



## AUDREY MATT AUBERT

### *Nuit-Indigo*

20. 10 - 26. 11. 2022

Vernissage le jeudi 20 octobre 2022  
*Opening on Thursday October 20<sup>th</sup> 2022*

\* Audrey Matt Aubert, *Entrelacs*, 2022, huile sur toile, 180 x 150 cm

## AUDREY MATT AUBERT

*Nuit-Indigo*

Du 20 octobre au 26 novembre 2022

---

### ***Nuit-Indigo***

La formule du peintre William Blake, selon laquelle « La nature n'a pas de contour mais l'imagination en a », équivaut à dire que la vision doit s'articuler plus clairement et plus précisément que le réel, dont les frontières sont floues et vaporeuses. Il y aurait une vérité quasi mystique des choses à trouver dans leur image mentale davantage que dans leur observation directe et rigoureuse. Pour Audrey Matt Aubert, l'image peinte est une image qui hante le regard avant et après sa fixation sur la toile : elle ne s'appréhende que dans le flux et le reflux du travail de la rétine selon des principes d'évocation et de révélation qui sont symptomatiques du rêve. André Breton propose justement de juger une œuvre à partir de ce qu'il appelle « l'épreuve du réveil », c'est-à-dire en fonction de l'émotion qu'elle procure au dormeur au moment du réveil. Ce qui revient à faire de l'état psychique crépusculaire ou hypnotique l'état le plus susceptible de voir le pouvoir de séduction des images erratiques. Les thématiques récurrentes des ensembles de toiles de l'exposition ***Nuit-Indigo*** prennent dès lors une autre dimension, dans le sens où elles font inévitablement écho à ce fonctionnement en allers-retours de l'image lancinante. On erre dans le désert comme on erre dans la nuit. Il s'agit donc moins ici d'une nuit grêlée d'étoiles ou d'une terre aride en particulier que de l'idée générique et sensible de la nuit ou du désert qui servent de toiles de fond à la déambulation du regard. Extraits de tout contexte géographique ou temporel, ils forment des « arrières-pays », formule que Yves Bonnefoy prête à un paysage intérieur et sensible, à une croisée des chemins face à laquelle le voyageur hésite. La quiétude et l'immensité de ces décors engageant à la vacation de l'âme sont ainsi des espaces d'herméneutique, laissant libre l'interprétation de l'association des objets assemblés.

Chez Audrey Matt Aubert, la réduction du nombre d'éléments peints, la pratique des lignes essentielles et géométriques, l'équilibre de la composition centrée sur la toile, participent d'une idéalisation des formes. En peignant les choses en portrait, l'artiste les investit d'une fonction narrative, elle en fait des personnages de théâtre. Leur statut d'objet et leur position hiératique ne mettent donc pas à l'index leur efficacité diégétique. Sphères, spirales, ressorts, billes, tubes acquièrent dans ces paysages nocturnes un rôle de conduits : ils constituent les rouages de la machine du tableau dont les forces et les mouvements passent par leurs courbes et leurs formes circulaires. Se retrouve le leitmotiv du peintre-alchimiste : les rainures d'un socle en bois, les mouchetures d'une pastèque ou la touffe en éventail d'un oiseau du paradis ont en commun de présenter des caractéristiques picturales intrinsèques. Ces motifs sont donc choisis pour leur étrangeté mais ils le sont aussi en tant que symboles de l'idée de peinture, c'est-à-dire de la peinture telle qu'on la verrait en rêve. L'image est peinture et la peinture est image. Aussi, les dénominations de couleurs, combinant le pigment et la chose, rappellent le lien inconscient du rêve au réel, de l'imagination à la matière : *Nuit-Indigo* ; *Jaune-Sahara* ; *Peinture-Peinture*.

Elora Weill-Engerer



Audrey Matt Aubert, *Désirs du désert*, 2022  
Huile sur toile, 170 x 136 cm



Audrey Matt Aubert, *Le grand paon*, 2022  
Huile sur papier toilé, 56 x 47,6 cm



Audrey Matt Aubert, *Dialogue festif*, 2022  
Huile sur papier toilé, 66 x 46,2 cm



Audrey Matt Aubert, *Rosebud*, 2022  
Huile sur papier toilé, 66 x 46,1 cm

## AUDREY MATT AUBERT

Née en 19 90 au Blanc-Mesnil.

Vit au Lilas et travaille au Houloc à Aubervilliers.

### FORMATION | EDUCATION

- 2015 DNSAP, Beaux-Arts de Paris.
- 2014 Séjour d'études à Hochschule Für Bildende Künste, Dresdes, Allemagne.
- 2013 DNAP, Beaux-Arts de Paris.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2020 *Détours*, Studio Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2019 *Les Parciels*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2017 *L'irrésistible synthétique*, Studio de la Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2015 DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- 2013 *Fenêtre*, DNAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *Partir du lieu*, Maison des Arts de Malakoff, Malakoff.  
*Traverser les silences*, Galerie Dilecta, Paris.  
Drawing Now 2022, stand Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2021 *Des aires*, cur. Thomas Fort, Atelier RPZ, Pantin.  
*Black out*, exposition en duo avec Célia Coëtte, Drawing Factory, Paris.  
Drouot x Drawing Factory, exposition de fin de résidence avec le CNAP, le Drawing Lab et Drouot, Paris.
- 2020 *Les Analogues*, cur. : Thibault Bissirier, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*De l'arsenal au laboratoire*, cur. : Elora Weill-Engerer, Le Houloc, Aubervilliers.
- 2019 *Transfuges*, Espace Voltaire, Paris.  
*Une année en peinture acte 5 / Novembre à Vitry 2019*, Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine.  
End of Plop Residency Show, Londres.  
*Marcovaldo*, carte blanche à Anna Battiston et Léa Hodencq, Le Houloc, Aubervilliers.
- 2018 *Architectures Réemployées Réinventées*, cur. : Célia Coëtte, Galerie Au Médicis, Paris.  
Drawing Now 2018, stand Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2017 Drawing Now 2017, stand Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*Spring break*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2016 Jeunes artistes invités, 68ème Salon des Réalités Nouvelles, Parc Floral, Paris.  
Exposition des nominés au prix Rose Taupin – Dora Bianca, Fondation de France, Saint-Ouen.  
*Peintures*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2014 *Jahresausstellung*, Hochschule Für Bildende Künste, *Brühlsche Terrasse 1*, Dresden, Allemagne.  
*Random Distance*, Hochschule Für Bildende Künste, *Brühlsche Terrasse 1*, Dresden, Allemagne.
- 2012 *Horizons*, exposition des élèves de l'atelier Gauthier, galerie droite, ENSBA, Paris.

### BOURSES & RÉSIDENCES | GRANTS & RESIDENCIES

- 2021 Drawing Factory, Drawing Lab, Paris, FR.  
Bourse Pacte - La Maréchalerie- Centre d'art contemporain de Versailles, FR.
- 2019 Plop Residency, Londres, UK.
- 2018 Nissi 18 - Résidence à Spetses, GR.  
ART CIRCLE-Résidence à BRDA, SI.
- 2017 Résidence au Lac Lugu en Chine avec l'association des artistes céramistes, Commissariat de Jurnny Changjie, Chongqing, CH.
- 2014 Bourses A.M.I.E. et Colin Lefrancq pour séjour d'études à Dresde, DE.

### EDITIONS | PUBLICATIONS

- 2021 «Le Houloc - Portrait.s d'atelier.s», par Thomas Fort, Édition du Houloc.  
« La Drawing Factory, nouveau quartier général du dessin à Paris », par Anne-Lys Thomas, The Art Newspaper.  
« La Drawing Factory accueille 32 artistes en résidence », par Damien Aubel, Transfuge.  
« Drawing factory, dessins à tous les étages », par Florence Briat-Soulié, The Gaze of a Parisienne.
- 2019 Conférence / entretien avec Philippe Piguët, Fondation Salomon, Annecy.  
« Les ruines fantasmagoriques d'Audrey Matt Aubert », entretien avec Camille Bardin pour jeunescritiquesdart.org  
« Marcovaldo : Espaces, rêveries, résistances », par Mathieu Méric, <https://cyborgtheatre.tumblr.com>, avril 2019.  
« Audrey Matt Aubert : Parciels », par Anna Battiston, Juliet #191, janvier 2019 (Italie).
- 2015 Catalogue des Diplômés 2015, Édition Beaux-Arts de Paris.



Audrey MATT AUBERT

Toutes les photographies : crédits Adrien Thibault

---

## PROGRAMMATION À VENIR

GLEN BAXTER      03.12.2022 - 14.01.2023

---

## LES ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)  
Carolyn CARLSON (US/FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Luke HENG (SG), Sophie KITCHING  
(UK/FR), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR)  
Mikaël MONCHICOURT (FR), Axel PAHLAVI (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Moussa SARR (FR),  
Michaële-Andréa SCHATT (FR), Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)