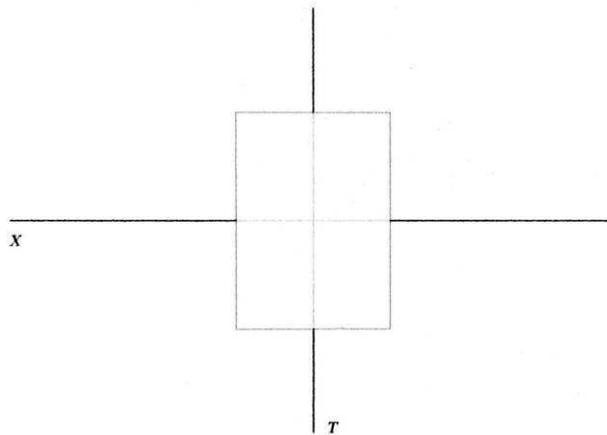


## Monochrome A

Dimensions variables, feuille A4, dessin mural

Dessiner une croix sur un mur blanc (sa dimension est laissée à votre appréciation). Marquer l'horizontale d'un X, la verticale d'un T. Vous obtenez un diagramme d'espace-temps. Déplier la feuille. Poser au dos de la feuille un petit morceau de scotch double-face au centre de chacune des quatre parties. Scotcher la feuille au centre de la croix. Reportez-vous au plan ci-dessous en cas de doute.



*Monochrome A, 2012, feuille A4, dessin mural, dimensions variables*

# Bertrand Rigaux

*Rien de nouveau sous le soleil*

# Bertrand Rigaux

## *Rien de nouveau sous le soleil*

17 avril - 17 mai 2014

Vernissage le 17 avril 16h - 21h

### PAYSAGE MACHINE

On ne rencontre pas Bertrand Rigaux.

On le croise dans un pli de l'espace-temps – ou pas.

Mais il y a fort à parier que ceux qui liront ces lignes auront probablement vu quelques-unes de ses œuvres. La sphère percée, matrice à l'éternité suspendue, à la complétude imparfaite – puisque ce cône tronqué, étrangement étiré, qui est placé à côté d'elle, en est directement issu ; il s'agit d'une carotte, c'est-à-dire d'une extraction purement mécanique opérée dans le globe de cristal. Il n'empêche que nous voyons deux éléments singulièrement sexués, mère et matrice, pénis-enfant. Comme si la soi-disant côte d'Adam venait d'être remplacée, en une inversion stricte, par cet objet physique, presque scientifique, qu'un démiurge d'emprunt a tiré d'une sphère – pas n'importe laquelle : celle des Voyants.

De cela nous avons dit, je crois, que nous ne parlerions pas. Cependant, on ne choisit pas ce que l'on écrit. On ne choisit pas les premiers mots. L'écriture de Bertrand Rigaux est conforme à ce principe. Elle s'étale, avec ses répétitions, une forme de bégaiement simulé, automatique, une scansion rebelle qui couvre un mur entier. Plus rebelle qu'il n'y paraît. Cette poésie, car il faut la nommer par son nom, est ce qui *fait* exister temporairement un monde, dans la pliure de cet espace-temps particulier qui est le nôtre, en ce moment même, alors que nous sommes là, dans la galerie, en un lieu qui pourrait être un autre, alors que vous lisez ces lignes et que, déjà, ce qui entoure s'efface, à moins que, par le truchement des mots, cela ne parvienne à réapparaître, autrement, comme une projection mentale sur la rétine virtuelle du cerveau.

Un autre paysage se crée tout autour, dont quelques éléments physiques nous apparaissent, à nous qui avons le privilège aujourd'hui de les voir. Dépêchons-nous. Peut-être que demain il sera trop tard. Peut-être que demain l'espace aura changé, que nous ne retrouverons plus ces traces ténues d'un monde possible, *imprécisément* perçu. Mais nous sommes là, alors nous profiterons du paysage, d'une nébuleuse soudain aperçue, d'une micro-scène de banquise – vidéo minimaliste. Parcourez ces lieux provisoires ; essayez, tel l'Arpenteur du *Château* de Kafka, d'en circonscrire le fragile périmètre, quand tout s'évertue à modifier imperceptiblement l'apparence fugace de ces choses. Sans doute vous approcherez-vous à nouveau de l'objet que vous aviez déjà vu, au centre – déjà vu comme le *centre*, comme un centre possible : cette boule, point-planète, au sens où la physique parle de point matériel. Soleil trompeur peut-être, qui, telle la boule de feu du film de Mikhalkov, s'est soudainement figée, refroidie, posée ici même... avant de repartir, avant de changer de coordonnées.

$$x = n$$
$$y = n'$$

François Michaux, mars 2014.

---

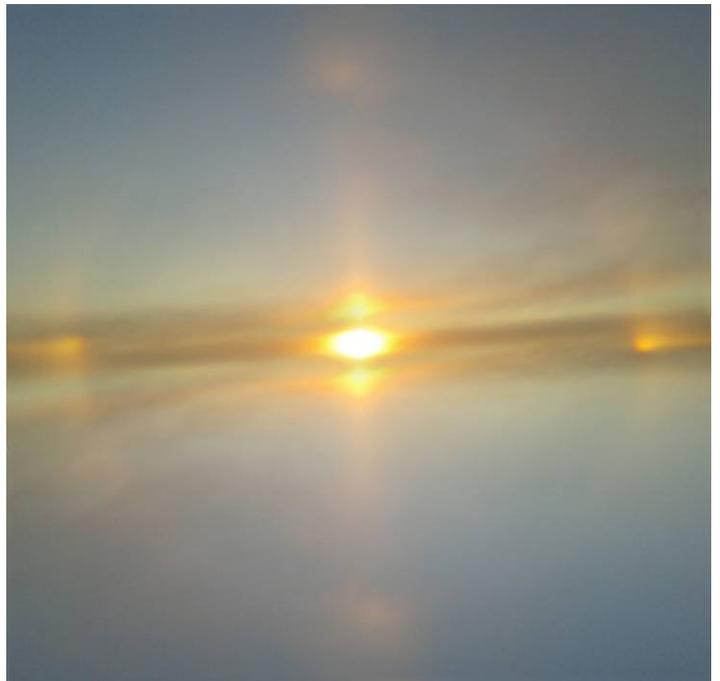
**Bertrand rigaux:** Né en 1978 à Mâcon. Diplômé des Beaux-Arts de Marseille, et du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing. Vit et travaille à Paris.

**Expositions personnelles** (sélection) *Terre à terre à terre*, Galerie de la Cité scolaire Jean Moulin, Montmorillon (2013), Galerie L'histoire de l'œil, Marseille ; *Attraverso*, Atelier En-haut, Nantes (2012), Galerie Primo piano, Paris (2009), Mange-disque, Paris (2008).

**Expositions collectives** (sélection depuis 2006) *Plus jamais seul*, Galerie standards, Rennes ; Exposition des 7 lauréats de la première édition des *Talents Contemporains* de la Fondation Schneider, Watwiller ; 777, Château de Kerpaul, Loctudy ; Festival Interstice #8, Rencontre des inclassables, Caen (2013), Biennale de Bourges, Panorama de la Jeune Création (2012), *Contre-façon*, White Canvas Gallery, Nianjing, Chine (2011), *Pour le plaisir*, Villa les quatre vents, Nîmes ; Festival d'Art contemporain, Saint-Rémy de Provence ; *Regard contemporain*, Galerie Mary-Ann, Macon ; *Trois*, Galleria La diagonale, Roma, Italie (2010), *Vous êtes ici*, Musée des Beaux-arts, Dunkerque ; *Points de vues*, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille ; *Art & Botanique*, LAAB, École Nationale Supérieure du Paysage, Versailles (2009), Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille ; *Voir la nuit*, (Voies Off), Arles. *Interstices #3*, Galerie Hypertopie / Station Mir, Caen (2008), *Open*, Le jour de la sirène, La Générale en manufacture, Sèvres ; *Marseille Artistes Associés*, Musée d'Art contemporain, Marseille ; *Panorama 8*, Le Fresnoy, Studio National des Arts contemporains, Tourcoing ; Le lieu-dit, Espace pour l'Art contemporain, Bonny (2007), *Panorama 7*, Le Fresnoy, Studio National des Arts contemporains, Tourcoing., *Videotheka*, Kunsthalle, Vienna, Autriche ; Culture Shock festival, Krizevci, Croatie (2006).



*L'eccléité*, 2014, vidéo numérique HD, noir et blanc, silencieux, 7'



*Le tiers soleil*, 2014, photographie tirage diasec, 16 x 16 cm

## Bertrand Rigaux

Né en 1978 à Mâcon. Vit et travaille à Paris.

<http://www.bertrandrigaux.net/>

### FORMATION

2007 Diplôme du Fresnoy (mention), le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing  
2003 DNSEP (félicitations du jury)

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 *Terre à terre à terre*, Galerie de la Cité scolaire Jean Moulin, Montmorillon.  
2011 Galerie L'histoire de l'œil, Marseille.  
*Attraverso*, Atelier En-haut, Nantes.  
2009 Galerie Primo piano, Paris.  
2008 *Mange-disque*, Paris.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013 *Plus jamais seul*, Galerie standards, Rennes.  
Exposition des 7 lauréats de la première édition des *Talents Contemporains* de la Fondation Schneider, Watwiller.  
777, Château de Kerpaul, Loctudy.  
Festival Interstice #8, Rencontre des inclassables, Caen.  
2012 Biennale de Bourges 2012, Panorama de la Jeune Création.  
*Prodrome*, Les Grands Terrains, Marseille.  
Galerie Meno Parkas, Kaunas, Lituanie.  
*Campagne Vidéo*, Musée Duplex, Landrecies.  
Espace des Cardets, Avesnelles.  
2011 *Contre-façon*, White Canvas Gallery, Nianjing, Chine.  
2010 *Pour le plaisir*, Villa les quatre vents, Nîmes.  
*Regard contemporain*, Galerie Mary-Ann, Mâcon.  
*Trois*, Galleria La diagonale, Roma, Italie.  
2009 *Vous êtes ici*, Musée des Beaux-arts, Dunkerque.  
777, Château de Kerpaul, Loctudy.  
*Points de vues*, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille.  
*Art & Botanique*, LAAB, École Nationale Supérieure du Paysage, Versailles.  
2008 Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille.  
*Voir la nuit*, Voies Off, Arles.  
*Interstices #3*, Galerie Hypertopie / Station Mir, Caen.  
2007 *Open*, Le jour de la sirène, La Générale en manufacture, Sévres.  
*Marseille Artistes Associés*, Musée d'Art contemporain, Marseille.  
*Présumés coupables*, Le Fresnoy, Studio National des Arts contemporains, Tourcoing.  
Le lieu-dit, Espace pour l'Art contemporain, Bonnavy.  
2006 *Notre meilleur monde*, Le Fresnoy, Studio National des Arts contemporains, Tourcoing.  
*Videotheka*, Kunsthalle, Vienna, Autriche.  
Culture Shock festival, Krizevci, Croatie.  
2005 *Videotheka*, Cantieri culturali Ex-Macelli, Prato, Italie.  
*En face*, Zuviel.TV, Berlin, Allemagne.  
2004 *L'esprit du lieu*, Vidéochroniques, Marseille.  
*Possibilités limitées*, Galerie de l'École des Beaux-arts, Montpellier.  
*33 février*, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille.  
2003 *Art-Cade, 1993-2003*, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille.  
*3 tage, 3 staede, 3 raueme*, Gallery Universitaet fur Angewandte Kunst, Vienna, Autriche.

### PRIX

2011 Lauréat du *Talents d'argent - Prix Internationaux d'Art Contemporain* de la Fondation François Schneider.

### RESIDENCES

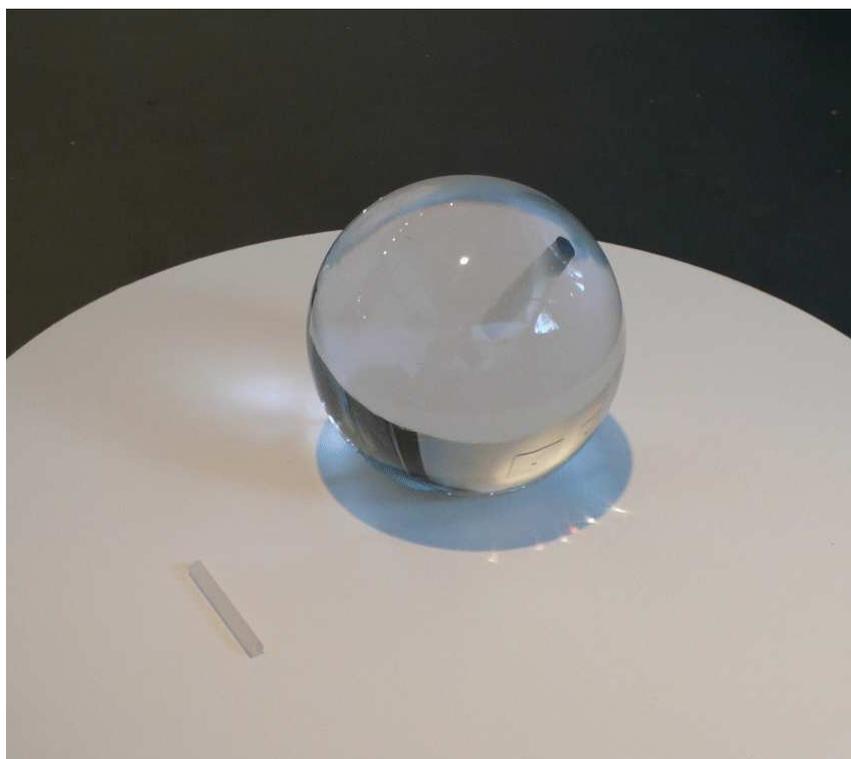
2013 Cité scolaire Jean Moulin, Montmorillon, DRAC Poitou-Charentes.  
2012 A.R.T.S Artistes Rencontres Territoire Scolaire, La Chambre d'Eau, Nord-Pas-De-Calais.  
2010 *Pour le plaisir*, Villa les Quatre Vents, Nîmes.  
2009 777, Château de Kerpaul, Loctudy.  
Cité Internationale des Arts, Paris.  
2008 Station Mir, Hérouville Saint-Clair.  
2005 *Munzstrasse, 10*, Berlin.

### PUBLICATIONS

2010 "Trois", catalogue de l'exposition, Galleria la Diagonale, Rome.  
2007 "Panorama 8", catalogue de l'exposition, le Fresnoy, Tourcoing.  
2006 "Panorama 7", catalogue de l'exposition, le Fresnoy, Tourcoing.  
2004 "Possibilités limitées", catalogue de l'exposition, Ecole des Beaux-arts de Montpellier 2003.  
"3 tage, 3 staede, 3 raueme", catalogue de l'exposition, Gallery Universitaet fur Angewandte Kunst, Vienna.



*Les déboires*, 2014, tranche de météorite et gravure laser, 8 x 12 cm



*Les lendemains*, 2011  
Boule de cristal, carotte de forage, 15 cm de diamètre



*Variations*, 2012, deux vidéoprojections en miroir, dimensions variables  
Vue d'exposition, Le Pavillon d'Auron, Panorama de la Jeune Création, Biennale de Bourges, 2012



*[SOLEOL +] [SOLEOL -]*, 2007, projection, 230 x 130 x 135 cm  
Production Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains



*Le cours des cours*, 2006, installation vidéo, dimensions variables  
Production Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains

Programmation 2014 :

Jérémy Liron  
*Hypnagogies*  
24 mai – 19 juillet

Choices Collectors Weekend  
23-25 mai

Informations pratiques :

GALERIE ISABELLE GOUNOD  
13, rue Chapon  
75003 PARIS

Tel / Fax : +33 (0)1 48 04 04 80  
[contact@galerie-gounod.fr](mailto:contact@galerie-gounod.fr)  
[www.galerie-gounod.com](http://www.galerie-gounod.com)