



Audrey MATT AUBERT
L'irrésistible synthétique

23 septembre - 28 octobre 2017
 Vernissage le 23 septembre 2017, de 16h à 20h

Audrey MATT AUBERT, *Chongqing Harbor*, 2017, crayon sur papier, 30 x 20 cm

L'irrésistible synthétique¹

La pratique artistique d'Audrey Matt Aubert s'articule essentiellement autour d'une réflexion sur l'architecture et les formes qu'elle produit. Si sa peinture s'attache plus particulièrement à l'exploration des motifs qui caractérisent certains grands ensembles (suivant un traitement souvent proche de l'abstraction), le dessin lui permet d'introduire une dimension plus fantasmagorique, marquée aussi bien par le surréalisme que par la lecture des théories sur la ville générique et le développement des grandes métropoles modernes².

Pour ses récents dessins, l'artiste a puisé dans les civilisations les plus anciennes un corpus de formes archaïques et d'habitats thériomorphes³, auquel elle n'hésite pas à adjoindre, par collage et contagion, le systématisme et la rigueur des constructions les plus contemporaines. En soumettant ces architectures aux principes d'un développement rhizomique et modulaire, qu'elle emprunte aux mondes animal et végétal, Audrey Matt-Aubert parvient à substituer sans heurt l'alvéole aux éléments standardisés de construction, pour dévoiler la parenté inattendue qui lie la forme d'une ruche à celle de nos habitations contemporaines. Ailleurs, un exotisme composite, peuplé de palmacées indistinctes, vient s'immiscer dans les interstices d'une structure précaire, qui tient tout autant du monument que de l'attraction. Par ces manipulations, Audrey Matt Aubert parvient à réconcilier les régimes du métaphorique et du littéral, au prix d'une hybridation saisissante et d'un déplacement simultané de l'artificiel vers l'organique et du vivant vers le synthétique.

Se dressent alors d'étranges chimères architecturales, qui, déposées sous la clarté limpide d'un lointain désertique ou plongées dans l'obscurité sourde d'une nuit opaque, s'imposent à nous comme les décors et les protagonistes d'une histoire universelle : celle du phantasme de la ville sans histoire, synthèse irrésistible de toutes les autres et vouée pour l'éternité à une croissance sans borne ni contrainte.

Thibault Bissirier, septembre 2017

(1) Notion empruntée à Rem Koolhaas (cf. *New York Délire*, 2002) et qui caractérise le programme de l'urbanisme moderne, dont l'objectif est d'intégrer et de réunir toutes les cultures et toutes les expériences possibles tout en rendant l'expérience des plaisirs factices préférable à celle de la vraie vie.

(2) Voir notamment les ouvrages de Rem Koolhaas : *Junkspace* (2011) et *New York Délire* (2002)

(3) Thériomorphes : qui prennent la forme d'une bête.

Audrey MATT AUBERT est née en 1990 au Blanc-Mesnil (FR). Elle vit et travaille à Paris (FR).

Expositions personnelles :

- 2015 *Playground*, DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2013 *Fenêtres*, DNAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Expositions collectives :

- 2017 *Drawing Now 2017*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
Springbreak, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2016 *Jeunes artistes invités – 68ème Salon des Réalités Nouvelles*, Parc Floral, Paris
Exposition des nominés au prix Rose Taupin – Dora Bianca, Fondation de France, Saint-Ouen
Peintures, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2014 *Jahresausstellung*, Hochschule Für Bildende Künste, Brühlsche Terrasse 1, Dresde, Allemagne
Random Distance, Hochschule Für Bildende Künste, Brühlsche Terrasse 1, Dresde, Allemagne
- 2012 *Horizons*, exposition des élèves de l'atelier Gauthier, galerie droite, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2012).

Formation :

- 2015 DNSAP Beaux-Arts de Paris
- 2014 Séjour d'études à Hochschule Für Bildende Künste, Dresde
- 2013 DNAP Beaux-Arts de Paris

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Martin BRUNEAU (FR), Anne-Sophie COCHEVELOU (UK/FR), Martin FERNIOT (FR), Luke HENG (SG), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Anthony LYCETT (UK), Maude MARIS (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Slimane RAÏS (DZ), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Eric RONDEPIERRE (FR), Bertrand RIGAUX (FR), Moussa SARR (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Jalal SEPEHR (Iran)