

Sans-titre, 2014, technique mixte sur papier, 42,2 x 59 cm

Catherine Melin

Catherine Melin

8 mars – 12 avril 2014

Vernissage le samedi 8 mars, 16h-21h

Catherine Melin investit à nouveau l'espace de la galerie dans sa globalité par un dispositif associant des dessins sur papier, des dessins muraux, des vidéos, des structures tridimensionnelles qui redessinent le parcours du visiteur.

L'exposition n'est donc pas simplement l'occasion de présenter un ensemble d'œuvres, mais est envisagée comme une occasion — le lieu et le moment d'un déploiement, de l'articulation d'un espace physique et mental dans lequel les déplacements du spectateur génèrent correspondances et désynchronisations, télescopages et ruptures, glissements de point de vue et perspectives impossibles.

Les questions du geste et de « l'habiter » sont encore approfondies en 2012-2013 dans le cadre de résidences et d'une exposition à Chengdu, métropole de la province chinoise du Sichuan. L'artiste s'attache alors davantage à saisir comment les comportements humains prennent place dans les interstices d'une ville dense en plein développement. Elle focalise son attention, dans ces espaces « en transit », sur la présence, les postures et les gestes des corps au travail : les gestes des ouvriers du bâtiment, des employés dans les ateliers artisanaux, de ceux qui, nombreux, exécutent des « petits métiers » leur assurant une maigre subsistance.

L'approche de Catherine Melin est cependant moins anthropologique qu'elle ne témoigne d'un regard pour ainsi dire chorégraphique en filmant les gestes des ramasseurs de gravats sur un chantier. En l'absence d'outil et en les vidant ainsi de leur fonction initiale, elle n'en conserve que la tension et le rythme souvent répétitif. Ce que les vidéos pointent aussi, en filigrane, c'est que ces ouvriers exécutent des gestes qui ne sont pas les leurs : comme ailleurs en Chine, ce sont en réalité des *mingongs*, ces paysans pauvres venus trouver ici les moyens de subsister pour un temps, et qui bâtissent une ville qu'il leur est interdit d'habiter. À travers ces activités improductives, ce sont des corps qui, saisis dans des contextes qui les contiennent autant qu'ils les excluent, se meuvent et tentent de préserver un espace de liberté.

L'œuvre de Catherine Melin pointe aussi, précisément, ce qui fait défaut à ces ambitieux programmes de restructuration et qui est en jeu dans ce que Jean-Christophe Bailly appelle *fonction urbaine* : « partout où zonage et compartimentation n'ont pas triomphé, une vie est maintenue, et cette vie, à la résistance mystérieuse, ce sont avant tout des accroches, de petits points de flux, de rassemblement, des points qui relient. Relier et assembler, et le faire de façon disparate, c'est là l'être même de ce qu'il faudrait appeler la fonction urbaine — une fonction qui est autonome et qui est supérieure à toutes les fonctions qu'elle brasse, une sorte d'hyperfonction complexe et unifiante, qui attache noyau et particules comme une attraction ». *

Catherine Melin suggère de s'interroger encore sur les tentatives des travailleurs d'immiscer, au cœur du travail et malgré sa dimension profondément aliénante, des poches de résistance, souvent fragiles mais bien réelles — d'insuffler là aussi une respiration, de produire « du jeu ».

C'est dans ce jeu, cet écart, cet interstice, c'est dans cet espace de battement que s'ancre le travail de Catherine Melin. Une manière de voir, ou mieux : en le traversant, d'habiter le monde.

Cédric Loire

« Une traversée », Extraits in catalogue « Catherine Melin, Point d'appui » Jean-Christophe Bailly, Cédric Loire, Analogues 2013.

* Jean-Christophe Bailly, « Fins des dortoirs », in *La phrase urbaine*, Collection Fiction & Cie, Seuil, Paris 2013 (p.128).

Signatures : **Librairie du Palais de Tokyo**, le jeudi 6 mars 2014 à partir de 18h30 en présence des auteurs, Jean-Christophe Bailly et Cédric Loire.

Nocturne du Salon Dawing Now 2014, le vendredi 28 mars à partir de 19h au Carreau du Temple, Paris.

<http://www.analogues.fr/?p=4505>

<http://www.lespressesdureel.com/EN/ouvrage.php?id=3113&menu=>

Catherine Melin est née en 1968. Elle vit et travaille à Marseille.

Diplôme Supérieur d'Arts Plastiques, ENSBA, Paris (1994), Art Institut, Chicago, USA (1993), Licence d'Arts Plastiques, Université Paris VIII (1990).

Expositions personnelles (sélection) Musée des Beaux-Arts de Calais (2011) ; *Montagnes russes*, Musée d'art contemporain de Perm, Russie. *Montagnes russes*, Centre National d'art contemporain d'Ekaterinbourg, Russie. Espace Le Carré et Artconnexion, Lille. *Point d'appui*, Vidéochroniques, Marseille (2010) ; Musée des Beaux-Arts, Carré Bonnat, Bayonne (2008) ; Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard. Centre d'art Ecart, Québec (2006).

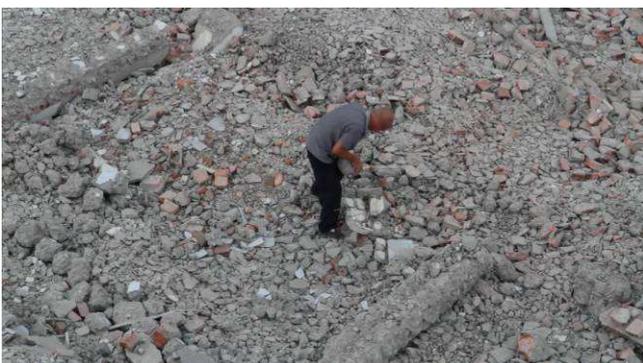
Expositions collectives (sélection) : *Glissements #2*, Diagonale des arts, Biennale d'art contemporain de Cahors. *Drawing Now Paris*, Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris. *Lauréate du Prix Drawing Now 2011* (2011) ; *People and places*, FRAC Nord-Pas-de-Calais. Dunkerque (2009) ; *Urbanidad*, Centre culturel Borges, Buenos-Aires, Argentine (2008) ; *Projections*, Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard (2007) ; *Stop&Go*, Acquisitions récentes du FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque (2003) ; *Ça raconte quoi ?*, CREDAC, Ivry-sur-Seine (2002), *L'art contemporain en France*, Espace Paul Ricard, Paris (1998).

Acquisitions : FRAC PACA, Artothèque du Lot, Centre d'Art Borges de Buenos Aires, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Conservatoire national des Arts et Métiers Marseille.

Collections privées françaises et étrangères.



Vue de l'exposition Périphériques et tangentes, 2013, Thousand Plateaus Art gallery, Chengdu, Chine



Surface, 2013, vidéo HD, 2'30 en boucle

Catherine Melin

Née en 1968.

Vit et travaille à Marseille.

<http://www.documentsdartistes.org/melin>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 Centre d'Art de Saint-Restitut.
Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2013 *Périphériques et tangentes*, résidence et exposition, Galerie
Thousand Plateaus et Centre Greenland 468, Chengdu, Chine.
- 2012 Rhizome - Lijiang Art Center, Lijiang, Chine.
- 2011 Musée des Beaux-arts de Calais. Dans le cadre de *Dessiner-Tracer*.
Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2010 *Point d'appui*, Vidéochroniques. Marseille.
Montagnes russes, NCCA, Ekaterinbourg. Russie.
Montagnes russes, Musée d'Art contemporain. Perm. Russie.
Montagnes russes, Espace le Carré. Lille.
Montagnes russes, Artconnexion. Lille.
Galerie Depardieu. Nice.
- 2008 Musée des Beaux-arts *Carré Bonnat*, Bayonne.
- 2006 Le 19, CRAC, Montbéliard.
Centre d'Art *Ecart*, Québec.
- 2005 Art Connexion, Lille.
Villa Formose, Pau. *La parcelle et les articulations*, (Carnet
Sagace n°10), 2003, SMP, Marseille.
Overlap, Institut français d'Ecosse, Edinburgh.
- 2002 La galerie de l'Ecole des Beaux-arts, Tourcoing.
- 2001 *Empiètements*, Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines.
- 1998 Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 1997 Musée des Beaux-arts, Galerie de l'Artothèque, Mulhouse.
Acquis par le Cabinet d'Art Graphique, Beaubourg, Paris.
- 1996 Maison d'Art contemporain Chailloux, Fresnes.
- 1995 Galerie-bibliothèque Janusz Korzacz, Audincourt. Co-production
le 19, Centre régional d'Art Contemporain de Montbéliard et
Service du Développement culturel d'Audincourt.
- 1994 Galerie Barbier Beltz bis, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 *Drawing Now Paris / Galerie Isabelle Gounod, Carreau du Temple, Paris.*
- 2013 *Rêver le quotidien, manuel de survie à l'ordinaire*, collection
FRAC Nord Pas de Calais, Foncquevillers, la Brasserie.
Exposition avec Bernard Pourrière (dessin et installation /sonore),
Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue.
Voices of the sea, Musée des Beaux-arts de Calais.
Drawing Now Paris / Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre,
Paris.
- 2012 Thématique art et architecture avec Catherine Melin, Yannick
Papaillau, Manuel Salvat et Olivier Amsellem. Dans le cadre du
Bild, en partenariat avec le FRAC PACA, Digne-les-Bains.
Teen... l'insoutenable légèreté de l'être, L'Angle, Espace d'Art
contemporain, La Roche sur Foron.
Drawing Now Paris / Hors les murs, Espace Richelieu, Paris.
Drawing Now Paris / Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre,
Paris.
- 2011 *Supervues 2011*, Hôtel Burrhus (sur une invitation du FRAC PACA),
Vaison la Romaine.
dessins / 3 / desseins, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Glissements #2, Diagonale des arts, 9^{ème} biennale d'art contemporain,
Cahors
Drawing Now Paris / Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre,
Paris. Lauréate du prix Drawing Now 2011.
- 2009 *Peoples and places*, FRAC Nord / Pas-de-Calais. Dunkerque.
- 2008 *Urbanidad*, Centre culturel *Borges*. Buenos-Aires. Argentine.
On the Limit, Centre d'Art BUDA, Tournai, Belgique.
- 2007 *Projections*, le 19 Centre régional d'art contemporain, Montbéliard.
- 2005 *Berliner Liste*, Berlin. Foire internationale avec SMP, Marseille.
- 2004 *Arqueologies Efimeres*, Can Felipa, Barcelone.
Hangar, Barcelone.
Changements de terrains, carte blanche à Tristan Trémeau, Galerie
Pitch, Paris.
Traversées du paysage, Ecole des Beaux-arts, Besançon.
- 2003 *Stop&Go*, Acquisitions récentes du FRAC Nord-Pas-de-Calais.
Figures de l'errance, USTL Culture. Villeneuve d'Ascq.
TRANS_POSITIONS. Passerelle, Brest.
- 2002 *Projections*, Le 19, Montbéliard.
Ça raconte quoi ?, CREDAC, Ivry-sur-Seine.
- 2001 *Atelier en Œuvre*, Centre Noroît, Arras.

- 1998 *L'art contemporain en France*, Espace Paul Ricard, Paris.
Médiathèque de Villeneuve d'Ascq. Exposition organisée par l'USTL
(Université des Sciences et Technologies de Lille).
- 1995 *Traits révélateurs*, édition d'un catalogue, CREDAC, Ivry-sur-Seine.

BOURSES - RÉSIDENCES - PRIX

- 2013 Résidence, Service culturel du Consulat général de Chengdu, Institut
français de Chine.
- 2012 Résidence, Service culturel du Consulat général de Chengdu, Institut
français de Chine.
- 2011 Lauréate du Prix *Drawing Now 2011*.
- 2010 Résidence *Voyons voir*, Vignobles de la Sainte Victoire.
- 2009 *Culture France*, repérages et préparation des expositions en Russie.
- 2008 Résidence Moscou *Culture France*.
Résidence Buenos-Aires. Centre d'Art *Borges*. Argentine.
Aide à l'équipement, DRAC Nord/Pas-de-Calais.
Aide financière et matérielle : CRRAV et art connexion pour projet
Montagnes russes.
- 2007 Repérages Russie, *Culture France / Lead*.
Résidence au domaine d'Abbadia, Hendaye.
- 2006 Résidence au Canada, Centre d'Art *Ecart*, Rouyn-Noranda.
- 2005 Aide à la création, DRAC Nord/Pas-de-Calais.
- 2004 Résidence à Barcelone : *Astérides / Marseille pour Hangar*, Barcelone.
- 2003 Lauréate *Villa Médicis hors les murs*, résidence pour l'Ecosse.
- 1999 Aide à la création, DRAC Nord/Pas-de-Calais.
- 1994 Bourse d'étude de l'ENSBA, Paris pour l'Art Institute, Chicago,
Etats-Unis.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2013 FRAC Paca.
- 2011 Artothèque du Lot, Cahors.
- 2008 Centre d'Art *Borges*, Buenos-Aires, Trois dessins sur papier.
- 2002 FRAC Nord-Pas-de-Calais.

ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

- 2011 1% CNAM (Conservatoire national des Arts et Métiers), Marseille.
- 2008 1% Ecole Jules Ferry, Beuverages.
- 2005 Commende publique de la ville de Grande-Synthe.
- 2003 Randolph Crescent, Edinburgh. *Wonderland*, réalisation *in situ*, dans un
jardin public au centre d'Edinburgh pendant le Festival d'Edinburgh.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- 2010 François Ide et Cédric Loire, autour des expositions *Montagnes Russes*.
Evelyne Toussaint, Catherine Melin, Amorces, édition NEKaTONEa,
Domaine d'Abbadia. Hendaye.
- 2007 Célia Charvet, Estelle Fredet et Cédric Loire, *Catherine Melin*, édition le
19, Crac, Montbéliard.
Cédric Loire, *Archistorm*, n°25.
- 2005 Tristan Trémeau, *L'art même*, n°27.
Jacques Norigeon, *Carnet Sagace*, n°10, ESAC, Pau.
- 2004 Léa Gauthier, *Mouvement.net*.
- 2003 Cédric Loire, *Artpress*, n°288.
- 2002 *Ça raconte quoi?*, Credac.
- 1999 Françoise Saerens, Cd-Rom, *Art contemporain en France*. Production :
Art com.
- 1996 Juliette Boussand, *Cimaise*, nov-dec.
Alphonse Veugle, catalogue *Traits révélateurs*, Iapif.

EDITIONS

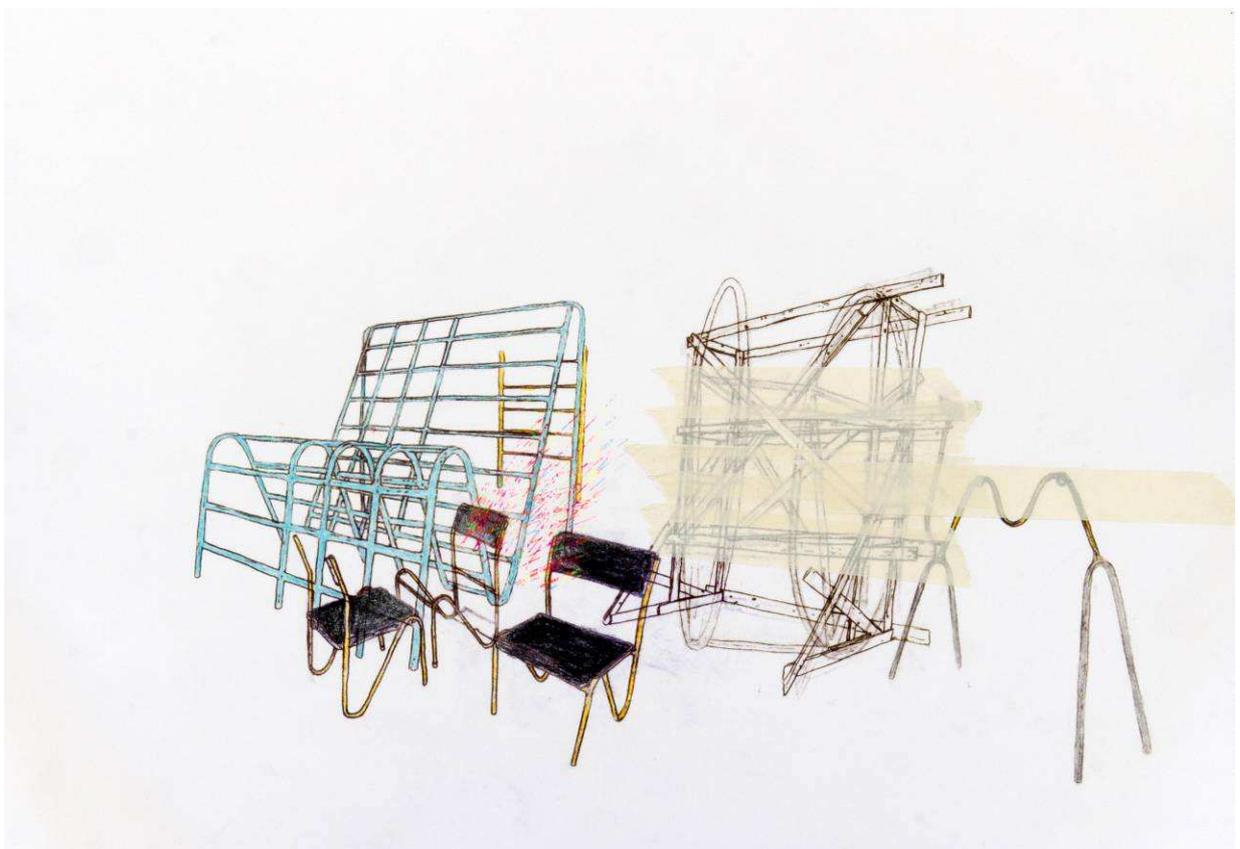
- 2013 Catherine Melin, *Point d'appui*, Editions Analogues.
- 2010 Catherine Melin, *Amorces*, édition NEKaTONEa, Domaine d'Abbadia.
Hendaye.
- 2007 Catherine Melin, édition le 19, Crac, Montbéliard.
- 2005 Carnet Sagace, n°10, éditions ESAC, Pau.
- 2002 *Ça raconte quoi?*, CREDAC, Ivry-sur-Seine.

FORMATION

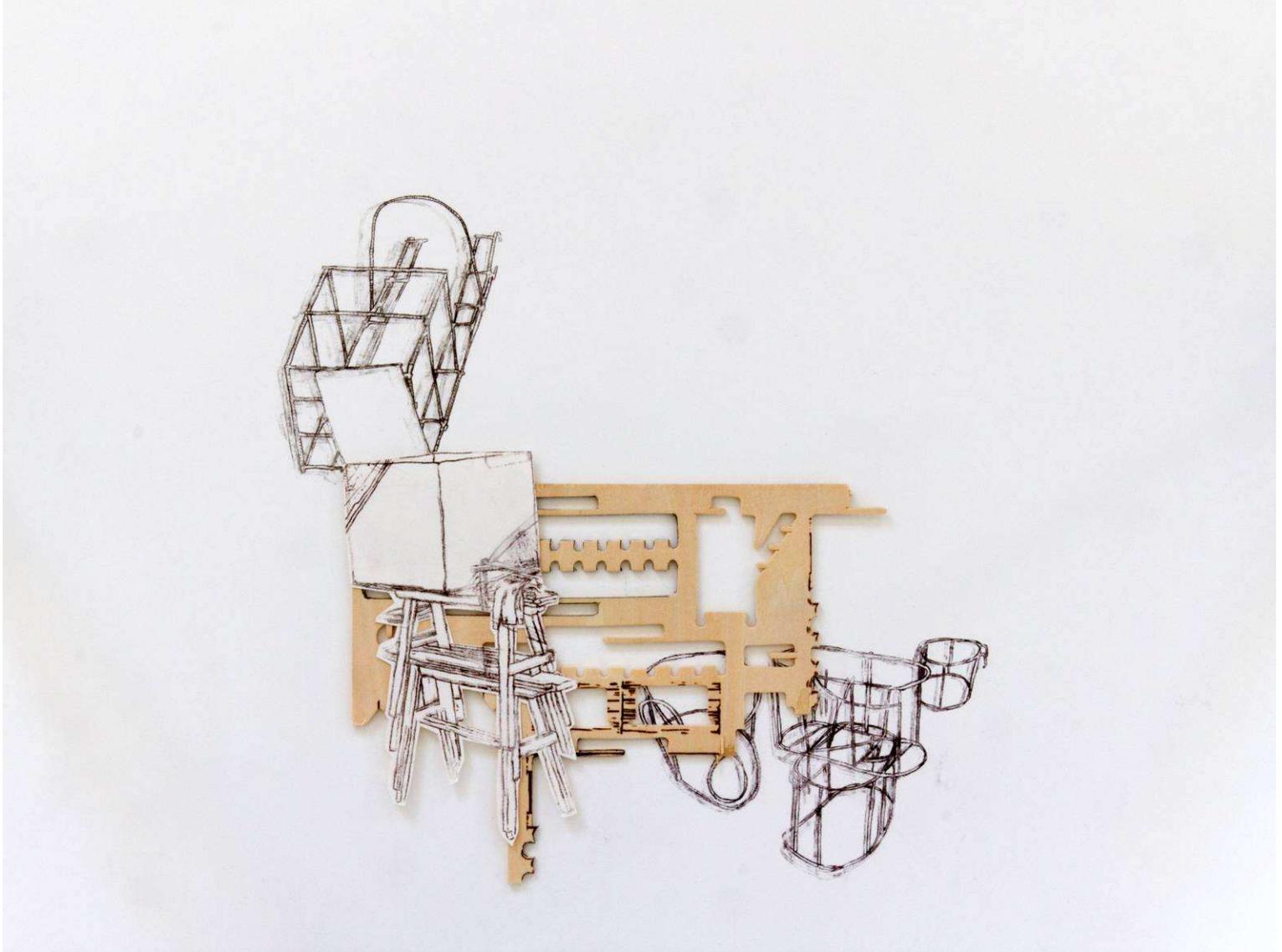
- 1994 Diplôme Supérieur d'Arts Plastiques.
Ecole nationale supérieure des Beaux-arts (ENSBA), Paris.
- 1993 Art Institut, Chicago, Etats-Unis.
- 1990 Licence d'Arts plastiques, Université Paris VIII.



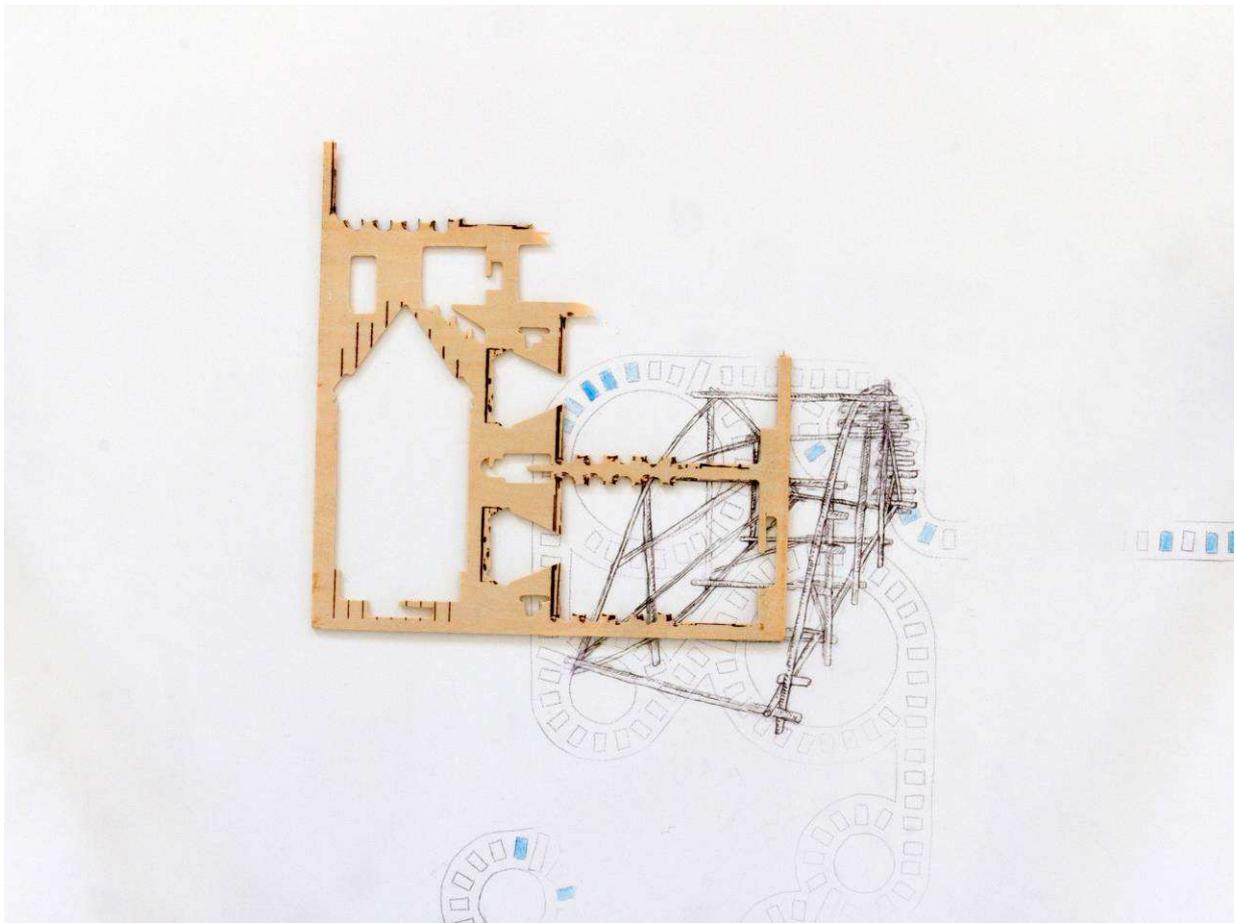
Sans-titre, 2014, technique mixte sur papier, 46 x 61 cm



Sans-titre, 2014, technique mixte sur papier, 42,2 x 59 cm



Sans-titre, 2014, technique mixte sur papier, 42,2 x 59 cm



Sans-titre, 2014, technique mixte sur papier, 46 x 61 cm



Sans-titre, 2014, technique mixte sur papier, 46 x 61 cm



Sans-titre, 2014, glissières de sécurité et structure en acier, 180 x 150 cm

Programmation 2014

DRAWING NOW PARIS

Jérémy Liron

Isabelle Lévénéz, Thomas Lévy-Lasne

Catherine Melin, Bertrand Rigaux

Claire Tabouret

Bertrand RIGAUX

Dessin, sculpture, installation

18/19 avril – 17 mai 2014

Jérémy LIRON

Peinture, dessin

24 mai – 19 juillet 2014

Informations pratiques

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon

75003 PARIS

Tel / Fax : +33 (0)1 48 04 04 80

contact@galerie-gounod.fr

www.galerie-gounod.com