chelsea Arts Club, London (UK).                                       |      | Le Parvis, Pau (FR).  |
|      | <i>Do it yourself</i> , Galerie Daniel Blau, Munchen (DE).                | 1996 | Le Salon d'Art, Bruxelles (BE).                                 |
| 2008 | <i>The Obsidian Aspect</i> , Modernism Gallery, San Francisco (USA).      |      | Anthony Wilkinson Fine Art London (UK).                         |
|      | Le Salon d'Arte, Bruxelles (BE).  |      | Michael Nagy Fine Art, Sydney, (AU).                            |
|      | Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR).                            |      | Richard Dennis Gallery, London (UK).                            |
| 2007 | Jane's Gallery, Eden Rock Hotel, Guadeloupe (FR).                         | 1995 | Les Entrepôts Laydet, Paris (FR).                               |
| 2006 | Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).                     |      | Artothèque de Caen / CAC Basse-Normandie, Caen (FR).            |
|      | Flowers Central, London (UK).   | 1994 | Anthony Wilkinson Fine Art, London (FR).                        |
| 2005 | Flowers Gallery, New-York (USA).  |      | The Ginza Art Space, Tokyo (JP).                                |
|      |   | 1992 | Adélaïde Festival, Melbourne, Sydney (AU).                      |
|      |   |      | Tanya Rumpf, Haarlem (NL).                                      |
|      |   | 1991 | Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac (FR).     |
|      |   |      | Nouveau Musée Municipal, Bourbonne-les-Bains (FR).              |
|      |   |      | Espace Paul Boyé, Sète (FR).                                    |
|      |   |      | Chapelle des Visitandines, Amiens (FR).                         |
|      |   |      | Le Confort Moderne, Poitiers (FR).                              |
|      |   |      | Musée de Dole, Dole (FR).                                       |
|      |   | 1990 | DC-Art, Sydney (AU).  |
|      |   |      | Musée-Galerie de la Seita, Paris (FR).                          |
|      |   |      | Musée de Bourg-en-Bresse (FR).                                  |
|      |   |      | Artiste Gallery, Bath (UK).                                     |



- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
|      | Nigel Greenwood Gallery, London (UK).   | 2012 | <i>Drolatique</i> , 8è Biennale d'art contemporain de Gonesse, ville de Gonesse (FR).   |
| 1989 | Galerie Samia Saouma, Paris (FR).   | 2011 | <i>Fleur</i> , Centre culturel de Marchin (BE).<br>Flowers Editions, Sidney Cooper Gallery, Canterbury (AU).  |
| 1988 | Bogardenkapel, Bruges (BE).<br>Tilman, Fesler, Confu Galerie, Brussels (BE).  | 2010 | <i>Rude Britannia</i> , British Comic Art, Tate Britain, London (UK).<br><i>40 Years On</i> , Flowers East, London (UK).  |
| 1986 | Galerie Samia Saouma, Paris (FR).<br>Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les-Sables-d'Olonne (FR).  |      | Royal Academy Summer Exhibition, London (UK).<br>Football Exhibition, London (UK).  |
| 1985 | Holly Solomon Gallery, New York (USA).<br>Nigel Greenwood Gallery, London (UK).<br>Fuller Goldeen Gallery, San Francisco (USA).               | 2009 | Salvador Allende, Neuilly sur Seine (FR).<br><i>30 ans, Pas nécessaire et pourtant indispensable</i> , Meymac (FR).   |
| 1984 | Galleria del Cavallino, Venise (IT).<br>Galleria Ghelfi, Vicenza (IT).<br>Chapter Gallery, Cardiff (UK).<br>Royal Festival Hall, London (UK). | 2008 | <i>La BD s'attaque au musée</i> , Musée Granet, Aix-en-Provence (FR).<br><i>Sans dessus dessous</i> , CRAC Sète (FR).   |
| 1983 | Nigel Greenwood Gallery, London (UK).   | 2007 | <i>Small is Beautiful XXVI</i> , Flowers Central, London (UK).<br><i>Cult Fiction</i> , Hayward Gallery, touring exhibition / exposition itinérante (UK).   |
| 1982 | Jacobson Hochman, New York (USA).   | 2006 | <i>Imagécrit</i> , Espace Saint Louis Bar le Duc (FR).<br><i>A dessein</i> , Frac Poitou Charente (FR).<br><i>Dessins Croisés</i> ESAD de Strasbourg (FR).<br><i>Bonus</i> , EBA Le Mans (FR).  |
| 1981 | ICA London and tour Nigel Greenwood (UK).   | 2005 | <i>Small is Beautiful XXV</i> , Flowers Central, London (UK).<br><i>A Table</i> , CAC - Centre Artistique de Chamarande (FR).<br><i>Souriez c'est de l'Art</i> , Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (FR).<br><i>Dessins Pointus</i> , Halle Saint Pierre, Paris (FR).<br><i>Small is Beautiful XXIV</i> , Flowers Central, London (UK). |
| 1980 | Anthony Stokes Gallery, New York (USA).<br>Gallery St James, London (UK).   | 2004 | CAC – Centre d'Art Contemporain, Sète (FR).<br>35th Anniversary Exhibition, Flowers East, London (UK).<br>Galerie Wetering, Amsterdam (NL).<br><i>Small is Beautiful XXIII</i> , Flowers Central, London (UK).  |
| 1979 | Gothman Book Mart, New York (USA).  | 2003 | <i>Small is Beautiful XXI – War and Peace</i> , Flowers East, London (UK).  |
| 1978 | Anthony Stokes Gallery, New York (USA).   | 1996 | <i>Small is Beautiful XIV – Sex</i> , Flowers East, London (UK).  |
| 1977 | Konblee Gallery, New York (USA).  |      |   |
| 1976 | Gothman Book Mart, New York (USA).  |      |   |
| 1974 | Gothman Book Mart, New York (USA).  |      |   |

## EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS (Selection)

- |      |   |  |  |
|------|---|--|--|
| 2021 | <i>Small is beautiful</i> , Flowers Gallery, London (UK).   |  |  |
| 2020 | <i>Les analogues</i> , Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR).<br>A Perfect Day 2, A Perfect Day Foundation, Amsterdam (NL).   |  |  |
| 2019 | <i>Tympanrétine</i> , FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême (FR).<br><i>La bonne éducation – regards contemporains sur l'école</i> , Musée National de l'Éducation, Rouen (FR).   |  |  |
| 2018 | Vente caritative : Tusk Rhino Trail, London (UK).<br>Drawing Now, Galerie Isabelle Gounod, Carreau du Temple, Paris (FR).<br>BD/DRAWING : Correspondances (Comm. : Marie-Hélène Houg, Joana P.R. Neves et Philippe Piquet), Drawing Now, Carreau du Temple, Paris (FR).<br><i>Sens Contresens</i> , Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis (FR).<br>RA 250 Summer Exhibition, Royal Academy, London (UK). |  |  |
| 2016 | <i>Cradled in Caricature : Visual Humour in satirical prints and drawings</i> , The Fitzwilliam Museum, London (UK).<br><i>Les machines célibataires</i> , Le Lieu Unique, Nantes (FR).<br><i>A y regarder de près</i> , Espace Utrillo, Pierrefitte-sur-Seine (FR).<br><i>SHADOKS! Ga Bu Zo Miam</i> , MIAM, Sète (FR).  |  |  |
| 2015 | <i>Intentions graphiques</i> , Musée des Beaux-Arts, Angers (FR).   |  |  |
| 2014 | <i>Absurde, vous avez dit absurde ?</i> , Galerie Les Filles du Calvaire, Paris (FR).<br><i>21e rencontres de la BD et de l'illustration</i> , Centre culturel Una Volta, Corse (FR).   |  |  |
| 2013 | <i>La Situation à la Station semblait désespérée</i> , La Station, Nice (FR).   |  |  |

## COLLECTIONS PUBLIQUES | PUBLIC COLLECTIONS

- Artothèque d'Annecy (FR)
- Artothèque de Thonon-les-Bains (FR)
- Arts Council of Great Britain (UK)
- Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- Chase Manhattan Bank New York (USA)
- De Young Museum, San Francisco (USA)
- FNAC – Fond National d'Art Contemporain (FR)
- FRAC Poitou-Charentes (FR)
- FRAC Picardie (FR)
- New York Public Library (USA)
- Southampton University (UK)
- Tate Gallery, London (UK)
- Victoria & Albert Museum, London (UK)



Glen Baxter et Isabelle Gounod, Paris, 2022

## PUBLICATIONS | PUBLICATIONS (Selection)

- |      |   |      |  |
|------|---|------|--|
| 2022 | <i>La vie d'artiste</i> , La Pierre d'Alun, Bruxelles.                                  | 1994 | <i>The Collected Blurtings of Baxter</i> , Little, Brown and Company, London |
| 2021 | <i>New Ways With Vegetables and Other Disasters</i> , De Harmonie, Amsterdam.           |      | <i>The Further Blurtings of Baxter</i> , Little, Brown and Company, London   |
| 2016 | <i>Almost completely Baxter</i> . New and selected blurtings, New-York Review of Books. | 1992 | <i>Glen Baxter Returns to Normal</i> , Bloomsbury, London                    |
| 2012 | <i>Colonel Baxter's Dutch Safari</i> , De Harmonie, Amsterdam.                          |      | <i>Retour à la normale</i> , Editions Hoebeke, Paris                         |
| 2009 | <i>Le Monde de Glen Baxter</i> , Hoëbeke, Paris.  | 1990 | <i>The Billiard Table Murders</i> , Bloomsbury, London                       |
|      | <i>Practical Lunacy</i> , Galerie Daniel Blau, Munich.                                  |      | <i>Ma vie: les jeunes années</i> , Editions Hoebeke, Paris                   |
| 2008 | <i>Speech with Humans</i> , Clark Coolidge, Arc Publications.                           | 1989 | <i>Welcome to the Weird World of Glen Baxter</i> , Harper & Row, New York    |
| 2005 | <i>Haro sur le Suif</i> , Editions Hoebeke, Paris.                                      | 1988 | <i>L'heure du Thé</i> , Editions Hoebeke, Paris                              |
|      | <i>Fruits en danger de mort</i> , édition La Pionnière, 80 ex, Paris.                   | 1986 | <i>Jodhpurs in the Quantocks</i> , Jonathon Cape, London                     |
| 2004 | <i>Loomings over the Suet</i> , Bloomsbury, London.                                     | 1983 | <i>Atlas</i> , Le dernier terrain vague, Editions Hoebeke, Paris             |
| 2001 | <i>The Unhinged World of Glen Baxter</i> , Pomegranate, USA.                            |      | <i>His Life: The years of Struggle</i> , Thames and Hudson, London           |
|      | <i>Trundling Grunts</i> , Bloomsbury, London.   | 1981 | <i>The Impending Gleam</i> , Jonathan Cape, London                           |
| 2000 | <i>Meurtres à la Table de Billard</i> , Editions Hoebeke, Paris.                        | 1979 | <i>Atlas</i> , De Harmonie, Amsterdam  |
| 1999 | <i>Podium</i> , éditions Les étoiles et les cochons, 500 ex, Paris.                     | 1977 | <i>The Works</i> , Wyrd Press, New York                                      |
|      | <i>Blizzards of Tweed</i> , Bloomsbury, London.   | 1976 | <i>Stories</i> , Doe di Maggio, London                                       |
| 1997 | <i>Glen Baxter's Gourmet Guide</i> , Bloomsbury, London                                 | 1974 | <i>Fruits of the World in Danger</i> , Gotham Book Mart, New York            |
|      | <i>Le livre de l'amour</i> , Editions Hoebeke, Paris                                    |      | <i>The Handy Guide to Amazing People</i> , Gotham Book Mart, New York        |
|      | <i>Hotel Furka 19.36, 19.37</i> , Marc Hostettler Galerie Editions Media, Neuchatel     |      | <i>Cranireons Ov Botya</i> , Adventures in Poetry, New York                  |
| 1996 | <i>Wundersame Welt der Erotik</i> , Goldmann Verlag, Munich                             | 1973 | <i>The Khaki</i> , Adventures in Poetry, New York                            |
| 1995 | <i>The Wonder Book of Sex</i> , Little, Brown and Company, London                       | 1969 | <i>The Falls Tracer</i> , Tetrad Press, London                               |

---

## UPCOMING

Glen BAXTER *Intermittently Ochre*, Flowers Gallery, London, UK  
21.11.2024 - 04.01.2025

---