



Dan Brault, *Painter's table*, 2019, acrylique sur toile, env. 137 x 122 cm

DAN BRAULT

Sampling

Du 30 novembre 2019 au 11 janvier 2020
Vernissage le 30 novembre de 16h à 20h

*From November 30th 2019 to January 1th 2020
Opening on November 30th from 4pm to 8pm*

Dan BRAULT

Sampling

Du 30 novembre 2019 au 11 janvier 2020

From November 30th 2019 to January 11th 2020

Mon premier est un paysage ou une scène d'intérieur ; mon second, une trame ou un aplat venant couvrir mon troisième ; qui, lui, vient contredire mon premier. *Sampling* donne son titre à mon tout.

S'il est un jeu auquel la peinture de Dan Brault pourrait être comparée, sans doute faudrait-il aller chercher du côté de la charade ou du rébus. Disons de cette sorte de combinaison de signes et de figures, agrégés les uns aux autres comme autant d'indices d'un récit à retrouver. Pourtant s'installe ici, au lieu de la cohérence, une enquête ne se dénouant ni ne se résolvant jamais. A la table du peintre, et comme tombé du nid des poètes, la vérité se recroqueville et vrille en un poème qui nous enfume et nous retient, à tout le moins, captifs d'une toile aux rayons bizarres. C'est le solstice de la peinture qui dans les vapeurs d'une nuit trop longue fait vaciller la flamme de nos attentes en une danse dérisoire: celle du plaisir, simple et honnête.

De l'aveu de l'artiste, le langage de la peinture est trop vaste et trop riche pour en maîtriser tous les dialectes, tous les accents. Le drap de l'Histoire pèse lourd, même sur les épaules les plus robustes. Aussi ne viendra-t-il pas se pelotonner au creux du giron de la tradition, ni faire figure de sachant : Dan Brault résiste à l'appel du sens, tout autant qu'à cette forme de politesse qui voudrait que l'on se tienne convenablement. Sa touche est plus libre que cela, ses références moins attendues et sa manière, surtout, bien trop nerveuse. Il n'est pas de style sans risque et celui-là se moque des harmonies du siècle, mais s'amuse au contraire des paradoxes et des dissonances. Une pile ou un réverbère vaudraient-ils moins qu'un paysage ou une scène d'Histoire ? Du pixel ou du glacié, qui aura raison de l'autre ? Images contre images pour un ton sur ton d'un nouveau genre.

Entre improvisation et maîtrise de la composition, la petite musique singulière de Dan Brault s'accommode sans heurt de tout ce qui l'inspire. A force d'augmenter le monde par assemblages et remix, l'artiste se plaît à déborder du cadre. La peinture alors s'impose comme forme ultime et indépassable de réalité virtuelle, un autre univers possible construit dans l'atelier sur le modèle de la nature elle-même, où Dan Brault passe tant de temps à échantillonner le monde.

Thibault Bissirier, novembre 2019



Dan Brault
Winter solstice, 2019
Acrylique sur toile, env. 137 x 152 cm



Dan Brault
Smoke poem, 2019
Acrylique sur toile, env. 61 x 45,5 cm



Dan Brault
Night vapors, 2019
Acrylique sur toile, env. 63 x 48 cm

DAN BRAULT est né en 1979 à Montréal (CA). Il vit et travaille à Québec (CA).

DAN BRAULT was born in 1979 in Montréal (CA). He lives and works in Québec (CA).

www.danbrault.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2018 *Atomic Love*, Two Rivers Gallery, Prince George British Columbia (CA)
Contes pour nuits d'été, Galerie Laroche/Joncas, Montréal (CA)
- 2017 *Boowaboowaboo*, Galerie 3, Québec (CA)
- 2016 *Peinture générale... ou presque*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal (CA)
- 2015 *Buffet campagnard*, Galerie 3, Québec(CA)
À vol d'ours, Galerie Laroche/Joncas, Montréal (CA)
- 2014 *En punition*, exposition et résidence, Le lobe, Chicoutimi (CA)
- 2013 *The Good Times*, Galerie Laroche/Joncas, Montréal
- 2012 *Toi et moi (version 1.2)*, L'OEil de Poisson, Québec
- 2011 *Idylles*, Palais montcalm, Québec (CA)
- 2010 *A Luscious Mind*, Peak Gallery, Toronto (CA)
- 2009 *Diaphonie*, Galerie Art-Image, Gatineau (CA)
Mixed Tape, Galerie McClure, Montréal (CA)
TKO, Centre des arts actuels SKOL, Montréal (CA)
Foutoir, dérouté et compagnie, Galerie d'art d' Outremont , Montréal (CA)
- 2008 *Vocabulary*, Peak Gallery, Toronto (CA)
The Crossbreeds, Neutral Ground, Artist-run center, Regina (CA)
Mongrel Painting, Definitely Superior Gallery, Artist-run center, Thunder Bay (CA)
The Small Bang, Centre d'Art et de Diffusion Clark, Montréal (CA)
- 2007 *Solixland 2*, Galerie Horace, Sherbrooke (CA)
- 2006 *Cinq Peintures*, l'OEil de Poisson / Théâtre, Périscope Québec (CA)
Bienvenue à Morphèmia, Espace Virtuel, Chicoutimi (CA)
- 2012 *ACTUEL : nouvelles acquisitions*, Musée National des Beaux-Arts de Québec (CA)
Synergism, Peak Gallery, Toronto (CA)
Candide / Candido, Festival Cultural de Mayo 2012, Guardalajara (Mexique)
Paper, Peak Gallery, Toronto (CA)
Visual Investigation, Peak Gallery, Toronto (CA)
- 2011 *Explorations spatiales*, Musée National des Beaux-Arts de Québec (CA)
Nous irons au bois, Ex-Muro, Québec (CA)
It began in Afrikka, Peak Gallery, Toronto, (CA)
group show, Galerie Laroche-Joncas, Montréal (CA)
15ans de la Galerie d'Art d'Outremont, Montréal (CA)
- 2009 *l'Abstraction: des points de vue*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal (CA)
- 2008 *Thoughtful collecting*, Peak Gallery, Toronto (CA)
- 2007 *Cluster*, Peak Gallery, Toronto (CA)
The Gorilla Mongrelisation, Artist run center Eastern Edge, St-John's (CA)
Transition, Caravansérail, Rimouski (CA)
- 2006 *Fréquences* en collaboration avec Espace Virtuel & Séquence, Chicoutimi (CA)

BIENNALES ET ÉVÉNEMENTS / BIENNALS & EVENTS

- 2017 *Manif d'art 8 : L'art de la joie*, Cur. : Alexia Fabre et Anne-Sophie Blanchette, Grand Théâtre de Québec, Québec (CA)
- 2014 *One Hundred Painters of Tomorrow*, Cur. : Kurt Beers One Art Space, New York (USA)
- 2011 *Sharjah Biennial : Plot of a biennial*, Cur. : Suzanne Cotter, Rasha Salti & Haig Aivazian, Sharjah (UAE)
- 2010 *Accident*, événement satellite de la Manif d'art 5, Québec(CA)

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

- 2016 *Exposition de groupe*, Galerie 3, Québec (CA)
- 2015 *L'art en soi*, Villa Bagatelle, Québec (CA)
Mise en Chantier, Galerie 3, Québec (CA)
- 2014 *Do Norte ao Norte*, Musée d'art de Bélem (BR)
Animalia, Galerie Laroche-Joncas, Montréal (CA)
Oasis, exposition avec l'artiste François Simard, Centre Regart, Québec (CA)
- 2013 *Exposition de groupe 13-14*, Galerie Laroche Joncas, Montréal (CA)
Galerie Laroche-Joncas @ 215 bowery NYC, New York City (USA)
Identités et contrastes, Maison de la culture Frontenac, Montréal (CA)
Correspondances avec Gauvreau, Galerie Michel Guimont, Québec (CA)

OEUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC / PUBLIC ART

- 2015 *Des Fleurs pour Namur*, Concours pour Murale, cadeau de la Ville de Québec à la Ville de Namur à l'occasion du 15ème anniversaire du jumelage entre les deux villes, Namur (BE)
- 2014 *Contre-pente*, Projet d'exposition extérieure, Ex-Muro, Québec (CA)
- 2012 *Rhétorique rhapsodique*, concours d'intégration de l'art à l'architecture pour la façade de L'ÉCART / Centre d'art et de diffusion, Rouyn-Noranda, Québec
- 2010 *Terrain de Jeu à St-Hilarion*, concours d'intégration des arts à l'architecture, St-Hilarion, Québec (CA)

BOURSES ET PRIX / AWARDS

- 2014 *100 painters of tomorrow*, concours international et publication, Membres du jury: Cecily Brown, Tony Godfrey, Yuko Hasagawa, Gregor Muir, Suzanne Hudson, Barry Schwabsky et Philip Tinari, organisé par Beers Contemporary et Thames & Hudson, Londres (UK)
- 2012 Bourse de recherche-création, Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2011 Bourse de recherche-création du Conseil des Arts du Canada
- 2010 Bourse de recherche-création, Conseil des Arts et des Lettres du Québec
Bourse de soutiens à la diffusion de projet, Première Ovation_arts visuels, ville de Québec
- 2009 Bourse de recherche-création type B, Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2007 Bourse de recherche-création type B, Conseil des Arts et des Lettres du Québec
Bourse de déplacement, Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2004 Sheila Hugh Mackay Foundation Grant

PUBLICATIONS

- 2015 *Le Sabord # 102*, Francine Paul, pp.2-4-5-6-10-11
- 2014 *100 painters of tomorrow*, Kurt Beers (Beers Contemporary) et Introduction par Gregor Muir (ICA London), Maison d'édition: Thames & Hudson , Londres, UK
- 2011 *Plot of a biennial*, 10th edition of the Sharjah Biennial, Sharjah, UAE, Maison d'édition: Sharjah Art Foundation

COLLECTIONS

Collection de la Fondation Colas
Collection du Musée des Beaux-Arts de Montréal
Collection du Musée National des Beaux-Arts du Québec
Collection Prêts d' Oeuvres d'art du Musée National des Beaux-Arts du Québec
Collection du Musée d'art contemporain de Baie-St-Paul
BMO Toronto
Caisses Desjardins
Loto Québec
Collections privées et corporatives

FORMATION / EDUCATION

- 2004 - 2006 : Université Laval, Québec | Maîtrise en arts visuels
- 1999-2002 : Concordia University, Montréal | Bachelor en arts visuels
- 1996 – 1999 Champlain College, Saint-Lambert | Diplôme d'études collégiales (DEC) en arts visuels



Dan Brault
Dawn empire, 2019
Acrylique sur toile, env. 63,5 x 48 cm

FOIRES | ART FAIRS

Drawing Now 2020 | Carreau du Temple, Paris | 26 au 29 mars 2020

Focus : Carolyn CARLSON

Sophie KITCHING ; Leslie SMITH III

PROCHAINEMENT A LA GALERIE | UPCOMING AT THE GALLERY

Aurore PALLET : *Les terres jaunes* | 25 Janvier - 22 Février 2020

Leslie SMITH III | Mars - Avril 2020

Michaële-Andréa SCHATT | Avril - Mai 2020

Jacqueline DAURIAC | Juin - Juillet 2020

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE | ARTISTS REPRESENTED BY THE GALLERY

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)
Jacqueline DAURIAC (FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Sophie KITCHING (UK/FR)
Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR)
Aurore PALLET (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR)
Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE | Tue.- Sat. (11am - 7pm) | T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 | contact@galerie-gounod.fr | www.galerie-gounod.com