

GALERIE ISABELLE GOUNOD



Éric Rondepierre, *DSL 27*, 2015, 19,7 x 35,4 in

ÉRIC RONDEPIERRE

Side Effects

October 31st – December 19th, 2015

Opening on October 31st, 4 - 9 p.m.

Éric RONDEPIERRE

Side Effects

October 31st - December 19th, 2015

Opening on October 31st, 4 - 9 p.m.

The series of photographs by Eric Rondepierre called “DSL”¹ offers us images whose process is not unlike some previous series by the artist. Except that “DSL deformations,” according to Etienne Hatt², “are no longer alterations of film material as in *Précis de décomposition* (1993-1995) or *Moires* (1996-1998), but glitches, brief disruptions of the digital stream. Images are frozen or collide, forms distend or blur. In *DSL 13*, a landscape takes the silhouette of a car, in *DSL 17*, Audrey Hepburn comes up against her transparent double. The entire series has a pictorial character. Pixel trails seem like touches of paint. Rondepierre, who was a painter before becoming a photographer, claims so. He says make paintings but simply biding one’s time.”

The connection with painting is also noted by Catherine Millet: “This series entitled DSL is the most “pictoral” of the whole work ... Mottling of colour, “Cézannian” splitting of pixels, “futuristic” decomposition of movements, marshmallow faces that stretch and distort as much as under the indolent brush of Glenn Brown.”³

One can also compare these images of more archaic mediums, as Dominique Païni does: “In these times of generalised virtualisation of still and moving images, this fusional encounter, which some might consider against nature, between film, television and computing offers an unexpected legacy of the art of stained glass or, better yet, of mosaic.”⁴

However – and this is one of the many paradoxes in the work of Eric Rondepierre – these “vitrified shivers”⁵ that seem to refer us to old manual techniques are obtained by equipment of contemporary techniques, and the procedure of direct sampling which he has adopted since his beginnings is exercised at the expense of a virtual image - by a screenshot (and not by filming). Having cinematographic origins, this arrives on all computers via internet TV. True to the state of mind which oversees his first diversions, DSL pertains to what the artist spoke about in 2003: *La Revanche du spectateur*⁶(Revenge of the Spectator).

In an interview with Julien Milly, he states: “it’s pretty close to what might be called, with Michel de Certeau, consumer production, the nocturnal background of social activity. I am a “user” of DSL, that is to say “dominated” by the totalitarian expansion of the iconosphere. However, active and unruly, I found my revenge in a tiny flaw, where I can “tinker”, sabotage, reclaim something. (...) I know that my life is controlled even in the most intimate details, but I also know that I still have this illusion, this small parcel, this small crumb of time which I reclaim without risk, because I project it into the field of art, which is itself dependent on these devices. (...) But, as Agamben, who you cited earlier, says : “The more devices are pervasive and disseminate their power in every area of our lives, the more the government is faced with an elusive element that seems to particularly shirk its decision which it submits to docilely.”⁷

1 DSL = Digital Subscriber Line. Series begun in 2011, part of which was exhibited in the retrospective dedicated to him by the Maison Européenne de la Photographie in February 2015

2 “Eric Rondepierre, au film de la vie”, in *Artpress*, No. 418 (January 2015), pp. 48-52

3 Catherine Millet, “La Nuit du chasseur d’images”, in *Images secondes*, Editions Loco, 2015

4 “Digitale mosaïque” in *Désolé de saboter vos lignes* (exhibition catalogue of the Arsenal of Metz), Editions Filigranes, 2012

5 Dominique Païni, Op. Cit.

6 “La revanche du spectateur” in *Eric Rondepierre*, Editions Leo Scheer, 2003, p.175

7 *The Voyeur, entretien avec Julien Milly*, Editions de l’incidence, 2015, p.122



Éric Rondepierre, *DSL 17*, 2011, 19,7 x 35,4 in

Eric RONDEPIERRE

Born in 1950, in Orléans, France.
Lives and works in Paris.

<http://www.ericrondepierre.com/>

S O L O E X H I B I T I O N S

- 2015 *Effets secondaires*, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.
Le facteur sonne toujours deux fois, Centre d'art Image/Imatge, Orthez, France.
Troisième Séance 1990-2014, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
Images secondes 1, Maison Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France.
Images secondes 2, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.
- 2013 *Enigma*, Galerie Paci, Brescia, Italie.
Echo du cinéma, Galerie Guha, Séoul, Corée.
- 2012 Biennale de Busan 2012, Busan, Corée.
- 2011 *Documents, scènes, légendes*, Arsenal de Metz, Metz, France.
Alba, Lai, Reverdie, Château des Adhémar - Centre d'Art Contemporain - Montélimar (26), France.
Trafic d'influence, Galerie Tal Coat, Rencontres Photographiques de Lorient, France.
- 2010 *Seuils*, galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France.
Seuils, galerie RX (Mois de la photo), Paris, France.
- 2009 *Images lumiere* (comm. Denys Riout), Fondation Epargne Ecureuil, Toulouse, France.
Choix rétrospectif (comm. Louis Mesplé), Rencontre d'Arles, Grande Halle, Arles, France.
Choix rétrospectif in Refleksiō - imagem contemporânea na França, Santander Cultural, Porto Allegre, Brésil.
- 2008 *Umkehrungen*, Villa Oppenheim, Berlin, Allemagne.
- 2007 *Parties communes*, galerie Léo Scheer, Paris, France.
- 2006 *Time Line* (avec Anthony Mac Call), Galerie Zander, Cologne, Allemagne.
- 2005 *Coupez, c'est bon*, Galerie Rabouan-Moussion, Paris France.
Doubliners, Galerie Léo Scheer, Paris, France.
Hypothèses : tires à part, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.
Enigmes, Fondation du Château de Jau, Cases de Pène, France.
- 2004 *Photographies, 1989-2003*, Galerie Léo Scheer, Paris, France.
Photos & Légendes, ciné 104, Pantin, France.
- 2003 *Etreintes*, Salle Michel journiac, Université de Paris, Fontenay aux roses, France.
Moires, in Huecas Imagen, Huecas, Espagne. *
Coupe raisonnée : 1989-2002, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
Plus ou moins X (avec Alain Fleischer), galerie 14/16 Verneuil, Paris, France.
- 2001 *Les trente étreintes*, galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France.
Suites, galerie Michèle Chomette, Paris, France.
- 2000 *Diptyka/Διπτύχα*, Institut Français de Thessalonique, Grèce
Pictures live or revived, one-man show, Artissima 2000/ Galerie Michèle Chomette, Turin, Italie.
- 1999 *Moires*, in Lorsque les images s'arrêtent, Journées Photographiques de Bienne, Suisse.
- 1998 *Couple, Passant*, Galerie Eric Devlin, Montréal, Canada
Moires, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
Chronique d'un amour, Grande Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen, France.
Dix stances, Isabelle Bongard (Mutuelle de la RATP), Mois de la photo, Paris, France.
- 1997 *Echos des lumières*, Galerie Le Lieu, Rencontres photographiques de Lorient, France.

- 1995 *Précis de décomposition*, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
New Photography 11, Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA.
1994 *Bande à part*, Galerie Gastaud et Caillard (Mois de la Photo), Paris, France.
1993 *Annonces (couleurs)*, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
Excédents, Espace Jules Verne, Bretigny sur Orge, France
Annonces II, Galerie d'Athènes, in "Les otages de la lumière", Athènes, France.
1992 *La nuit du cinéma*, Découvertes 92/ Galerie Michèle Chomette, Grand Palais, Paris, France.

G R O U P E X H I B I T I O N S (SELECTION)

- 2015 *Autofiction d'une collection : Ramus del Rondeaux*, Galerie Polaris, Paris, France.
Autori Francesi in Mostra, CRAF Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia, Spilimbergo, Italie.
Oser la photographie, Musée Réattu, Arles, France.
Le Cercle est un point dilaté, In Extremis, Strasbourg, France.
- 2014 *Cœurs Vaillants*, Galerie Eva Huber, Paris, France.
Les belles endormies IV, Galerie Michèle Chomette, France.
Pense(z) cinema, Abbaye St André, Centre d'art contemporain, Maymac, France.
Collection du CNAP, Friche la Belle de Mai, (programmation Marseille-Provence 2013 et Rencontres d'Arles), France.
- 2013 *L'atelier du photographe*, Musée Bourdelle, Paris, France.
Rémanence, Espace Gainville, Aulnay-sous-bois, France.
Sensucht – un désir insatiable, Château de Gaasbeck, Belgique.
I have a dream, Galerie Paci, Brescia, Italie.
Only you only me, 8e Biennale Internationale de la Photographie, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la Ville de Liège, Belgique.
- 2011 *Entre deux eaux*, galerie Michèle Chomette, Paris, France.
Memoria variabile, galerie Startmilano, Milan, Italie.
Animer le feu, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg, France.
La parisienne, roman, galerie des galeries Lafayette, Paris, France.
L'objet photographique : une invention permanente, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.
Ecrit, c'est vu, in Extremis éditions, 27 rue Ste Madeleine, Strasbourg, France.
Interieur, Neige, cneia de Paris, Paris, France.
Abolir les mythes. une photographie française 1970-2000, Musée Nicéphore Niépce, Châlons/ Saône, France.
Hybride, Ancienne Centrale Fermière, 148 rue des Wetz, Douai, France.
Archéologie et art contemporain, centre Pasquart de Bienne, Suisse.
- 2010 *Intrusions*, galerie Michèle Chomette, Paris, France.
Le chat de barcelone (comm. André S. Labarthe, invité par Anne-Lise Broyer), Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France.
- 2009 *Tracés*, galerie Isabelle Gounod, Paris, France.
Ombres et Lumières (FRAC Lorraine), Collège G. Remon, Audun-le-Roman, France.
In between, une étrange familiarité, Château-Musée de Nemours, Nemours, France.
- 2008 *Over the rainbow*, Espace le Carré - Halle aux Sucres, Lille, France.
Retour De Babel, Société Activis, Mulhouse, France.
Expérimentations photographiques en Europe des années 20 à nos jours, Centre Georges Pompidou (Mois de la photo), Paris, France.
- 2007 *Le vif et le furtif*, Musée d'Histoire de Saint Denis (FDAC de la Seine St Denis), France. *

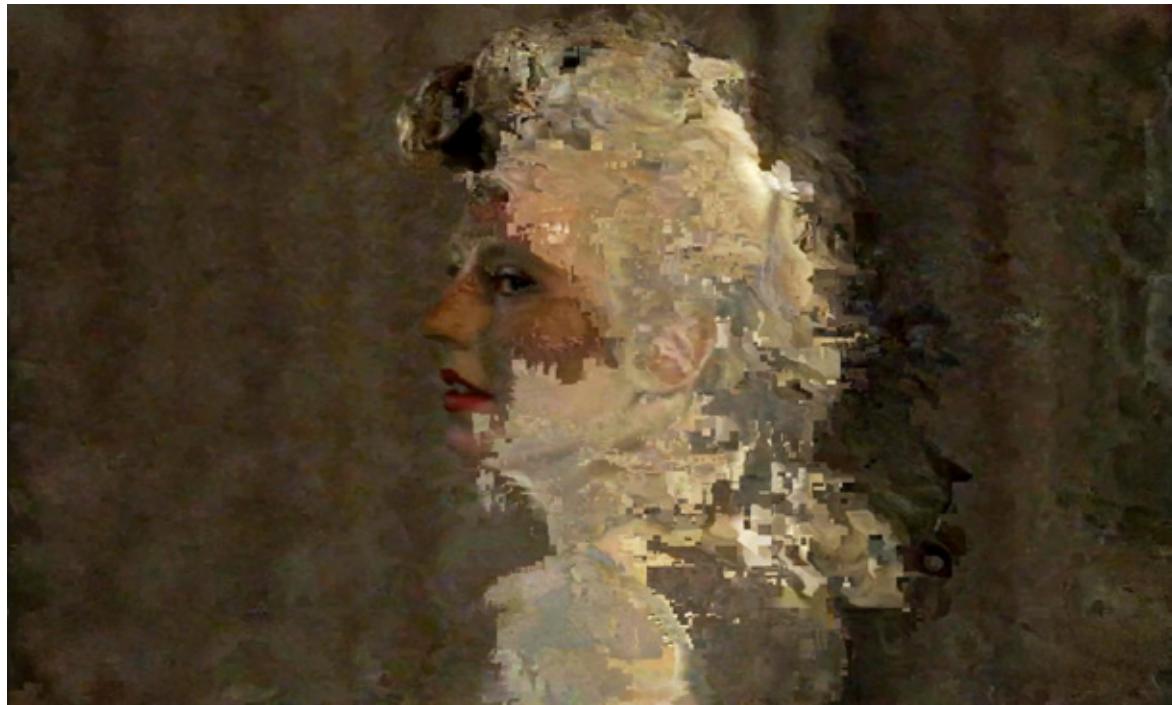
	<i>Papiers Préparatoires</i> , Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt, France.		<i>Le lieu du non-lieu</i> , Künstwerkstatt de Munich, Allemagne. <i>In the realm of phantoms</i> , Städtisches Museum, Mönchengladbach, Allemagne. *	
	<i>OOG/EYE : Photographs from Collection Dancing Bear</i> , FOAM in Amsterdam, Hollande.			
2006	<i>Kino wie noch nie</i> , Akademie der Künste, Berlin, Allemagne.	1996	<i>Aux limites de la photographie</i> , Santiago du Chili, Buenos-Aires, Sao Paulo. *	
	<i>Flux</i> , La Galerie Générale, Paris 19e, France.		<i>Ça a été - le territoire en deuil</i> , Rencontres Internationales, Arles, France. *	
	<i>Peintre de la vie moderne</i> , Collection de la Caisse des Dépôts , Centre Pompidou, Paris, France. *		<i>Délirium</i> , Ricco/Maresca Gallery, New-York, USA. *	
	<i>Alterazioni</i> , Musée de la photographie contemporaine, Milan, Italie. *		<i>Blind Spot Photography: the First Four Years</i> , Paolo Baldacci Gallery, New-York, USA.	
	<i>On/Off, 49 Nord 6 Est</i> , Frac Lorraine, Metz, France (comm. Béatrice Josse).*	1995	<i>Face à face</i> , Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault, France.	
2005	<i>D'une image qui ne serait pas du semblant</i> , Passage de Retz, Paris, France (comm. J.-M. Ribettes).*		<i>L'art et le 7eme art</i> , Hôtel de la Monnaie, Paris et Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, France. *	
	<i>Sans Regard</i> , Rencontres Internationales, Arles, France (coll. de William Hunt).	1994	<i>Biennale d'art Contemporain 95/96</i> , Lyon, France. *	
2004	<i>Défillement</i> , Haute Ecole d'Arts Appliqués de Genève, Suisse (comm. Ph. Dubois). *		<i>Woman and shape</i> , The Photography show/Galerie Michèle Chomette, New York, USA. *	
	<i>Eblouissement</i> , Jeu de Paume, Paris, France (comm. Régis Durand). *		<i>L'éloge de la nature, le trouble de la figure</i> , Art 25'94/ Galerie Michèle Chomette, Foire de Bâle, Suisse.*	
	<i>Vagues 2 – Hommage et digressions</i> , musée Malraux, Le Havre, France. *	1993	<i>A new installation of photography from the collection and recent acquisitions</i> , The Museum Of Modern Art, New York, USA.	
	<i>Emporte-moi !</i> , 5e festival d'image de Vevey, Suisse (comm. Vincent Juillerat). *		1992	<i>Salon d'Art Contemporain de Montrouge et Musée de Montbéliard</i> , France. *
2003	<i>Parcours de choix</i> , galerie d'exposition, Arsenal, Metz, France.		<i>2 Internationale Foto Triennale</i> , Esslingen, Allemagne. *	
	<i>Arles et la photographie</i> , portrait d'une collection, Fondation Maeght, St Paul de Vence, France.		<i>Inventaire</i> , Galerie Michèle Chomette, Paris, France.	
	<i>Insomnies</i> , Galerie le Bleu du ciel, Lyon, France.			
	<i>T.V., cinema, video</i> , Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne.			
2002	<i>La Disparition</i> , 3e Biennale de la photographie et des Arts visuels, Liège, Belgique. *			
	<i>Sans commune mesure. Image et texte dans l'art actuel</i> , Musée de Villeneuve d'Ascq/ CNP / Fresnoy (comm. Régis Durand), France. *			
2001	<i>Voici, 100 ans d'art contemporain</i> (comm. Thierry De Duve), Palais des beaux-Arts de Bruxelles, Belgique.			
	<i>A blanc</i> , Galerie des Ed. Filigranes, Paris, France.			
	<i>Connivences</i> , Biennale d'Art Contemporain de Lyon, France.			
	<i>Les trente étreintes</i> , version projetée au Cinema ritrovato de Bologne, Italie. *			
2000	<i>Au centre l'artiste - entre introspection et mise en scène(1840 -2000)</i> , Photoforum Pasquart, Bienne, Suisse.			
	Collection été (FRAC Lorraine), Castel Coucou, 17 rue du chateau, Forbach, France.			
	<i>Hommage a Bernard Lamarche-Vadel</i> , Galerie M. Chomette, Paris, France.			
	<i>L'effet-film</i> (suite), Galerie Le Reverbère 2, C.R.A.C. de Valence, France.*			
1999	<i>Under/Exposed</i> , affichage dans le métro de Stockholm, Suède. *	1990	Aide à la création. Ministère de la culture (D.R.A.C.Ile de France).	
	<i>To morrow, for ever</i> , (comm. H. von Amelunxen) Kunsthalle de Krems, Autriche et Museum Hans Grothe, Duisbourg, Allemagne. *	1992	Bourse de la D.A.C. Ville de Paris.	
	<i>L'effet-film</i> , Lyon (Galerie Le Reverbère 2), Centre photographique de Lectoure, Ecole des Beaux-Arts de Cherbourg, France (Commissaire : Ph. Dubois). *	1993	Villa Médicis hors les Murs(USA), Ministère des Affaires Etrangères.	
	<i>Le corps evanoui, les images subites</i> , Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse. *	1995	Bourse de la DAC Ville de Paris.	
1998	Kunsthalle Krems, Autriche, et Fotomuseum Winterthur, Suisse..	1995-96	Commandes de la Réunion des Musées Nationaux (<i>Le Voyeur, version pour computer</i>) in <i>Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain Multimédia</i> (CD Rom), Ed. Hazan-RMN, 1996.	
	<i>Etats de rire</i> , Centre d'Art de Rueil-Malmaison, France.	1996	Commande publique du CNAP (Ministère de la culture) : affichage urbain dit des Bonsenfants, Paris.	
	<i>Une histoires de circonstances</i> , Le Triangle (Rennes) et L'imagerie (Lannion), France.			
	<i>Enfermement</i> (comm : B. Lamarche-Vadel), Maison Européenne de la photographie, Paris, France.			
1997	<i>Point de vue</i> , Ecole Normale d'Evry-Etiolles, France.*			
	<i>L'empreinte</i> , Centre Georges-Pompidou, Paris, France. *			
	<i>L'image-contact</i> , Galerie Michèle Chomette, Paris, France.			

PUBLIC COLLECTIONS

MoMA, Museum of Modern Art, New York, USA.
 Cinémathèque Française, Paris, France.
 MEP, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.
 FRAC Lorraine, France.
 Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France.
 Houston Fine Arts Museum, USA.
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.
 Los Angeles County Museum of Art, USA.
 Ville de Bienne, Suisse.
 Société Française de Photographie, France.
 Caisse des Dépôts et Consignation, France.
 Communauté Française de Belgique.
 Fonds Départemental d'Art Contemporain de Seine St Denis, France.
 Centre George Pompidou, Paris, France.
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.
 Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.

AWARDS

1990 Aide à la création. Ministère de la culture (D.R.A.C.Ile de France).
 1992 Bourse de la D.A.C. Ville de Paris.
 1993 Villa Médicis hors les Murs(USA), Ministère des Affaires Etrangères.
 1995 Bourse de la DAC Ville de Paris.
 1995-96 Commandes de la Réunion des Musées Nationaux (*Le Voyeur, version pour computer*) in *Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain Multimédia* (CD Rom), Ed. Hazan-RMN, 1996.
 1996 Commande publique du CNAP (Ministère de la culture) : affichage urbain dit des Bonsenfants, Paris.



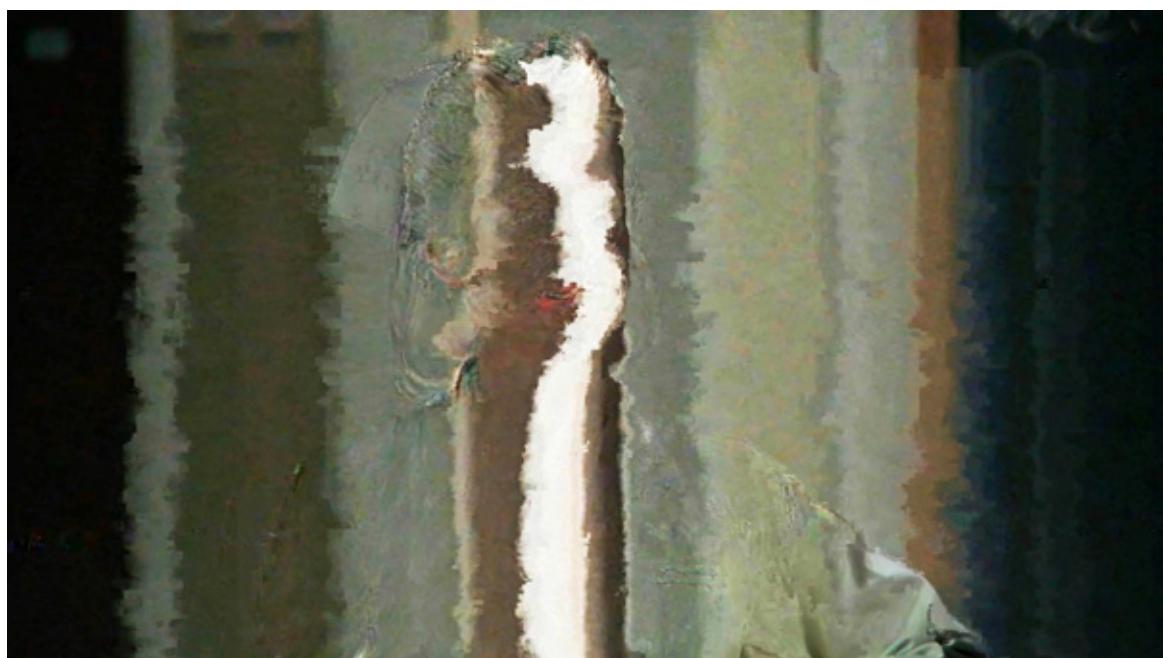
Éric Rondepierre, *DSL 25*, 2015, 19,7 x 35,4 in



Éric Rondepierre, *DSL 18*, 2011, 19,7 x 35,4 in



Éric Rondepierre, *DSL 24*, 2015, 27,5 x 49,6 in



Éric Rondepierre, *DSL 28*, 2015, 19,7 x 35,4 in

A R T I S T ' S P U B L I C A T I O N S

- 2015 *Champs Élysées*, texte et photographie de l'artiste, éditions Nonpareilles, Paris.
2009 *l'Hypothèse*, texte et portfolio de l'artiste, publie.net
2008 *Placement*, récit, Le Seuil (coll. "Fiction & Cie"), Paris.
2005 *La nuit cinéma*, roman, Le Seuil (coll. "Fiction & Cie"), Paris.
Toujours rien sur Robert, éd. Léo Scheer (coll. "Variations").
Carnets, texte et photographies de l'artiste, éd. Léo Scheer.
2003 *Contrebande*, texte et photos de l'artiste, éd. Filigranes,
Trézelan.
2001 *Apartés*, recueil de textes, éd. Filigranes.
1998 *Moires*, Texte et photographies de l'artiste, éd. Filigranes, Paris.
1995 *Le jour où Laura est morte*, Texte et photographies de l'artiste, Actes Sud.

C A T A L O G U E S , M O N O G R A P H I E S

- 2015 *Images secondes*, photographies d'Eric Rondepierre, textes de Catherine Millet et Jacques Rancière, Loco, Paris.
Le voyeur. Entretiens, entretien d'Eric Rondepierre avec Julien Milly, préface de Michel Poivert et Postface de Michèle Chomette, de l'incidence éditeur, Paris.
2013 *Enigma*, Photographies d'Eric Rondepierre, texte de Gigliola Foschi, PACI-Contemporary, Brescia, Italie.
2012 *Désolé de saboter vos lignes*, Photographies d'Eric Rondepierre, texte de Dominique Païni, éd. Filigranes.
2010 *Seuils*, photographies d'Eric Rondepierre, texte de Denys Riout, Libel, Lyon.
2007 *Parties communes*, Photographies d'Eric Rondepierre, préface de Quentin Bajac, éditions Janvier/ Léo Scheer.
2003 *Eric Rondepierre*, photographies d'Eric Rondepierre et textes de Pierre Guyotat, Daniel Arasse, Denys Riout, Jean-Mac Colard, Thierry Lenain, Alain Jouffroy, Hubert Damisch, Marie-José Mondzain et Eric Rondepierre, Éditions Léo Scheer, Paris.
2001 *Extraits*, recueil de photographies, préfacé par Régis Durand, SFP/779.
1995 *Précis de décomposition*, textes de André S. Labarthe, Michelle Debatt, Philippe Piguet, Dominique Noguez, Christian Caujolle, Jacques Henric, Jean-Louis Baudry, Dominique Païni, Arnaud Labelle-Rojoux, Jean-Claude Lemagny, Erik Bullot, Christian Gattinoni, Paris.
1993 *Eric Rondepierre*, photographies de l'artiste, textes de Denys Riout et Philippe Dubois, Espace J. Verne/Galerie Michèle Chomette, Paris.

A R T I C L E S (SÉLECTION)

- 2012 Muriel Berthou Crestey, « Sur l'écran noir de ses nuits imaginées » in *Eyemazing* (printemps 2012), Amsterdam (version française: *Le regard à facettes* <http://culturevisuelle.org/regard/archives/1042>).
2007 Evence Verdier, "Eric rondepierre" in catalogue de la vente aux enchères « AF21.1 Art France 1990-2007 », éditions Particules, Paris, 2007, p.161.
2006 Guillaume Désanges, « Qui a éteint la lumière ? », in *ON/OFF* catalogue de l'exposition éponyme, Frac Lorraine, France.
2003 Bernard Comment, « La revanche du spectateur » in *Les Inrockuptibles* n°408 (24/09/03) pp. 76-77.
Sophie Charlin : « Autour du cadre, la zone de l'image » in *Hors-Cadre* (Effets de cadre, De la limite en art), PUV, Saint-Denis, 2003, pp.23-27.
2000 Denys Riout, *Qu'est-ce que l'Art Moderne*, Folio-Gallimard 2000, pp. 421-422.
1999 Thierry Lenain, "An example of withstanding the mass media in the arena of contemporary art : Eric Rondepierre and his critique of cinematographic vision", in *Media and Social Perception*, pp.377-401, Actes du colloque de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Unesco/ISSC/Educam, 1999.
Philippe Dubois, in "L'effet-film - figures, matières et formes du cinéma en photographie", catalogue édité par le Centre Photographique de Lecture/ Ecole des Beaux-Arts/ Théâtre, Scène Nationale de Cherbourg/ Galerie Le Reverbère 2, Lyon, 1999.
1998 Clément Chéroux : "Travelling" in *Eric Rondepierre, Dix Stances* (catalogue), nov. 1998.
1996 Denys Riout : "Fictions, citations et parodies", in *La Peinture monochrome* pp. 158-159, Ed. Jacqueline Chambon, Paris, 1996.

// ARTISTS REPRESENTED BY THE GALLERY

Michel ALEXIS (USA/FR), Martin BRUNEAU (FR), Anne-Sophie COCHEVELOU (UK/FR), Lucie DUVAL (Québec), Martin FERNIOT (FR), Luke HENG (SG), Eric LA CASA (FR), Florent LAMOUROUX (FR), Jérémie LIRON (FR), Anthony LYCETT (GB), Maude MARIS (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Slimane RAÏS (DZ), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Eric RONDEPIERRE (FR), Bertrand RIGAUX (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Jalal SEPEHR (Iran), Wilson TROUVÉ (FR)

G A L E R I E I S A B E L L E G O U N O D

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE - From Tuesday to Saturday 11am - 7pm and by appointment
T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 - contact@galerie-gounod.fr - www.galerie-gounod.com