

TRACÉS

Michel ALEXIS – Dominique ANGEL – Jérémy LAFFON –
Jérémy LIRON – Joël RIFF – Eric RONDEPIERRE –
Michaële-Andréa SCHATT – Wilson TROUVÉ

Exposition du 17 mars au 25 avril 2009

Vernissage le mardi 17 mars à partir de 18h

TRACÉS

Michel ALEXIS – Dominique ANGEL – Jérémy LAFFON - Jérémy LIRON – Joël RIFF – Eric RONDEPIERRE – Michaële-Andréa SCHATT – Wilson TROUVÉ

Communiqué de presse

La galerie Isabelle Gounod est heureuse de présenter du 17 mars au 25 avril 2009, les « tracés », lignes, contours... dessins et desseins aussi, de Michel Alexis, Dominique Angel, Jérémy Laffon, Jérémy Liron, Joël Riff, Eric Rondepierre, Michaële-Andréa Schatt et Wilson Trouvé.

Dessiner signifie tout aussi bien former le projet que tracer les contours, désigner. Le dessin est autant ordre de la volonté de la détermination et du désir que de celui de la trace, de la ligne et du trait. C'est ce geste incisif qui guidera la lecture des œuvres présentées, indépendantes et témoignant cependant toutes d'une volonté d'enregistrer par la trace ce qui aurait pu ne jamais exister. Extraire un visage de l'obscurité photographique. Faire surgir un projet d'une surface de papier. Recueillir des « paysages » sur un matériau des plus communs... Le dessin, quelque soit le médium par lequel il apparaît, porte en sa pratique cette part d'irréductible. Griffes l'obscurité pour envisager une image ou marquer le papier pour formaliser une idée, c'est toujours certifier par l'ajout ou le retrait de matière d'un appétit volontaire à signifier par sa trace une existence.

Pour **Michel Alexis** la surface de la toile, du papier pourrait être celle d'une sorte de cahier géant, sur lesquels il noterait au quotidien ses humeurs, ses émotions, traçant des lignes d'un geste ample, signes, incisions, rassemblant des fragments, restituant ainsi les bribes d'un alphabet, de mots qu'il essaie d'assembler en phrases, en « *Epigrammes* ».

Les dessins de **Dominique Angel** sont les dessins préparatoires d'une oeuvre unique à laquelle il travaille dorénavant et qu'il intitule « Pièce supplémentaire », les « pièces manquantes » dans chacun des moyens d'expression qu'il utilise, sculpture, installation, photographie, vidéo, écriture.

Conçue en Chine, l'installation murale de **Jérémy Laffon**, *Plantations de Paysages (Chinoiseries)* prend son origine dans le désir de l'artiste de s'approprier la pratique de l'encre, fortement présente dans la culture chinoise. Ainsi, encre et papier (gobelets en carton) sont ici seuls matériaux et porte en soi le principe d'une expérience acquise par patience et répétition, comme le reflet d'une certaine idée de la maîtrise : « L'idée d'un objet résultant de la négligence du peintre (laissant l'encre s'évaporer au fond de ses pots) m'intéressait particulièrement, tout comme celle d'utiliser un matériau aussi commun et sans valeur qu'un gobelet en carton, faisant de l'oeuvre finale un objet "précieusement minable". Évoluant selon un certain rythme de production, le processus offre une infinité de rendus possibles sans qu'aucun de ces « paysages » ne soit jamais identique à l'autre.

Jérémy Liron observe le paysage et ses ruptures, celles de l'architecture : Il se pourrait qu'un immeuble ne soit qu'un point culminant dans notre pratique des périphéries, maintenu dans le mouvement et le bruit par la dimension, la disposition spéciale, l'évidence essentielle de sa silhouette. Entre vision documentaire et journal intime, la peinture surgit, revisite le paysage pour s'en éloigner peu à peu et laisser place à ce qu'il vit comme un « road movie ».

Joël Riff : 250 expositions par mois. Voilà la fréquence qui conditionne le quotidien d'un regardeur qui tient à donner forme à l'art d'être spectateur. Au travers de différentes propositions, de la chronique journalistique aux installations artistiques, l'engagement défendu est celui d'une opiniâtre curiosité.

Les « Doubliners » d'**Eric Rondepierre**, sont une série de croquis rapides réalisés d'après les photos de Dublinois prises dans la rue de la capitale irlandaise. Ces dessins sont ensuite photographiés, inversés en négatif, mixés avec une image couleur divisée en deux. C'est un travail qui essaie d'articuler la « mécanique » de la reproduction (d'où le titre emprunté à Joyce, légèrement infléchi) et la spontanéité du geste.

Michaële-Andréa Schatt poursuit avec «Les Vagabondes», suite de peintures (laque blanche et encre de chine) réalisées sur des macules d'imprimerie, sa recherche sur le vêtement comme seconde peau, comme représentation de la trace évanouie des corps où le vêtement ici, est tour à tour corset ou « enveloppe-mue-dépouille ».

Chez **Wilson Trouvé**, tout se passe donc comme si le pouvoir de la matière à se répandre, déborder, couler, s'infiltrer, devait être tenu, discipliné par le jeu des lignes droites, ou... que de la discipline imposée devait jaillir la violence contenue. Devant une première présence souvent dépouillée et linéaire, les oeuvres de Wilson Trouvé désignent obstinément à notre regard des zones de débordement et d'excès. Puis, la stabilité est toujours mise à mal par un geste qui la défigure. Les lignes dégoulinent, bavent. La régularité qui de loin était si nette, est trouée, devient laiteuse, liquoreuse, spongieuse, crémeuse, huileuse...

Michel ALEXIS



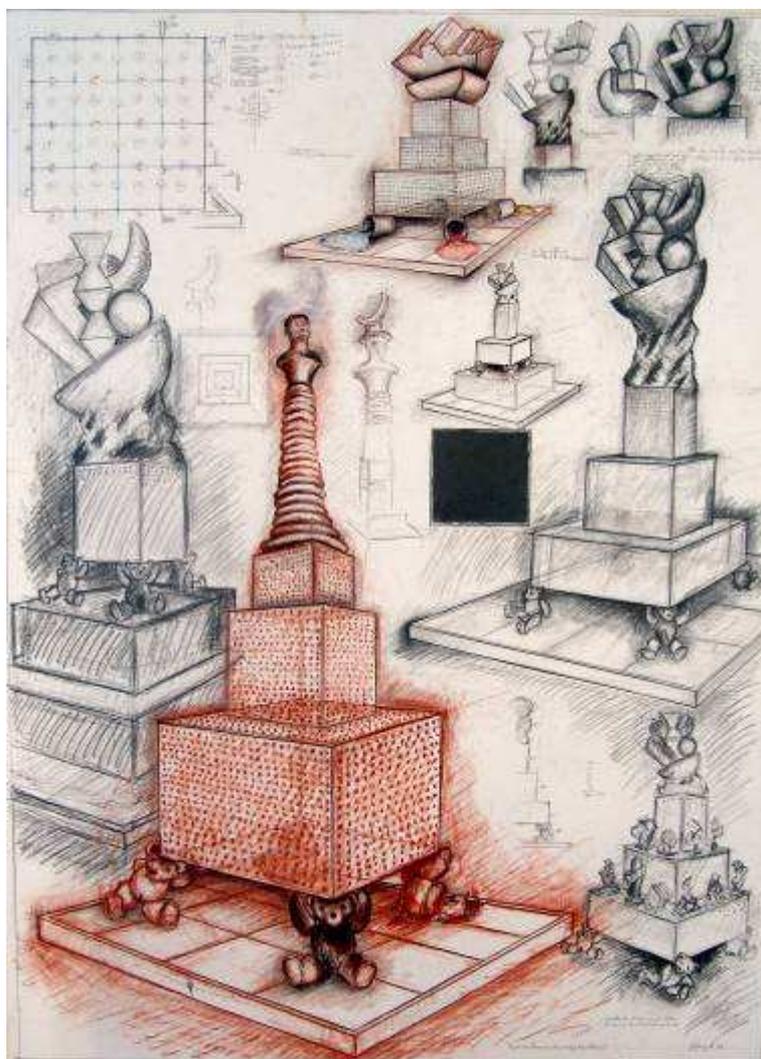
Epigramm 13, 2008, huile sur papier – technique mixte, 56 cm x 73 cm

Pour Michel Alexis la surface de la toile, du papier pourrait être celle d'une sorte de cahier géant, sur lesquels il noterait au quotidien ses humeurs, ses émotions, traçant des lignes d'un geste ample, signes, incisions, rassemblant des fragments, restituant ainsi les bribes d'un alphabet, de mots qu'il essaie d'assembler en phrases, en « *Epigrammes* ».

Il revendique l'intensité du geste, du geste gravé, proche de son travail de sculpteur de bas-reliefs. Si ses premières peintures étaient assez minimalistes, monochromes, il cherche aujourd'hui à revoir, à assembler d'autres façons de traiter la densité, la qualité du trait en utilisant un nombre limité de signes, mais de façon infinie.

Michel ALEXIS vit et travaille à New-York et à Paris.

Dominique ANGEL



Projet série « Monument à usage domestique », 1996, 126 cm x 94 cm

Les dessins de Dominique Angel sont les dessins préparatoires d'une oeuvre unique à laquelle il travaille dorénavant et qu'il intitule « Pièce supplémentaire », les « pièces manquantes » dans chacun des moyens d'expression qu'il utilise, sculpture, installation, photographie, vidéo, écriture.

« Une partie de mon travail consiste à construire des structures en bois dans lesquelles je rassemble divers objets, matériaux, éléments fabriqués, sculptés ou peints auquel j'ajoute le déplacement d'une fiction que représente, par exemple, un voyage, une présentation de mon travail hors de mon atelier. D'une certaine manière ce sont des meubles de voyage... Des sculptures de grandes dimensions conçues comme une sorte de déménagement en catastrophe au cours duquel on s'exercerait à quelques arrangements esthétiques pour laisser croire que tout va bien. »

Dominique ANGEL est né en 1942. Il vit et travaille à Marseille.

Jérémy LAFFON



PLANTATIONS DE PAYSAGES (Chinoiseries), 2006 / 2008
Encre de Chine, gobelets en carton, épingles.

Conçue en Chine, l'installation murale de Jérémy Laffon, *Plantations de Paysages* (*Chinoiseries*) prend son origine dans le désir de l'artiste de s'approprier la pratique de l'encre, fortement présente dans la culture chinoise. Ainsi, encre et papier (gobelets en carton) sont ici seuls matériaux et porte en soi le principe d'une expérience acquise par patience et répétition, comme le reflet d'une certaine idée de la maîtrise : « L'idée d'un objet résultant de la négligence du peintre (laissant l'encre s'évaporer au fond de ses pots) m'intéressait particulièrement, tout comme celle d'utiliser un matériau aussi commun et sans valeur qu'un gobelet en carton, faisant de l'oeuvre finale un objet "précieusement minable". Évoluant selon un certain rythme de production, le processus offre une infinité de rendus possibles sans qu'aucun de ces « paysages » ne soit jamais identique à l'autre.

En effet, ce "Home Land Art", ces "plantations" demandent malgré l'apparente vacuité du geste, une attention quotidienne, tel le jardinier surveillant, entretenant et arrosant régulièrement les objets de son attention. Le geste de l'artiste consiste à mettre en place un dispositif, le laisser évoluer, l'observer et en conserver la trace ; ceci laissant une part relative à l'aléatoire. A la manière du scientifique, le geste artistique est ici acte de constat : ces formes courbées évoquant des vues échographiques ou géologiques, prennent ici place dans une vue de coupe du temps déroulé, une échographie des strates temporelles.

Jérémy LAFFON est né en 1978 à Limoges.
Il vit et travaille à Marseille.

Jérémy LIRON



Papier moderniste, 2008, 82 cm x 62 cm

« Je marche pour voir comme une barre à la manière d'un compas bulle tourne sur son plateau tandis que je tourne autour. La trame des fenêtres dit des centaines de vies, individualités collectives, le bloc à quelque chose de vertigineux, d'implacable, un certain rapport au ciel. L'architecture est une musique gelée pour qui a lu Schelling. De quelques pas. Et si l'on veut par un pivot sur les talons tourner le monde, l'immeuble se déploie impeccable diffractant ses aspects en restant à lui-même un et immobile. »

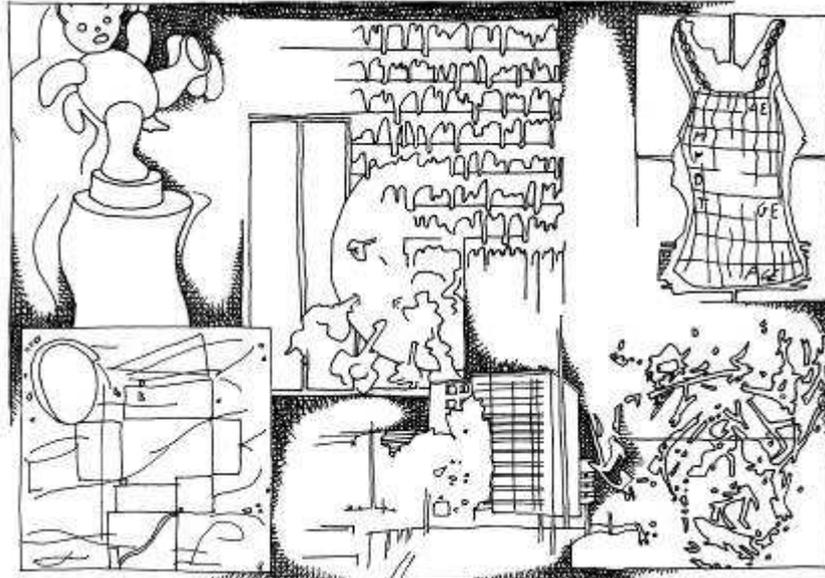
Jérémy Liron, « Le livre, l'immeuble, le tableau », publie.net, 2008

« Il se pourrait qu'un immeuble ne soit qu'un point culminant dans notre pratique des périphéries, maintenu dans le mouvement et le bruit par la dimension, la disposition spéciale, l'évidence essentielle de sa silhouette. Quelque part émergeant de la réalité « chinoise », déjà littérature. Je voudrais que mes tableaux se réduisent à l'évidence énigmatique d'un immeuble sur l'étendue. Un insistant sentiment de présence.»

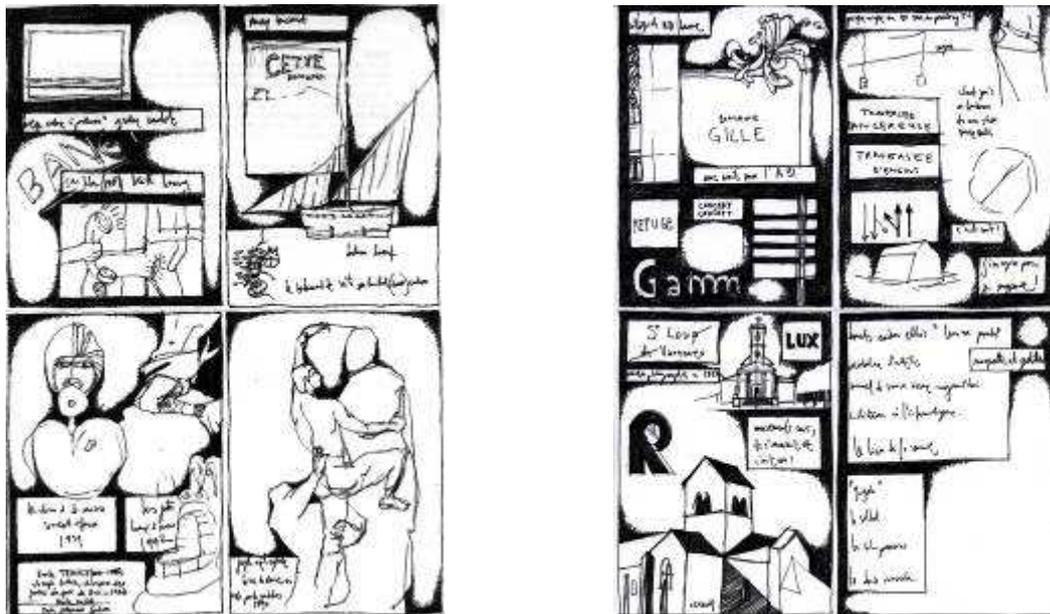
Jérémy Liron, 2008

Jérémy LIRON est né en 1980 à Marseille. Il vit et travaille à Lyon.

Joël RIFF



« Tracés » à la galerie Isabelle Gounod, 2009, 21 cm x 29,7 cm



« 250 expositions par mois. Voilà la fréquence qui conditionne le quotidien d'un regardeur qui tient à donner forme à l'art d'être spectateur. Au travers de différentes propositions, de la chronique journalistique aux installations artistiques, l'engagement défendu est celui d'une opiniâtre curiosité affirmant une sensibilité optimale à la création contemporaine qui façonne un monde dans lequel nous évoluons tous, persuadé que lire c'est écrire, et que voir c'est faire. »

Joël Riff, 2008

Joël RIFF est né en 1984 à Haguenau.
Il vit et travaille à Paris

Eric RONDEPIERRE



« Doubliners », 2005, photographie numérique,
Ilfochrome sous Diasec, 40 cm x 45 cm

Les « Doubliners » sont une série de croquis rapides réalisés d'après les photos de Dublinois prises dans la rue de la capitale irlandaise. Ces dessins sont ensuite photographiés, inversés en négatif, mixés avec une image couleur divisée en deux. C'est un travail qui essaie d'articuler la « mécanique » de la reproduction (d'où le titre emprunté à Joyce, légèrement infléchi) et la spontanéité du geste. La série comprend six pièces.

La fusion du dessin en négatif avec une photo donne une couleur au dessin et quelquefois laisse deviner des fragments de la photo que la ligne du dessin découvre.

Un support flottant, entre l'indécision de la matière (où se situe la frontière entre dessin et photographie ?) et l'acuité des silhouettes passantes, arrachées au réel.

Les dessins témoignent de stades intermédiaires (dessins, photos de croquis), plusieurs couches de « reproduction » (plusieurs doubles) auront été nécessaires, antérieurs à la reprise sur ordinateur où ils finiront par exister, confrontés au noir et à la couleur photographique.

Eric Rondepierre est né en 1950, il vit et travaille à Paris.
Enseigne à Paris I.

Michaële-Andréa SCHATT



« Les Vagabondes », laques sur macule, 80 cm x 56 cm, vue atelier 2006

Michaële-Andréa Schatt avec la série des « Vagabondes » - suite de peintures (laque blanche, et encre de chine) – réalisées en 2006 sur des macules d'imprimerie, poursuit sa recherche sur le vêtement comme seconde peau, comme représentation de la trace évanouie des corps où le vêtement ici, est tour à tour corset ou « enveloppe-mue-dépouille ».

Avec les «Paysages en *Ose*», peintures présentées fin 2008, Michaële-Andréa Schatt recouvre les strates successives d'empreintes reportées sur la toile, la main de l'artiste intervient sur la toile, de façon presque charnelle sur le paysage avec la couleur rose qui semble le contaminer :

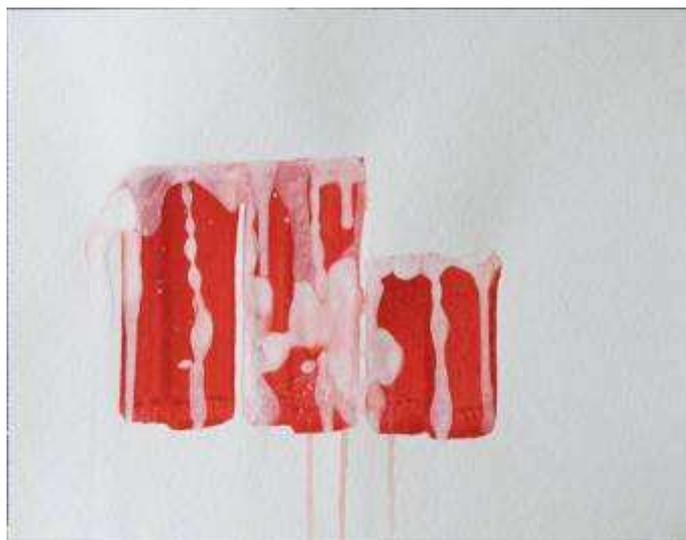
*« Le rose s'est imposé comme un défi. Dans la pratique du paysage, il apparaît hors-sujet, anti naturel et déplacé, tape à l'œil. Il ronge et morcelle l'homogénéité du lieu. L'espace devient proliférant, invasif, organique. Le paysage s'organise alors comme un manteau, une enveloppe, un corps en négatif. Corps de l'absence, le rose fait tache ».**

« Les Vagabondes » réalisées en 2009 sont à leur tour contaminées par la couleur rose, (laque blanche, peinture acrylique rose et encre de chine), du vêtement « *enveloppe d'un corps en négatif* » surgit la trace de la peau, de la chair.

* «Les dessous de la peinture», entretien de Michaële-Andréa Schatt avec Karim Ghaddab publié in *Art absolument*, septembre 2008.

Michaële-Andréa SCHATT est née en 1958 à Saint-Germain-en-Laye. Elle vit et travaille à Montreuil.

Wilson TROUVÉ



Encre acrylique sur papier, 2008, 24 cm x 32 cm

« Chez **Wilson Trouvé**, tout se passe donc comme si le pouvoir de la matière à se répandre, déborder, couler, s'infiltrer, devait être tenu, discipliné par le jeu des lignes droites, ou... que de la discipline imposée devait jaillir la violence contenue.

Un des aspects les plus marqués du répertoire visuel de Wilson Trouvé est la présence constante de lignes horizontales et verticales qui prennent la forme de volumes géométriques simples ou s'entrecroisent pour devenir trames et quadrillages.

Cet aspect du travail fait ressortir la ligne et le dessin en tant que tel. La ligne droite ou la trame font toujours perdure l'effet d'une mise à distance.

Puis, la stabilité est toujours mise à mal par un geste qui la défigure. Les lignes dégoulinent, bavent. La régularité qui de loin était si nette, est trouée, devient laiteuse, liquoreuse, spongieuse, crémeuse, huileuse... »

Louis Doucet

« Le réel pour Wilson Trouvé est la peinture, mais avec tous les modes possibles d'existence, sa capacité à picturaliser le réel et les objets, ou encore d'en passer comme des moments de son existence par l'objet, voire l'image, sans jamais s'y assujettir. C'est pourquoi elle peut avec Wilson Trouvé éprouver la pesanteur, travailler la tranche, s'attaquer au volume, voire même suggérer l'écran télévisuel, mais la seule image est celle de la peinture qui se fait et se défait. »

Philippe Cyrournik

Wilson TROUVÉ est né en 1980. Il vit et travaille à Marseille.

Michel ALEXIS

Vit et travaille à New-York et à Paris.

SOLO EXHIBITIONS

- 2006 Stephen Haller Gallery, New York.
"Stolen Diaries", Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.
Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
- 2005 Heriard-Cimino Gallery, New Orleans, Louisianne.
"Synesthesia", Stephen Haller Gallery, New York.
- 2003 "Substracted word", Stephen Haller Gallery, New York
- 2002 "Alphabets", Stephen Haller Gallery, New York.
- 2001 Stephen Haller Gallery, New York, NY.
Heriard-Cimino Gallery, New Orleans, Louisianne, USA.
- 1999 "Côte ouest", Evénement AFAA - R. Bachofner Gallery, Santa Monica, CA, USA.
"Hide-Seek, Here-There", Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
"Epigrams", Heriard-Cimino Gallery, New Orleans, LA, USA.
- 1997 "Stein's Diary", University of Denver, School of Art and Art History, Denver, Colorado, USA.
"The Birthday Book", Elga Wimmer Gallery, New York, NY.
"Epigrams", Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
- 1995 "Stolen diaries", The Dahn Gallery, New york, NY ;
Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA
- 1994 "Second Nature... Notations", Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
- 1993 Espace Malraux, Maison de la Culture, Chambéry, France.
J.C David Gallery, Grenoble, France.
- 1992 Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
J.C David Gallery, Grenoble, France.
- 1991 Helander Gallery, New York, NY.
Recent Classical Encounters, I.M.C. Gallery Irving, CA.
Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
- 1990 "Le sourire", Galerie J.C David, Grenoble, France.
- 1989 Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
Michaels Walls Gallery, New York, NY.
- 1988 Michael Ivey Gallery, Los Angeles, CA.
The Abstract Image, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
- 1987 Michael Ivey Gallery, Los Angeles, CA.
L'aire du Verseau, Paris, France.
Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
- 1986 Double Rocking G Gallery, Los Angeles, CA.
Emily Harvey Gallery, New York, NY.
Michael Ivey Gallery, Los Angeles, CA.
Joslyn Center of the Arts, Torrance, CA..
- 1985 Double Rocking G Gallery, Los Angeles, CA.
- 1983 Maison des Arts, Thonon, France.
Forum Bonlieu, Centre d'Action Culturelle, Annecy, France.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2005 "Labyrinth", Holland Tunnel Gallery, Paros, Greece.
- 2004 "Narrative Abstraction", Stephen Haller Gallery, New York, NY.
- 2003 "Coda" Stephen Haller Gallery, New York, NY.
Werner Bommer Gallery, Zurich, Switzerland.
- 2002 Elga Wimmer Gallery, New York, NY.
"Artistas para Tibet Libre", Espacio L. Domus, Madrid, Espagne.
Robert Mc Clain Gallery, Houston, Texas.
- 2001 "Project 1", Michel Alexis, Sam Samore, Fabrice Hybert, Carolee Schneemann, Bridget Smith,
Elga Wimmer Gallery, New York, NY.
"Aesthetic Boundaries", Stephen Haller Gallery, New York, NY.
- 2000 "Surface Tension", Stephen Haller Gallery, New York, NY.

- 1999 "Unlocking the Grid", curated by J. Tolnick, M.Alexis, S. Scully, R. Delaunay, P. Mondrian, J. Snyder, J.Torres-Garcia, University of Rhode Island, Fine Arts Center Galleries - Main Gallery, Kingston, RI.
- 1998 Elga Wimmer Gallery, New York, NY.
- 1997 "World View", Rosenberg+ Kaufman Fine Arts, New York, NY.
- 1996 "Word, Image, Gesture", Irvine Fine Arts Center, Irvine, CA.
- 1995 "The outside Inside Gertrude Stein", M. Alexis, C. Szymanski, R. Wynn, S. Miller, M. Blondel, Dortmunder Kunstverein Museum, Dortmund, Germany.
- 1994 Elga Wimmer Gallery, New York, NY.
- 1993 "The return of the Cadavre exquis", Drawing Center, New York, NY
poly Abstract, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA
"Artist in the Marketplace XIII", The Bronx Museum of Arts, Bronx, NY
"Patterns", Dannenberg Gallery, New York, NY
- 1992 "Visions of Nocturnes", Gallery 1102, New York, NY
"The Rope Show", Artist Space, New York, NY
- 1991 "Musique / Art", commiss. J.C. David, Musée Dauphinois, Grenoble, France
- 1990 Salon de Montrouge, Montrouge, France
- 1988 Michaels Walls Gallery, New York, NY
- 1985 "Quintet quintessence", Los Angeles County Museum of Art Rental Gallery, Los Angeles, CA.
- 1983 "Support/Ecrits", Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, France.

AWARDS AND GRANTS

- 2003 Elizabeth Foundation for the Arts, USA.
- 1994 Pollock-Krasner Foundation Grant in Painting, USA.
- 1992 Ministère de la Culture, France.

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

- Kingsborough Community College, Brooklyn, NY.
- Denver Art Museum, Denver, CO.
- Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA.
- Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Germany.
- Los Angeles County Museum, Los Angeles, CA.

BIBLIOGRAPHY

- O. Clarke, Orville , Michel Alexis at R. Bachofner Gallery, ArtScene, march 2006.
- Hatchett, Barbara , "Michel Alexis at Stephen Haller Gallery", New York Arts magazine, oct. 2005.
- Delk, Laurie , "Michel Alexis at Heriard Cimino Gallery", The New Orleans Art Review, jan. 2005.
- Goodman, Jonathan, "Michel Alexis at Stephen Haller", Art in America, jan. 2004.
- Schneider Enriquez, Mary, "Michel Alexis at Stephen Haller", "Art News", sept. 2002.
- F. Boulineau, "France - Amérique", june 2001.
- Korotkin, Joyce B, "Alexis at Stephen Haller Gallery", New York Arts, March 2001.
- Mulard, Claudine, "L'art contemporain français aborde la Côte Ouest", Le Monde, 10 Dec. 1999.
- Wallace, Gregory, "Unlocking the grid : Concerning the grid in recent painting", Art New England, May 1999.
- Carvalho, Denise, "Subliminal Journey", cover magazine , May 1997.
- Chambers, Karen, "Day by day Stein" by Alexis, Review, Feb.1997.
- C. Bourron-Tchelikidi, "Michel Alexis, visite d'atelier", ESCP magazine, oct. 1997.
- Karmel, Pepe, "Stolen Diaries", at the Dahn Gallery, New York Times, Aug. 1995.
- "Stein's Diary" at Dahn Gallery, The Corea Central Daily, june, 1995.,
- Muller, Horst, "The Outside-Inside", Waz, May 1995.
- Wanzelius, Rainer, "Verbeugungen... " at Dortmunder Kunstverein, Westfalische Rundschau, May 1995.
- Schmidt, Konrad, "Bild und Wort", Dortmunder Zeitung, May 1995.
- Grand-Villard T., "M.Alexis expose à l'Espace Malraux", Dauphiné Libéré, 10 juil. 1993.
- Yee, Lydia and Marysol Nieves "Artist in the Marketplace", essay on catalog, Bronx Museum of the Arts, June 1993.
- Wright, Jeff, "Visions of Nocturnes : Enigmatic Dramas", Cover Magazine, April 1993.
- Donohue, Marlana, "The galleries", Los Angeles Times, Jan. 20, 1989.
- Donohue, Marlana , "The galleries", Los Angeles Times, Dec.2 and Feb.26, 1988.
- Kay Turner, Nancy, "Intimate Meditations", Artweek, jan. 28, 1988.
- Muchnic, Suzanne, "The Galleries", Los Angeles Times, May 1987.
- Batchelor, Carolyn Prince, "Poetic Layers of Markings", Artweek, June 15, 1985.

- Beal, Suzy, "Pick of the week", Los Angeles Weekly, 1985.

CATALOGUES

- Jay Murphy, "Hide-Seek, Here-There", catalog essay, R.Bachofner Gallery, September 1999
- Judith Tolnick, "Unlocking the Grid", University of Rhode Island, January 1999
- Barry Schwabsky, "Alexis : From Visual Text to Textual Vision", exhibition catalog
University of Denver & E.Wimmer Gallery, 1997.
- Dorrit Rawlins, "The Calligraphic Mark", exhibition catalog, Irvine Fine Art Center, 1996
- Ena Evers Schultz, "The Outside Inside", essay on catalog, Dortmunder Kunstverein, 1995
- Eleanor Heartney, "Stein's Diary", exhibition catalog, The Dahn Gallery, June 1995.
- Lydia Yee & Marysol Nieves, Bronx Museum of the Arts, 1993
- Robert Mahoney, "Visions of Nocturnes : Enigmatic Dramas", essay on catalog, Gallery 1102, 1992
- Jean-Claude David , préface du catalogue, Musée Dauphinois, Grenoble, France, 1991
- Louis Jarvik, essay on catalog, "Frail monument", Nov. 1990.

Dominique ANGEL

Vit et travaille à Marseille.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET INTERVENTIONS (depuis 1994)

- 2009 « Pièce supplémentaire », Musée des Beaux-Arts, Nantes.
« La beauté moderne », Lecture-performance, Musée des Beaux-Arts, Nantes
- 2008 Vidéos, Journées du Patrimoine, Domaine de Chamarande, Chamarande.
« Le grand dérangement », Captures – Espace d'art contemporain.
Galerie de l'Aître St. Maclou, Ecole des Beaux-Arts, Rouen.
« Pièces supplémentaires », Galerie Isabelle Gounod.
Espace d'art contemporain, Royan.
- 2007 « Pièces supplémentaires », Carte Blanche à Dominique Angel, Vidéochroniques, Marseille.
« Pièces supplémentaires », Installation et performance, Musée de la Céramique, Rouen .
Villa Tamaris, La Seyne-sur Mer.
Salon du Livre, Lecture, Paris.
Area, lecture, Paris.
Vidéochroniques, Installation, Marseille.
- 2006 Programmation vidéo, Vidéochroniques, Cinéma des musées de Marseille.
Lecture, MAMCO, Genève, Suisse.
- 2005 Galerie de l'école des beaux- arts, Aix-en-Provence
Galerie Séquence, centre d'art contemporain (résidence) Chicoutimi, Québec.
FRAC P.A.C.A. (performance).
Le CAIRN, centre d'art, Digne-les-Bains.
- 2004 Galerie Duchamp, Centre d'art contemporain, Yvetot.
- 2003 Galerie d'art contemporain, Université du Mirail, Toulouse.
Galerie Chai du Terral, Saint-Jean-de-Vedas.
Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville-Saint-Clair.
- 2002 Photos, vidéo, performance. Galerie VU, Québec.
- 2001 « L'art contemporain expliqué aux néophytes »; performance. Le 19, Centre d'art contemporain, Montbéliard.
École des beaux-arts de Marseille.
- 2000 Galerie Evelyne Canus.
Galerie Optica, Centre d'art contemporain, Montréal. Canada.
Les Brasseurs, Centre d'art contemporain, Liège. Belgique.
- 1999 Galerie des études, ENAD de Limoges.
- 1998 F.R.A.C (P.A.C.A.).
Musée de Belfort.
Centre d'art contemporain, Montbéliard.
C.A.P., Montbéliard.
Galerie de l'école de la photographie, Arles
Le Méjan, Arles
"Un artiste une galerie", Galerie Evelyne Canus, CCF / Kunstmuseum, Bonn, Allemagne.
- 1996 Grands Bains douches de la Plaine, Marseille.
- 1995 Centre culturel Français, Alexandrie, Egypte.
- 1994 Musée d'art contemporain, Nice.
Vidéochroniques, Vieille charité, Marseille.
Galerie Evelyne Canus, La Colle sur Loup.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection depuis 1998)

- 2008 Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
Performance, Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
Lecture / Performance, MIAAO (Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi), Turin, Italie.
Biennale d'art contemporain « La Manif' d'art » de Québec.
Performance, Domaine de Chamarande, Chamarande.
Performance, Musée Montevideo, Marseille.
- 2007 "Marseille, artistes associés", le Frac, Musée de La Vieille Charité, Marseille.
« Un million et quarante-quatrième anniversaire de l'art », le 19 Centre d'art contemporain, Montbéliard.
FIAC Cinéma, Vidéo proposée par le Cairn-Centre d'art, Palais de Tokyo, Paris.
2ème Mois de l'Image, Centre culturel Français, Ho Chi Minh-Ville, Vietnam.
Biennale de l'Image de Luang Prabang, Laos.
Musée de la Céramique, Rouen, Journées du Patrimoine.
- 2006 Musée des Beaux-Arts, Rouen.
DiVA, Hôtel Kube, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2005 Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec.

- Musée de Châteauroux.
Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair.
Galerie de l'école d'art de Luminy, Marseille.
- 2004 Centre d'art de Meymac.
Collection départementale de l'Essone, Brunoy.
Vacances Bleues, Marseille.
- 2003 Collection départementale, Domaine de Chamarande.
Musée Montévidéo, Marseille.
- 2002 Domaine de Chamarande.
Galerie Scholtès, Nice.
- 2001 Galerie Caminade, Paris.
OVNI (objets vidéos non identifiés), dans le cadre de la saison de la France au Québec,
par Vidéochroniques, Québec, Ottawa, Montréal.
- 2000 "Plan B", Dortmund, Allemagne.
Le 19, Centre Régional d'art contemporain, Montbéliard
- 1999 VIDEOLISBOA, Lisbonne, Portugal.
DECIBELS/IMAGES, Vidéochroniques, Marseille.
Festival Bandits-Mages, Bourges.
F.R.A.C., Marseille.
Symposium de sculpture, Moncton, Canada.
Vidéotheque éphémère" Musée d'art contemporain de Brême, Allemagne.
- 1998 Musée d'art contemporain de Nice, projection vidéo.
Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair.
Centre d'arts plastiques de Saint-Fons (invitation à Vidéochroniques).
"Vidéogrammes 4", Marseille.
Collection des communes de la région Lyonnaise.
F.R.A.C. (P.A.C.A).
Foire de Bâle, sélection vidéo, galerie Evelyne Canus.
Festival VIDEONAL 8, Bonn, Allemagne

PRODUCTION VIDÉO

- 2008 « Pièce supplémentaire n°29 (l'évasion) », 11 minutes.
« Pièce supplémentaire n°28 (jazz band) », 5 minutes.
« Pièce supplémentaire n°27 (les anonymes) », 8 minutes.
« Pièce supplémentaire n°26 (maman) », 1 minute.
- 2007 « Pièce supplémentaire n°25 (tuk tuk sir ?) », 8 minutes.
« Pièce supplémentaire n°24 (fin de partie) », 8 minutes.
« Pièce supplémentaire n°23 (conversation) », 12 minutes.
- 2006 « Pièce supplémentaire n°22 (Abou Ghraïb) », 14 minutes.
« Pièce supplémentaire n°21 (papa) », 2 minutes.
« Pièce supplémentaire n°20 (des bruits dans la nuit) », 25 minutes.
- 2005 « Pièce supplémentaire n°19 (ça m'ennuierai de mourir avant la fin de ma vie) », 15 minutes.
« Pièce supplémentaire n°18 (la serveuse est muette) », 22 minutes.
- 2004 « Pièce supplémentaire n°17 (Cézanne) », 22 minutes.
« Pièce supplémentaire n°16 (Jean-Michel Bossini) » 55 minutes.
« Pièce supplémentaire n°15 » 32 minutes.
- 2003 « Pièce supplémentaire n°14 (la guerre) » 12 minutes.
« Pièce supplémentaire n°13 (le tableau rouge) » 25 minutes.
« Pièce supplémentaire n°12 (mystère). 2003
- 2002 « Pièce supplémentaire N°9 (la galerie sans nom) ». Numérique. 18 minutes.
« Pièce supplémentaire N°10 (à propos d'une journée de tournage de Rencontre avec le dragon) » 18 minutes.
« Pièce supplémentaire N°11 (l'art contemporain expliqué aux néophytes) » 18 minutes.
- 2001/2002 « Pièce supplémentaire N°8 (du fric ou alors BOUM!) ». Numérique, 13 minutes.
- 1999 « Pièce supplémentaire N°7 (inventaire). Umatic, 5 minutes 15 secondes.
- 1998 « Pièce supplémentaire n°5 (épisode transalpin) ». Umatic, 14 minutes 45 secondes. Production Vidéochroniques, Marseille.
« Pièce supplémentaire n°6 (prologue) ». Umatic, 14 minutes 58 secondes.
- 1996 « Pièce supplémentaire n°4 (épisode oriental) ».
Betacam SP, 4 minutes 56 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.
- 1994 « Pièce supplémentaire n°2 (épisode transitoire) ».
Betacam SP, 15 minutes 52 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.
« Pièce supplémentaire n°3 (mon égo m'est égal) ».
Betacam SP, 8 minutes 21 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.
- 1992 « Pièce supplémentaire n°1 (épisode sentimental) ».
BVU, 20 minutes. Production Villa Arson, Nice.
- 1984 « Faire marcher l'insomniaque », VHS, 55 minutes. Mediastock production.
« Dans cinq minutes je bombarde l'Union Soviétique », VHS, 50 minutes. Mediastock production.
- De 1982 à 1986, vidéos d'installation et de performance.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée de Belfort.
- Centre d'Art Contemporain, Québec.
- Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille.
- Collection départementale d'Art Contemporain de l'Essonne.
- Fond National d'Art Contemporain.
- Musée d'art contemporain de Nice.
- FRAC Provence Alpes Côte d'azur.

BIBLIOGRAPHIE – Romans, nouvelles, récits...

- "L'Envers de mes hésitations", Nice, 1976. 25 p., ill. en noir.
- In Carnets sur la peur, Nice, n. 1-2, 1977.
- "La presse et la rue", Nice, octobre 1977. 8 p.
- "Poèmes de circonstance", Nice, 1978. 11 p.
- "Pour tout vous dire", Nice, 1978. 12 p., ill. en noir.
- "La beauté moderne" suivi de "Principes et notions". Roman, 158 p., éd. Vidéochroniques/musée d'art contemporain de Nice. 1994.
- "Sans titre", Ma participation d'artiste aux dix jours de l'art contemporain, 3 p. 20/4/97.
- "Extension nulle" Poèmes, 52 p., ill., éd. galerie Manu Timoneda, 1997.
- "Petites farces de la vie quotidienne", roman, 171 p., éd. Actes Sud, 1998.
- "La brosse à cheveux et le mexicain", récits, 100 p. coéd. Musées de Belfort/Centre d'art et de plaisanterie/Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, 1998.
- "Pièces supplémentaires", nouvelles, photographies, 64 P., coéd. éditions Sixtus, E.N.A.D. de Limoges, 1999.
- "Je ne vous oublierai jamais", roman, éd. Beaux Arts de Marseille. 2001.
- « L'Élevage de poussière », roman. éd. Centre d'art de Basse Normandie/Vidéochroniques. 2003.
- In « L'Idiotie », Jean-Yves Jouhanais, éd. Beaux arts magazine livres.
- « Du fric ou alors BOUM ! » coéd. Galerie Duchamp/artothèque de Caen.
- « Chers étudiants » ed. école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, 2005.
- « Ça m'ennuierait de mourir avant la fin de ma vie, ed. Fage/ Musée de Digne, 2005.
- "Des clopinettes", Images en manœuvres Éditions. 2007.
- "Le grand dérangement", éd. D'Une Certaine Manière, 2008.

BIBLIOGRAPHIE – Ecrits, propos... (sélection depuis 1992)

- "Chère cousine". In catalogue Dominique Angel, Daniel Farioli, Geneviève Martin, Gilbert Pédinielli, Alex Salicetti, Galerie d'art contemporain, Fort Napoléon, La Seyne-sur-mer, 1992, P. 2.
- "Monument à usage domestique", extrait de "Conditions relatives à la réalisation de quelques unes de mes oeuvres". In Itinéraires. La Différence/Musées d'art et d'histoire de Belfort, 1993, p. 80.
- "Histoires courtes" (extraits). In Jardin Littéraire, n. 1, coéd. Scriptura/Z'Éditions, Nice, décembre 1993, pp. 87 - 98.
- "La peinture et le social : table ronde Angel, Gavoty, Boyer, Fabre". In réunion de chantier, éd. Art Transit, Marseille, avril 1994, PP. 25 - 32.
- In "Episode N°1" (éloge du sens pratique) Dominique Angel, Joseph Mouton, Marie Péjus, Christophe Berdaguer, 1994, 8 p.
- In Art jonction, entretien, 1995.
- In Art Press, Se libérer du ghetto "jeune artiste", n. 205, sept. 1995, Forum.
- In Alliage, Le spectre de l'image, "l'art et la manière", n. 26, printemps 1996, pp. 36 - 45, ill.
- In Art Press, Le jugement des Baumettes, n. 214, juin 1996, Forum.
- Dominique Angel, Philippe Cyroulnik, "Entretien" in catalogue d'exposition Dominique Angel, 64 P., coéd. Musées de Belfort/Centre d'art et de plaisanterie/Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, 1998.

ARTICLES RÉCENTS

- Art Presence n°31, été 1999
- France culture, émission "Multipiste" 10.1.2000
- France culture, émission "Multipiste" 11.1.2000
- Art présence, n°33, janvier/février/mars 2000. Dominique Angel, Frédéric Bouglé, "dialogue".
- Art Press n°254, février 2000. "Narrations arborescentes" par Carole Boulbès.
- Art Press n°265 février 2001. exposition aux Brass eurs (Lièges). Carole Boulbès
- Art Press n°297, janvier 2004, par Anne Cartel.
- La Marseillaise, 13 décembre 2005.
- Sud-Ouest, 4 octobre 2006.
- Ouest-France, 9 février 2009.

CATALOGUES MONOGRAPHIQUES

- « Pièce supplémentaire », Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2009.
- « Scène de la vie ordinaire », Ecole des beaux-arts et Musée de la Céramique, Rouen, 2008.
- Catalogue du centre d'art de la Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, 2007.
- « Tiens moi la queue j'ai peur du noir », Galerie Duchamp, 2004.
- "Dominique Angel", coéd. Musée de Belfort/Centre d'Art et de Plaisanterie/ Le 19, Centre Régional d'Art - - Contemporain de Montbéliard, 1998.
- Dominique Angel, "La beauté moderne", coéd. Vidéochroniques/musée d'art contemporain de Nice, 1994.
- Xavier Girard, "Dominique Angel, sculptures récentes", Galerie Evelyne Canus, La colle sur Loup, 1992.
- Jean Christophe Aguas, "Dominique Angel", coéd. Ek'yrose, Bordeaux/Latitude, Nice, 1988
- Jean-marc Réol, "Dominique Angel", Centre National d'Art Contemporain, Villa Arson, Nice, 1987.
- Idem, "Dominique Angel" Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons, 1989.

Jérémy LAFFON

Né en 1978, Limoges (87)
Vit et travaille à Marseille.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

À venir

- mi-avril / Juin 2009 : Exposition de fin de résidence au Centre d'art LeLAIT, Pôle d'Art Contemporain Ac.C, Cité scolaire Bellevue, Albi (81)
- 05 Septembre / 25 Octobre 2009 : La Résidence, Dompierre-sur-Besbre (03)

- 2009** 28 janvier / 07 mars 2009 : Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue, Saint-Yrieix-la-Perche (87)
- 2008** Galerie L.A.C.S - La Vitrine, (dans le cadre de *Pause*, expositions du Réseau 5.25 - Art Contemporain en Limousin), commissaire : Dominique Thébault, Limoges
Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art Décoratifs de Strasbourg (mise en relation avec l'exposition d'Edmund Kuppel à La Chaufferie), Strasbourg
- 2007** Plantations de Paysages (Cuvée 2006), bondage son de Thierry Azam, Galerie Le Garage, dans le cadre du F.M.I. (Festival des Musiques Insolentes), Lorgues
Parler ne fait pas cuire le riz, Galerie Le Radar, Bayeux
- 2002** Espace galerie Le Rocher, La Garde
- 2000** Galerie Le Garage (MDLC), Lorgues
- 1999** Espace à Mouches, Librairie L'Humeur Vagabonde, Limoges

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2009** « Tracés », Galerie Isabelle Gounod, Paris
Video Best Venues #2 – Show Off 08, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
- 2008** Market before Christmas, Centre d'art LeLAIT, Albi et Castres.
Show Off (FIAC 08), avec la Galerie Isabelle Gounod, Espace Pierre Cardin, Paris
Ouverture d'ateliers d'artistes (10^{ème} édition) & exposition « à vendre », avec l'Association du Château de Servières, Marseille
Video'Appart, commissaire : Indira Tatiana Cruz (en partenariat avec la Galerie Itinérance, ParisArt et LeRare), Paris
Video Salon [Curatorial Rebound Project], Commissaire : Pierre Courtin, Galerija10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
Marseille Artistes Associés 1977-2007, sur une invitation de Vidéochroniques (commissaires : Edouard Monnet & Carole Novara), [MAC] Musée d'Art Contemporain, Marseille
- 2007** Corpus Mobile, Commissaire : Luc Jeand'heur, Galerie de La Friche Belle de Mai, Marseille
Autour du Prix # 3, Galerie Mourlot (avec L.Bitunjac, B.Kristiansen et T.Villers), Marseille
Parcours d'Artistes, Atelier la Cour Carré, Pontault-Combault
Galerie Art and You, Commissaires : Cercle Art Contemporain Drouot Formation, Atelier BNP, Galeries Sara Guedj et Art and You, Paris
Galerie 13 Sévigné, Comm. Milan Atanaskovic, Art Channel, Paris
Vision in the Nunnery, Commissaires T. Garland et Darshna Vora, The Nunnery Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2005** Méditerranée, des Antres et des Mythes, MDLC, galerie du Théâtre L'Abattoir, Cuers
- 2002** Centre d'Art Sébastien, Elstir, Saint-Cyr sur Mer
Boucherie d'art # 5, Commissaire Thierry Azam, Galerie l'Art du Temps, Clermont-Ferrand
19ème RDV des jeunes plasticiens, Elstir, La Garde
Boucherie d'art # 4, Galerie IZBA, Novi Sad, Serbie
Boucherie d'art # 3, Stainz, Autriche
- 2001** Eté Contemporain, Commissaire Fabrice D'agosto-Bacquart, Draguignan
ça repart, Galerie des Remparts, Commissaire Nicole Benkemoun, Toulon
18^{ème} RDV des jeunes plasticiens, Elstir, La Garde
- 2000** Boucherie d'art # 2, MDLC, Théâtre Orphéon, Cuers
Boucherie d'art # 1, Galerie Le Garage, MDLC, Lorgues

FESTIVALS / PROJECTIONS (sélection)

- 2008** Simultan 04, Video and Media Arts Festival, Timisoara, Roumanie
One Minute Film & Video Festival (5ème édition), Aarau, Suisse
Festival des Trucs 2 (performance / video), Le Point de Bascule, Marseille
En Mouvement (projection), Le Point de Bascule, Marseille
Fnac Digitale (dans le cadre de Vidéo'Appart), Paris
Les Inattendus (Festival de Films Indépendants), Cinémas L'Elysée et CNP, Lyon
- 2007** Instants Vidéo et numériques, C.R.D.P., Marseille
Optica Vidéo Festival, Giron, Espagne
Cinémas Différents (dans le cadre du F.M.I.), Théâtre en Dracénie, Draguignan
Fe.V.E. (Festival de Vidéo Expérimentales), Dakiling et Point de Bascule, Marseille
One Minute Film & Video Festival, Aarau, Suisse
Byala reka International Short Film Festival, Sofia, Bulgarie
Festival Images Contre Nature, Vidéothèque à la Carte, Les Lices, Marseille
Simultan 03, Video Art Festival, Théâtre Maghiar Csiky Gergely, Timisoara, Roumanie
Athens Video Art Festival 07, Technopolis, Athènes, Grèce
Se Repete como Farsa, Cine Falcatrua, Casa Porto das Artes Plásticas, Vitória/ES, Brésil
Vidéoformes 22, programmation Art Channel, Clermont-Ferrand, France
After Urban (Video Art & Architecture event), Université de Pennsylvanie, Philadelphia, U.S.A
MagmArt 07, International Video Art Festival, Casoria Contemporary Art Museum, Napoli, Italie
- 2006** Attitude Festival, Galerie Magaza, Bitola, République de Macédoine
Single Reel Film & Video Festival # 3, Culture Project, New York City, Etats-Unis
MAC, programmation Art Channel, Commissaire Milan Atanaskovic, Paris
Post-Festival Paris/Berlin (RIPB), dans le cadre de PULSAR 2006, Caracas, Venezuela
Festival Emergences, programmation Art Channel, Commissaire M. Atanaskovic, Paris
Vidéoformes 21 (Vidéothèque Ephémère), Clermont-Ferrand
Relais programmation 10^{èmes} R.I.P.B. : projection station métro Europe, Paris
- 2005** 10èmes Rencontres Internationales Paris/Berlin (RIPB), Cinéma l'Entrepôt, Paris
Vidéo Game, Commissaire Luca Curci, Bari, Italie
- 2004** Prêt à projeter, Cirque Electrique, Paris

RESIDENCES / BOURSES

- 2008** Centre d'Art LE LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn), 10 semaines (en cours), Albi
Aide individuelle à la création, DRAC Limousin
- 2006** Université de Chengdu (voyage d'étude), bourse DRAC PACA et Conseil Général, Chine

PUBLICATIONS / EDITION

- 2008** Edition DVD Le Satellite Brindeau, Le Havre (à paraître)
Journal d'exposition La Chaufferie, ESAD Strasbourg
Catalogue d'exposition *Video'Appart*
Edition DVD *SIMULTAN 03 – Video and Media Arts Festival*, 500 exemplaires, Roumanie
- 2007** Catalogue d'exposition *Parcours d'artistes*, Pontault-Combault
Catalogue d'exposition *Regards de Provence*, Marseille
- 2003** *Propos de Campagne : Demain, l'ivresse*, revue poésie
- 2002** Catalogue d'exposition *Mes'art -Boucherie d'Art # 4*, galerie IZBA, Novi Sad, Serbie
- 2001** *Incidence n°8 : De la mesure des choses*, revue poésie

FORMATION

- 2007** DNSEP, Ecole Supérieure des Beaux-arts de Marseille
- 2005** DNAP, Ecole Supérieure des Beaux-arts de Marseille
- 2003** Maîtrise d'arts plastiques (niveau), Université d'Aix en Provence
- 2002** Licence d'arts plastiques, UFR Paris Sorbonne

Jérémy LIRON

Né en 1980 à Marseille, France.
Vit et travaille et à Lyon.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2009 - Jérémy Liron, Espace d'art L'adagio, Thionville.
- 2008 - « Suite », Galerie Isabelle Gounod, et lecture publique « Le livre, l'immeuble, le tableau » Paris.
- « Hôtel de la mer », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt .
- Orangerie du Château de La Louvière, Montluçon.
- Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2007 - « Portes ouvertes atelier », Shakers, Montluçon.
- « Portes ouvertes atelier « l'H du Siège, Valenciennes.
- « Jérémy Liron, exposition virtuelle », gallerieserrano.com.
- « Landscape(s) », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2005 - « Le quotidien transfiguré », Galerie Leroy-Terquem, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2009 - Notre combat », Comm. Linda Ellia, Forum Meyrin, Genève, Suisse.
- « Pour toi c'est quoi l'art ? », Collectif entrez sans frapper, Médiathèque d'Empalot, Toulouse.
- 2008 - « 5 ans d'effervescence », Collection Shakers, Fonds d'art moderne et contemporain, Espace Boris Vian, Montluçon.
- Show Off, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- Invité d'Honneur de l'exposition / Acquisitions de la CCI Marseille-Provence, Grand Hall du Palais de la Bourse, Journées du Patrimoine, Marseille.
- Biennale de Bourges « Panorama jeune création », 14 - 17 nov.
- « Atelier XIV », Exposition collective avec Anne-sophie Guillin, Jean Rault, Florence Chevalier, Dominique de Beir, Elvire Bonduelle, Marc Goebert, Claire Alary, Amandine Deroud, Emilie Satre, Catherine Schwartz, Dorothee Buffetault, commissaire Guillaume Garouste, La Source, La Guéroulde.
« Construisons l'avenir », Fondation Cari, Carros.
- Participation à la projection « De votre fenêtre », Centre d'art La Ferme du Buisson, La piscine, Marne-la Vallée.
- 2007 - Docks Art Fair, 1^{ère} édition, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
- « Urbanité », Centre d'art Aponia, Villiers-sur-Marne.
- Flipbooks, votre pouce fait son cinéma », Cordel – Maison des Jeunes et de la Culture, Rennes.
- Festival ici et demain, « Landscape(s), Mairie de Paris, Galerie Crous Beaux-Arts, Paris
- « Découvertes », 52^{ème} Salon de Montrouge.
- « Papiers d'atelier », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2006 - « Novembre à Vitry, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine.
- « Grd. Prx. St-Grégoire », Centre de la Forge, Saint-Gregoire.
- « Première Vue - 5ème édition », exposition coll., Commissaire Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris.
- « La Grande Vie », Ensba, Paris.
- « L'éphémère, le fugitif, le multiple », 51ème Salon de Montrouge.
- 2005 - « Monte dans la voiture, on se casse », Ensba, Paris.
- Vente « 100 artistes », Commissaires Ader/K.J.Créa, Hôtel Drouot, Paris.
- « Portes ouvertes », Atelier Bustamante, Ensba – Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris.
- « Some still feeds the animals », Cabinet Yulzari Archy, Paris
- 2004 - « Portes ouvertes », Ensba – Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Commissaire Patrick Corillon, Paris.
- 2003 - Lacordaire, Marseille.
- UPV, Toulon.
- Festival des Talents, Lagarde.
- Forum du Casino, hyères.
- Zénith - Oméga Live, Toulon.
- 2002 - Festival Ail Movie, Ecole des Beaux-Arts, Aix-en-Provence.
- Sunslice, Toulon.
- Lacordaire, Marseille.
- La Tour Blanche, New Hôtel, Toulon.
- Festival du Phare, Toulon.
- 2001 - Lacordaire, Marseille.
- 2000 - Lacordaire, Marseille.
- BNP, Toulon.
- 1998 - « Bleu bleu », Galerie A Priori, Toulon.

ECRITS

- En préparation : La Mancha - Jérémy Liron, Arnaud Maïsetti, 2009.
- Préface catalogue Florent Lamouroux, « T4-18 » exposition l'Orangerie de la Louvière, Montluçon, 2007.
- Collabore à la Revue "Semaines" depuis 2006, (J. Meese, M. Miracle, interview J. M. Bustamante, Collection Perlstein à la Maison Rouge, C. Rebet, M. Rosier, F. Verschaere, G. Forg, S. Stokvis, T. Sachs, G. Barbier, T. Dean, J.M. Alberola, R. Grassi, L. Ledeurff, C. Tabouret, les Frères Cahpuisat...).

LIVRES D'ARTISTE

- « Le livre, l'immeuble, le tableau », Jérémy Liron, Publie.net, F. Bon.
- « Flip-books, votre pouce fait du cinéma », Editions « Les minuscules », édit. Flblb, Poitiers, 2007 - (Lauréat du concours international Flipbooks, organisé par la Galerie LENDROIT à Rennes.

BIBLIOGRAPHIE

- Ouvert la nuit, journal d'écriture avec vue sur monde, F. Bon, 2008.
- La Fiac..., Le Monde, Philippe Dagen, 28 oct. 2008.
- Les pas perdus de Jérémy Liron, F. Bon, 2008.
- Sortir, Art Process, Stéphanie Henry, 2008.
- La fraîcheur dans l'ordinaire (Quelques notes sur les peintures de Jérémy Liron), Philippe Agostini, 2008.
- Pierre Menard, écrit 251, atelier d'écriture, 2008.
- Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Angelika Heinick, 2008.
- Espace Holbein, 2008.
- Semaines n° 11, bimestriel pour l'art contemporain, Echos, 2008.
- Artclair, 2008.
- La vie d'artiste : lui peintre moi écrivain, publie.net, François Bon, 2008.
- Journal du regard : le peintre et les livres, le peintre et le réel, François Bon, 2008.
- J. P. Gavard-Perret, « Jérémy Liron : Eloge du retrait », Revue URDLA, Centre de l'Estampe de Villeurbanne, 2008.
- Carré rond, 2008.
- Almanart, 2008.
- Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 13 juillet 08.
- Semaine # 10, p17-21
- Paris-art, communiqué exposition Galerie Isabelle Gounod, 2008.
- La montagne, Michèle Mouret, « Les réalités occultées de Jérémy Liron », 2008.
- Philippe Dagen, « La négation du monde », préface catalogue exposition Château de la Louvière à Montluçon, 2008.
- Info Allier, 2007.
- La Montagne, Florence Chédotal, 2007.
- Alain Bouaziz, catalogue exposition « Urbanité », Centre d'art Aponia, 2007.
- La voix du Nord, « La mélancolie urbaine de Jérémy Liron », 2007.
- Magazine TPM, 2007.
- Va-Infos, Th.L., 2007.
- Espace Holbein.com, 2007.
- Tierslivre, « Commencer quand on est peintre », F. Bon, 2006.
- Les Beaux-arts toutes portes ouvertes, François Bon, 2006.
- M. Nuridsany, catalogue exposition « Première vue », 2006.
- Philippe Dagen, Le Monde 1er juin 2006.
- Paris-Art.com, 2006.
- M. Touchard, Univart, 2006.
- Philippe Blanchon, catalogue exposition « Landscape(s) », G. Leroy-Terquem, 2005.
- Bohème Magazine, 2005.
- Le Miroir de l'Art, N.C., 2005.
- F. Vecchi-Muller, Métropole, 2003.

COLLECTIONS

Collections privées
Collection Shakers
Collection CCI de Marseille – Provence

RESIDENCES

- Main d'œuvres / Réseau Artskool, Saint-Ouen, 2007.
- L'H du Siège, Valenciennes, Avril-Juin 2007.
- Shakers, Montluçon, septembre/ février 2007/08.
- La Source, La Guéroulde, avril/juin 2008.
- Le Collombier, Cunlhat, 2008/2009

FORMATION

2008	Enseigne à Villeurbanne.
2007	Diplômé de l'Agrégation Arts Plastiques (St. Charles, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
2007	Diplômé du CAPES Arts Plastiques (St. Charles, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
2005	Diplômé DNSEP à l'Ensba Paris.
2003	Diplôme DNAP à l'Ebat(s) de Toulon.

Joël RIFF

Né en 1984 à Haguenau (67).
Vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS / PRIX / CONFERENCE

2008

- Edition et présentation du badge *Tu veux ou tu veux pas ?* par (U)LS dans le cadre du *Salon Light #5* au Point Ephémère, Paris
- Projection performée *b*, dans le cadre du festival *Promenades Audoniennes*, Saint-Ouen
- Exposition personnelle (avec Annabelle Blin) *07.07.07*, Mycroft, Paris
- Exposition personnelle *a*, Mycroft, Paris
- Conférence *Être curieux : du devoir à l'oeuvre*, EMBA/Galerie Edouard Manet, Gennevilliers

2007

- Exposition collective *Colocation*, Maison Favier, Saint-Etienne
- Exposition collective *Papiers d'atelier*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt

2006

- Présentation de diplôme *Comment vous présenter comment vous présenter les choses ?*, ESAA Duperré, Paris

2001

- Prix *Théophile Schuler*, attribué par la Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg, Strasbourg

FORMATION

2006

DSAA (Diplôme Supérieur en Arts Appliqués) option *Mode&Environnement* avec mention excellence sous la direction de Pierre Hardy, Laurence Hovart, Jean-Michelle Ribettes et Marc-Vincent Howlett à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris

2004

BTS (Brevet de Technicien Supérieur) option *Design d'Espace* à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris

ERIC RONDEPIERRE

Né en 1950 à Orléans. Il vit et travaille à Paris.

Depuis 1996, Professeur associé à l'Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne).

Eric Rondepierre est diplômé des Beaux-Arts de Paris (dessin, gravure), de l'Université Panthéon-Sorbonne (Arts Plastiques et Esthétique) et de Paris VII (littérature comparée). Sa formation pluridisciplinaire l'entraîne sur plusieurs voies. Parallèlement à ses activités de plasticien, il a été comédien (travaille aussi bien avec des metteurs en scène de théâtre qu'avec des chorégraphes), a réalisé un court métrage, des performances, des peintures et écrit quelques livres.

Eric Rondepierre est actuellement professeur associé à l'Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne).

Expositions personnelles :

- 1992 "LA NUIT DU CINÉMA", Découvertes 92/ Galerie Michèle Chomette, Grand Palais, Paris *
- 1993 "ANNONCES" (couleurs), Galerie Michèle Chomette, Paris *
"EXCÉDENTS", Espace Jules Verne, Bretigny sur Orge, France *
"ANNONCES II", Galerie d'Athènes, in "Les otages de la lumière", Athènes *
- 1994 "BANDE A PART", Galerie Gastaud et Caillard (Mois de la Photo), Paris,
- 1995 "PRÉCIS DE DÉCOMPOSITION", Galerie Michèle Chomette, Paris *
"NEW PHOTOGRAPHY 11" Museum of Modern Art (MoMA), New-York, USA.
- 1997 "ECHOS DES LUMIERES", Galerie "Le Lieu", Rencontres photographiques de Lorient, France *
- 1998 "COUPLE, PASSANT", Galerie Eric Devlin, Montréal, Canada
"MOIRES", Galerie Michèle Chomette, Paris, France *
"CHRONIQUE D'UN AMOUR", Grande Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen, France
"DIX STANCES", Isabelle Bongard (Mutuelle de la RATP), Mois de la photo, Paris. *
- 1999 "MOIRES", in "Lorsque les images s'arrêtent", Journées Photographiques de Bienne, Suisse *
- 2000 "DIPTYKA/ □□□□YXA", Institut Français de Thessalonique (Photsynkyria 2000), Grèce *
"PICTURES LIVE OR REVIVED", one-man show, Artissima 2000/ Galerie Michèle Chomette, Turin, Italie
- 2001 "LES TRENTE ETREINTES", galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France
"SUITES", galerie Michèle Chomette, Paris, France.
- 2003 "ETREINTES", Salle Michel Journiac, Université de Paris, Fontenay aux roses, France *
"ILLUSIONS", in *Huesca Imagen*, Huecas, Espagne *
"COUPE RAISONNÉE: 1989-2002", Galerie Michèle Chomette, Paris, France
"PLUS OU MOINS X", galerie 14/16 Verneuil (avec Alain Fleischer), Paris, France
- 2004 "ERIC RONDEPIERRE, 1989-2003", Galerie Léo Scheer, Paris, France *
- 2005 "DOUBLINERS", Galerie Léo Scheer, Paris, France *
"TIRÉS À PART", Galerie Isabelle Gounod, Paris, France
"ERIC RONDEPIERRE, 1989-2005", Galerie Rabouan-Moussion, Paris, France
"ENIGMES", Fondation du Château de Jeu, Cases, de Pène, France
- 2006 "TIME LINE", Exposition (avec Anthony Mac Call) à la Galerie Zander, Cologne, Allemagne (primé "Special Exhibition 2006 » par l'AICA, Association Internationale des critiques d'Art). Comm. H. von Amelunxen
- 2007 "PARTIES COMMUNES", Galerie Léo Scheer, Paris, France *
- 2008 "UMKEHRUNG" (renversement), Villa Oppenheim, Berlin *
- 2009 "Images Lumière », Comm. Denys Riout, Fondation Epargne Ecureuil, Toulouse, France.
Choix rétrospectif, Rencontres d'Arles, Comm. Louis Mesplé, Grande Halle, Arles, France. *
Choix retrospectif in « Reflexio – imagem contemporânea na França », Santander Cultural, Porto Allegre, Bresil. *
« Seuils », Galerie le Bleu du ciel, Lyon, France

Expositions collectives / sélection :

- 2000 "AU CENTRE L'ARTISTE - entre introspection et mise en scène"(1840 -2000)", PhotoforumPasquart, Bienne, Suisse.
"MUTATING SIGHTS", Galerie M. Chomette/ The Photography show, New York, USA*
"UN ZIZI A BRUXELLES 2000", Art Kiosk, Bruxelles, Belgique.
"La COLLECTION", 10 ans de galerie. Galerie Le Lieu, Lorient, France.
"COLLECTION ÉTÉ" (FRAC Lorraine), Castel Coucou, 17 rue du chateau, Forbach, France
"HOMMAGE A BERNARD LAMARCHE-VADEL", Galerie M. Chomette, Paris, France
"L'EFFET-FILM" (suite), Galerie Le Reverbère 2, C.R.A.C. de Valence, France*
"LA REGLE ET L'EXUBERANCE 1850-2000", Galerie Michèle Chomette/ Paris Photo*
- 2001 "VOICI, 100 ANS D'ART CONTEMPORAIN" (comm. Thierry De Duve), Palais des Beaux- Arts de Bruxelles, Belgique. *
"A BLANC", Galerie des Ed. Filigranes, Paris, France
"OBJETS TROUVÉS", Galerie Michèle Chomette, Paris, France
"CONNIVENCES", Biennale d'Art Contemporain de Lyon, France *
"LES TRENTE ETREINTES" version projetée au "Cinema ritrovato" de Bologne, Italie *
"PRESOMPTION D'IDENTITÉ 1850-200", Paris photo 2001/Galerie M. Chomette *
- 2002 "LA DISPARITION, 3^e biennale de la photographie et des Arts visuels, Liège, Belgique *.
"SANS COMMUNE MESURE. IMAGE ET TEXTE DANS L'ART ACTUEL", Musée de Villeneuve d'Ascq/ CNP / Fresnoy (comm. Régis Durand), France *
"SENS DESSUS-DESSOUS", Mois de la Photo/ Galerie Michèle Chomette, Paris*
"QUESTIONS D'ECHELLES/SCALE ISSUES 1850-2002", M. Chomette/Paris photo*
- 2003 "PARCOURS DE CHOIX", galerie d'exposition, Arsenal, Metz (« Une sélection des amis

- dans la collection du FRAC de Lorraine »).
- "ARLES ET LA PHOTOGRAPHIE, PORTRAIT D'UNE COLLECTION", Fondation Maeght, St Paul de Vence *, France
- "INSOMNIES", Galerie le Bleu du ciel, Lyon, France
- "T.V, CINEMA, VIDEO", Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne.
- 2004 "DEFILEMENT", Haute Ecole d'Arts Appliqués de Genève, Suisse (comm. Ph. Dubois)*
- "EBLOUISSEMENT", Jeu de Paume, Paris (comm. Régis Durand) *
- "VAGUES II. HOMMAGE ET DIGRESSIONS", Musée A. Malraux, Le Havre, France *
- "EMPORTE-MOI ! extase, possession et autres transports", 5^e festival d'image de Vevey, Suisse * (comm. Vincent Juillerat)
- "PHOTOS & LEGENDES", ciné 104, Pantin, France (comm. Hervé Rabot)
- 2005 "D'UNE IMAGE QUI NE SERAIT PAS DU SEMBLANT, La Photographie écrite – 1950-2005", Passage de Retz, Paris, France (comm. JM. Ribettes) *
- "SANS REGARD", Rencontres Internationales, Arles, France (coll. de William Hunt).
- 2006 "FLUX", La Galerie Générale, Paris 19^e, France
- "PEINTRE DE LA VIE MODERNE, Donation – collection photographique de la Caisse des Dépôts", Centre Pompidou, Paris, France *
- "ALTERATIONS", Musée de la photographie contemporaine, Milan, Italie *
- "ON/OFF", 49 Nord 6 Est, Frac Lorraine, Metz, France (comm. Béatrice Josse)
- 2007 "LE VIF ET LE FURTIF", Musée d'Histoire de Saint Denis (coll. FDAC se la Seine St Denis) *
- "PAPIERS PREPARATOIRES" Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt, France
- "OOG/EYE ":- Photographs from Collection Dancing Bear", FOAM in Amsterdam, Hollande
- "KINO WIE NOCH NIE", Akademie der Künste, Berlin, Allemagne *
- "FILMISCHE WAHRHEITEN », Kunstverein Heidelberg, Pays-Bas
- 2008 " Over the rainbow", Espace le Carré – Halle aux sucres, Lille, France
- « Retour de Babel », Société Activis, Mulhouse, France.
- « Expérimentations photographiques en Europe des années 20 à nos jours », Centre Georges *
Pompidou (Mois de la photo), France.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 1992 - MoMA, Museum of Modern Art, New York, USA,
- 1994 - Cinémathèque Française, Paris, France
- 1995 - MEP, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
- 1995 - Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
- 1996 - FRAC Lorraine, France
- 1997 - Houston Fine Arts Museum, U.S.A.
- 1998 - Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
- 1999 - Los Angeles County Museum of Art, U.S.A.
- 2000 - Ville de Bienne, Suisse
- 2001 - Société Française de Photographie, France
- 2002 - Caisse des Dépôts et Consignation, France
- 2003 - Caisse des Dépôts et Consignation, France
- 2004 - Communauté Française de Belgique
- 2005 - Fonds Département d'Art Contemporain Seine St Denis, France
- 2006 – Centre Georges pompidou, Paris, France
- 2008 - Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France

LIVRES – E. RONDEPIERRE

- "LE JOUR OU LAURA EST MORTE", Textes et photographies de l'artiste, Ed. Actes Sud, 1995
- "LA NUIT CINEMA", roman, Editions du Seuil, Paris, 2005
- "CARNETS, entretien et photographies ", "La revue littéraire" (tiré à part), éd. Léo Scheer, 2005.
- "TOUJOURS RIEN SUR ROBERT", ed. Léo Scheer (coll. « Variations »), Paris, 2007
- « PLACEMENT » (récit), éditions du Seuil (coll. Fiction & Cie), 2008 ;

MONOGRAPHIES

- "ERIC RONDEPIERRE", Photographies de l'artiste, Textes de Denys Riout et Philippe Dubois, Ed. Espace J.Verne/ Galerie Michèle Chomette, Paris 1993.
- "PRECIS DE DÉCOMPOSITION" (Catalogue), textes de André.S. Labarthe, Michelle Debat, Philippe Pigué, Dominique Noguez, Christian Caujolle, Jacques Henric, Jean-Louis Baudry, Dominique Païni; Arnaud Labelle-Rojoux, Jean-Claude Lemagny, Erik Bullo, Christian Gattinoni. Paris, 1995.
- "MOIRES", Textes et photographies de l'artiste, Ed. Filigranes, Paris, 1998.
- "ERIC RONDEPIERRE, UN ART DE LA DÉCOMPOSITION", Essai de Thierry Lenain publié avec le concours de la Fondation Universitaire de Belgique et de la Fondation Francqui, aux Editions de *La Lettre volée*, collection : *Singularités*, Bruxelles, 1999.
- "APARTES", recueil de textes et photographies d'Eric Rondepierre, Ed. Filigranes, 2001.
- "EXTRAITS" recueil de photographies, préfacé par Régis Durand, Ed. SFP/779, 2001
- "CONTREBANDE", texte et photos de l'artiste, Ed. Filigranes, Trézelan, 2003
- "ERIC RONDEPIERRE", photographies d'Eric Rondepierre et textes de Pierre Guyotat, Daniel Arasse, Denys Riout, Jean-Max Colard, Thierry Lenain, Alain Jouffroy, Hubert Damisch, et Marie-José Mondzain, Editions Léo Scheer, Paris, 2003.
- "PARTIES COMMUNES", Ed. Janvier/Léo Scheer, Paris 2007

BIBLIOGRAPHIE (sélection : presse, catalogues, préfaces, interventions, extraits de livres...)

- Arasse Daniel, " DES IMAGES DE RÊVES ", in *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 19-26
- Azoury Philippe, "MOIRES", in *Cinémathèque* n°15 (printemps 99), pp.142-45
- Baqué Dominique: "MONTAGES, CROISEMENTS ET METISSAGES : LA PHOTOGRAPHIE IMPURE" in *Art Press* n°186, décembre 1993
- Baqué Dominique : "DEHORS, DEDANS" in *Art Press* n°236 (juin 98)
- Benhamou-Huet Judith, « LA PHOTO EN QUETE D'IDENTITE » in *Les Echos* (16-17/11/01)
- Benhamou-Huet Judith, « TWO WAYS TO SELL PHOTOGRAPHS » in *Art Press* n°297, p. 16
- Lise Beninca : « DÉTOURNEMENT D'IMAGES » propos recueillis in *Le Matricule des anges* n°62, pp. 28-29.
- Brignone Patricia : "PASSÉ, PRÉSENT, FUGITIF SELON ERIC RONDEPIERRE", in *Recherches Poétiques* n°3, fév-96
- Brisley C. B., "NEW PHOTOGRAPHY", in *Art Press* n°209, janvier 96
- Caron Muriel, « ERIC RONDEPIERRE, Paris, Léo Scheer, 2003 », in *Critique d'Art* n°23 (printemps 2004), p. 58
- Castant Alexandre : "L'ÉTRANGE VIE DES IMAGES", in *Contrejour* n°4, mai 1995
- Sophie Charlin : « Autour du cadre, la zone de l'image » in *Hors-Cadre* (Effets de cadre, De la limite en art), PUV, Saint Denis, 2003, pp. 23-27
- Château Dominique : "THIERRY LENAIN : ERIC RONDEPIERRE, UN ART DE LA DECOMPOSITION" in *Recherches Poétiques* n°9, Paris, printemps 2000, pp.176-177.
- Chéroux Clément :, "TRAVELLING" in "Eric Rondepierre, Dix Stances" (catalogue), nov. 1998
- Colard Jean-Max : "CERTAINS L'AIMENT FROID", in *Les Inrockuptibles* n°5, 12-18 avril 1995.
- Colard Jean-Max, "A FONDS PERDUS", in *Les Inrockuptibles*, 29/04/98
- Colard Jean-Max, (Suites) in " Artforum " n°6, février 2002
- Colard Jean-Max, " PHOTO-TROPISMES ", in *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp.65-71
- Comment Bernard : « LA REVANCHE DU SPECTATEUR » in *Les Inrockuptibles* n°408 (24/09/03) pp. 76-77
- Dagen Philippe : in "L'ÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE A LECTOURE, ENTRE MANIERISME ET QUOTIDIEN", *Le Monde*, 18/8/1999.
- Guillaume Désanges, " Qui a éteint la lumière ? ", in " ON/OFF " catalogue de l'exposition éponyme, Frac Lorraine, 2006.
- Dubois Philippe : "ERIC RONDEPIERRE OU LE PHOTOGRAMME DANS TOUS SES ÉTATS (entre la tache et la trame)" in "ERIC RONDEPIERRE", monographie Ed. Espace Jules Verne/ Galerie Michèle Chomette, Paris 1993
- Dubois Philippe: "LES METISSAGES DE L'IMAGE" in *La Recherche Photographique*, novembre 1992
- Dubois Philippe: "VON EINEM BILD, DAS ANDERE" in *Eikon* 7/8, 1993.
- Dubois Philippe, in "L'EFFET-FILM - FIGURES, MATIÈRES ET FORMES DU CINÉMA EN PHOTOGRAPHIE", catalogue édité par le Centre Photographique de Lecture/ Ecole des Beaux-Arts/ Théâtre, Scène Nationale de Cherbourog/ Galerie Le Reverbère 2, Lyon, 1999, France.
- Damisch Hubert, " MEDIUM & Cie, L'IMAGE EN DÉLIT ", in *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 131-137
- Durand Régis : "MATIÈRES D'IMAGE ET INCIDENTS DE SURFACE", in *Le Temps de l'image* pp. 181-182, Ed. La Différence, Paris 1995.
- Durand Régis : «UN CINÉMA DECOMPOSÉ in « Eric Rondepierre, Extraits », éditions 779/Société Française de Photographie, Paris, 2001
- Frizot Michel : "LE NAUFRAGE DES IMAGES", in *Le Journal des Arts*, mai 1998
- Gattinoni Christian, « DES NOUVELLES CINÉMATOGRAPHIQUES CRYPTÉES », in *Arearevue(s)* n°7, printemps 2004, pp. 108-111.
- Guérin Michel : sans titre, *Le Monde*, 23-24 /4/95
- Guérin Michel : "LA PHOTOGRAPHIE SUR FOND DE CINÉMA". *Le Monde* déc. 1995 (supplément Biennale de Lyon, p. 10 et 12),
- Pierre Guyotat : PREFACE à *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 9-16
- Hagen Charles : "FOUND PHOTOGRAPHS AND CHANCE : SERENDIPITY", in *The New York Times*, 27 -10-95
- Alain Jouffroy : " ERIC RONDEPIERRE, VISIONNEUR " *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 117-120
- Maroussia Klimova, " ON NE PEUT VOIR LE CORPS DU FILM QUE S'IL EST MORT.IL FAUT LE TUER " interview in *Krasnye*, St Petersburg, février 2004.
- Lamarche Bernard, "IMAGES IMMOBILES", in *Le Devoir*, Montréal 21-22/3/98
- Lamy Frank, "MOIRES-OEUVRES 1996-1998" in *Le Journal des expositions* n°55/56 ,mai/juin
- Lenain Thierry, "AN EXAMPLE OF WITHSTANDING THE MASS MEDIA IN THE ARENA OF CONTEMPORARY ART : ERIC RONDEPIERRE AND HIS CRITIQUE OF CINEMATOGRAPHIC VISION", in *Media and Social Perception*, pp.377-401, Actes du colloque de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Unesco/ISSC/Educam, 1999.
- Lenain Thierry : « ICONOLOGIE DE LA DECOMPOSITION » *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 105-113.
- Lequeux Emmanuelle « LES MOTS ONT LA PAROLE » in *Aden*, les Arts, 9-15/10/02 p. 29, Paris
- Lequeux Emmanuelle « RONDEPIERRE : LES ANGLAIS-SAXONS SONT PLIES DE RIRE » in *Aden* n°291, les Arts, du 12 au 18-05-04, p. 27, Paris
- Lestocart Louis-José, "THIERRY LENAIN : ERIC RONDEPIERRE, UN ART DE LA DECOMPOSITION" in *Art Press* N°257, mai 2000, p. 6 2.
- Louis-José Lestocart : compte-rendu du livre : « ERIC RONDEPIERRE » (éd. Léo Scheer), *Art Press* n°294, Octobre 2003
- Liu Yung Hao, sans titre, *Artist Magazine* N°249, Taïwan, février 1996.
- Liu Yung Hao, sans titre, *Artist Magazine* N°278, Taïwan, juillet 1998.
- Marlot Valérie : "PARIS: THE GHOST OF HIPPOLYTE BAYARD IS STILL AMONG US" in

- Photography Center Quarterly*, vol 13, N°3, Woodstock, 1992.
- Maleypere Luc : ERIC RONDEPIERRE PLEIN CADRE », in *Midi Libre*, 5 juillet 2005.
 - Murat Laure, « ERIC RONDEPIERRE : PORTRAIT » in *Critique d'Art* n°23 (printemps 2004), p. 117
 - Michelon Olivier : sans titre, *Journal des Arts* n°136 du 9 au 22-11-01
 - Michelon Olivier : " AU-DELA DU CINÉMA ", *Journal des Arts* n°178 (1 0-23 oct. 2003)
 - Millet Catherine : "DES OEUVRES VIRTUELLES DANS UN CHAMP ARTISTIQUE ÉCLATÉ" in *L'Art Contemporain en France*, pp.334-336, Flammarion, 1994.
 - Millet Catherine, "FROTTEMENTS", Magazine du Centre Georges Pompidou, nov-déc. 1995.
 - Mondzain Marie-José, UNE HISTOIRE MATERIELLE DU REGARD, *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 167-173.
 - Niederhauser Brigitta, "DER SCHATZSUCHER", in *Der Bund* (23.09.1999), p.32. Suisse allemande.
 - "NEW PHOTOGRAPHY", sans auteur, in *Village Voice*, 7 nov. 1995
 - "NEW PHOTOGRAPHY", sans auteur, Magazine du MoMA, oct. 1995
 - Ollier Brigitte : Guide photo de *Liberation* (Vendredi 7 avril 1995)
 - Ollier Brigitte : " JE GUETTE L'ACCIDENT DE PELLICULE ", interview, *Libération*, 15/10/03
 - Barbara Oudiz : Interview in *Eyemazing* n°4, pp. 20-26, Amsterdam, Septembre 2004
 - Paini Dominique: "ERIC RONDEPIERRE ENTRE LES IMAGES" in *Art Press*, décembre 1991
 - Pianacci Stéphane : "MOIRES", in *Recherches Poétiques* n°8 (Hiver 1999), p. 177.
 - Piquet Philippe : "COLLAGE ET PHOTOGRAMMES", in *L'Œil* n°497, Paris, juillet 1998.
 - Ravache Martine : « CONFIDENCE » in *L'Œil* n°559, juin 2004, p. 7
 - Riout Denys : "DÉS IMAGES (NOIRES) EN SOUFFRANCE" " in "*ERIC RONDEPIERRE*", monographie, Ed. Espace Jules Verne/Galerie Michèle Chomette, Paris 1993
 - Riout Denys : "LA PHOTOGRAPHIE EST-ELLE UNE IMAGE PAUVRE", *La Recherche photographique* n°18 mai 1995, p. 91.
 - Riout Denys : "FICTIONS, CITATIONS ET PARODIES", in *La Peinture monochrome* pp. 158-159, Ed. Jacqueline Chambon, Paris, 1996
 - Riout Denys : "Qu'est-ce que l'Art Moderne", Folio-Gallimard 2000, pp. 421-422.
 - Riout Denys : " L'OMBRE DES IMAGES ", *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 39-44
 - Scarlatou Anna : "Erik Povtepier, 0 magos tns jwtoqramias" (Eric Rondepierre, le magicien de la photographie) To Vima, Athènes, 1er novembre 1998. Grèce
 - Schmidt Béatrice : " AUF ROBERT WALSERS SPUREN " in *Der Bund*, 20-01-2005
 - Vanel Henri : "RONDEPIERRE DÉCOMPOSE", in *Beaux Arts*, n°134, mai 1995
 - Verdier Evence : " DANS L'ŒIL DU CYCLOPE ", entretien avec l'artiste, pp. 19-25 (+couv.) avril 2005.
 - Verdier Evence : " RETIENS LA NUIT ", in *Artpress* 2 (trimestriel n°5) mai-juin-juillet 2007 pp. 63-68.

FORMATION

- Diplômé des Beaux-Arts de Paris, (dessin, gravure).
- Docteur en Esthétique (Thèse sur « Les yeux verts » de Marguerite Duras, Paris I).
- Agrégé d'Arts Plastiques (Thèse sur le théâtre de S. I. Witkiewicz – Paris 1, 1976.
- DEA de Littérature comparée (« L'image écrite » - Paris VII, 1983).

Michaële-Andréa SCHATT

Née en 1958 à Saint-Germain-en-Laye.
Vit et travaille à Montreuil.

Expositions personnelles (sélection depuis 1997)

- 2008/2009 « Paysages *en ose* », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2007 Le Ring - Artothèque de Nantes, Commissaire O. Delavallade, Nantes.
Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Commissaires M. Luneau, J.-Ch. Fradin, Pont-Saint-Martin.
MCLA – Espace Maison de la Culture, Nantes.
- 2006 « Le Manteau de Madeleine », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
DiVA Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
« Paysages-Manteaux », Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue.
« Mire et Miroir », « De la dilatation du paysage » création sonore en coll. avec Eric La Casa,
Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
« Parmenture », Chapelle St. Jacques, Vendôme, 18 mars-23 avril.
- 2005 « Paysages-topographies nomades », Galerie Franck Gerlitzki, Luxembourg.
- 2004 Maison des Arts de Bagneux.
« Paysages – Territoire à géométrie variable », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2003 Galerie Egelünd, Copenhagen.
Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil.
Galerie Kandler, Toulouse.
« Approches : si près, si loin », Centre d'Art Athanor, Guérande.
- 2002 Musée Adrien Dubouché, Limoges.
- 2000 Maison de la Faïence, Desvres.
Centre d'Art, Liévin.
Galerie Kandler, Toulouse.
Galerie M, Saint-Haon.
- 1999 Carte Blanche à Yves Michaud, Chiberta, Paris.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Art Paris, Galerie Kandler, Toulouse.
FIAC – Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Jacques Elbaz, Paris.
- 1998 Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.
ART HERNING, Dannemark.
- 1997 Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
Musée Louviers.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Institut Français, Ankara, Turquie.

Expositions collectives (sélection depuis 1996)

- 2008 Show Off, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Biennale Internationale de la Céramique Contemporaine, Vallauris.
- 2007 « Papiers d'atelier », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Docks Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
« Veau, vache, cochon... », céramiques, Musée d'art et d'histoire, Beaugé.
- 2006 Galerie AL/MA, Michaële-Andréa Schatt – Michèle Wacquant, Montpellier.
« CERAMIQUE FICTION », Musée des Beaux-Arts, Musée de la Céramique, Rouen.
DiVA, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2005 « Formes et couleurs », Aurélie Nemours, Michaële-Andréa Schatt, Alain Clément, Alberto Cont, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
« Nouvelle Biennale de Châteauroux », « Le corps, un fantôme céramique », Céramique dans l'Art Contemporain - XIII^e édition, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux.
« Premier dépli », « La Menuiserie », Rodez.
« L'Art dans les Chapelles », Chapelle Saint-Fiacre, Melrand.
« Céramiques et Belles Dentelles », Carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2004 « Traversée du paysage », Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.
- 2003 Galerie Christine Kandler, Toulouse.
- 2002 Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« Les Fables de La Fontaine », Centre pour l'Art et la Culture, Aix-en-Provence.
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.

- 2001 « Petits formats, mais... », Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« Opening 3 », Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.
Galerie Suzanne Tarasieve, Barbizon (avec J.P. Pincemin, C. Bonnefoi).
« Autour de la terre », Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2000 « Art Paris », Galerie Egelünd, Copenhague, Danemark.
« Art Paris », Galerie Christine Kandler, Toulouse.
« Propos d'Artistes IV », Fondation COPRIM, Paris.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« Gratias » Paris, projet Camille Saint-Jacques.
- 1999 « Pensées hybrides », Maison de la Faïence, Dèsvres.
« Robe et Rixe », Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Triade Suzanne Tarasieve, Barbizon.
« Ateliers au féminin » Fondation COPRIM, Paris.
- 1998 Foire d'Art Contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Foire d'Art Contemporain : ARTissima, Galerie Egelünd, Turin.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« L'abstraction et ses territoires », Le 19 CRAC, Montbéliard.
- 1997 « SuRRéalisme », Atelier Parisien, Paris.
« Figures et paysages (FRAC Ile de France, Altkirch – Manufacture des Cèllets, Ivry.
La Collection d'Yves Michaud, Musée d'Art Moderne de Céret.
Foire d'Art Contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Tables d'Art, Réunion des Musées Nationaux.
- 1996 « Paske 1996 », Galerie Moderne, Silkeborg.
« Vénus », galerie Aréa, Paris.
Espace Ecuireuil, Toulouse
« Pièce Unique », Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
« Le 19 », Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard.
« Gratias », Atelier Parisien, Paris.
« Morceaux choisis », Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
« Dessin de dessin » Galerie A. Vivas, Paris.
« Les Visiteurs du Soir », Musée de l'Horlogerie, Morteau.
« Vis à visage », Fondation Coprim, Paris / Abbaye de l'Epau.

Collections

- Musée des Beaux-arts et Musée de la Céramique de Rouen
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- FRAC d'Ile de France
- Le Bon Marché
- FRAC Franche Comté
- Musée de Céret, France
- Banque Nationale de Paris (France-USA)

Bibliographie

- Jean-louis Poitevin, « Sourds battements du volcan », catalogue Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris, 1987.
Jacques Jacob, Préface du catalogue, Centre d'Art Contemporain de Saint-Brieuc, 1987.
Frédéric Berthet, texte du catalogue, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris, 1987.
Yves Michaud, préface du catalogue « Carte blanche à Yves Michaud », CREDAC, Ivry 1987/88.
Yves Michaud, texte du catalogue Xxème Festival International de la Peinture », Cagnes-sur-Mer, 1988.
Marc Thivolet, « Image », Encyclopédia Universalis, Paris, 1988.
H.-P. Hensen, « Fransk energibunt », Jyllands-Posten, 11 octobre 1988.
Hans Jörg Mettler, « Michaële-Andréa Schatt » Künstlerporträt, Kunstmagazin Zyma, mars 1989.
Bernard Zürcher, « Zu den Bildern von Michaële-Andréa Schatt », Galerie Hoffmann, Köln, 1990
Yves Michaud « Ce que l'on voit dans un miroir », texte de catalogue, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris, 1990.
Marielle Ernould-Gandouet, l'Oeil, N°424, Paris, novembre 1990.
Philippe Dagen, « Le silence de l'écriture » Les graphismes discrets de Schatt, dans le sillage de Twombly », Le Monde, Paris, 25 novembre 1990.
Philippe Dagen, « Le feu aux poudres : Michaële-Andréa Schatt à la Galerie Zürcher », Le Monde, 28 janvier 1992
Henri-François Debailleux, « Schatt, Galerie Zürcher », Libération, 14 février 1992.
Jean-Louis Pinte, « Michaële-Andréa Schatt : une envolée lyrique, Figaroscope 12-18 février 1992.
Sophie Thuot (propos recueillis par), Michaële-Andréa Schatt : Le jardin des Délices », Le Journal des expositions, mai 1993.
Sonjou Seo, « L'art des femmes en France », Joong-Ang, Daily News, 10 juin 1993.
Henri-François Debailleux, « Michaële-Andréa Schatt », Libération, 13 janvier 1995.
Philippe Dagen, « Michaële-Andréa Schatt », Le Monde, 15-16 janvier 1995.
Luc Vezin, « Les Tables de Michaële-Andréa Schatt » Infomatin, 18 janvier 1995.
Jacques Bouzerand, « Les écritures du corps », Parcours, janvier 1995.
Eric Suchère, « Les Mille feuilles de Michaële-Andréa Schatt », Beaux-Arts, avril 1997.
Yves Michaud, texte du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
Jean Jérôme, Préface du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
Pierre Wat, « Le regard combat la nuit », Musée de Louviers, 1997.
Alexandre Grenier, Pariscope, 1997.
Yves Michaud, extraits de textes pour le catalogue « Michaële-Andréa Schatt », Galerie Egelünd, Copenhague, 1997.
Karim Ghaddab, « L'Eloge du pli », Le Journal des Expositions, 1997.
Yves Michaud, Encyclopédia Universalis, Paris, 1998.
Benoît Chantre, texte du catalogue FRAC Ile de France, Altkirch-Manufacture des Cèllets à Ivry, 1998.
Luc Vezin, « Comment envisager l'enseignement », Beaux-arts, juin, 1998.

Karim Ghaddab, « Pensées hybrides », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
Anneli Wenneström, « Pensées Hybrides » 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
Philippe Massardier, « Pensées Hybrides » 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
Camille Saint-Jacques, « Vivre et travailler », catalogue Galerie Athanor, Guérande, 2003.
Marie-Jo Bonnet, « Les femmes dans l'Art », Editions de La Martinière, 2004.
Jean-Paul Gavard-Perret, « L'Empreinte et le retrait », catalogue « L'Art dans les Chapelles », 2005.
Frédéric Bodet, « Le corps, l'atelier, le paysage – Céramique dans l'art contemporain », catalogue exposition Musée de Châteauroux, Editions joca seria, 2006.
Karim Ghaddab, « Le corps, l'atelier, le paysage – Céramique dans l'art contemporain », catalogue exposition Musée de Châteauroux, Editions joca seria, 2006.
Catalogue « Parmenture », Exposition Chapelle St. Jacques, Vendôme, 2006.
Aurélié Portet, Art absolument, N°17 été 2006.
Christine Germain, Catalogue exposition « Céramique Fiction », Musée des Beaux-Arts de la Ville de Rouen, Musée de la Céramique, 2006.
Karim Ghaddab, Michaële-Andréa Schatt, Les dessous de la peinture, Art absolument, sept. 2008.

Radio et télévision

- France Culture, « Dubuffet », réalisateur Philippe Béziat, 16 février 1995.
- Paris Première, Michaële-Andréa Schatt – Portrait », 20 janvier 1995.
- Le Cercle de Minuit, Alain Clément Michaële-Andréa Schatt, 7 janvier 1995.
- Planète, « Comment enseigner l'art » avec Y. Michaud, G. Garouste, M.- A. Schatt, juin 1998.
- France Culture, « A propos de Joan Mitchell », réalisatrice Marianne Alphant, juillet 2000.

Filmographie

- INA, portrait M.- A. Schatt, 2005.

Réalisation d'objets

- Réunion des Musées Nationaux : « Tables d'Art », projet Catherine Lawless, verres, porcelaines et foulards, 1997.
- Réunion des Musées Nationaux : « Pièces Uniques », céramiques (plats assiettes, vases...), 1995-1996-1997.
- La Monnaie de Paris : participation au projet de Célébration de l'An 2000 : réalisation de bijoux en argent.

Livres d'artistes

- Livres d'Artistes, en collaboration avec Joël Bastard, Jean-Paul Gavard-Perret, Serge Gavronsky, Hubert Lucot, Henri Meschonnic, René Quinon, Louis Zukofsky, collection Mémoires, Eric Coisel, 2001-2004.
- Eric Suchère – Michaële-Andréa Schatt.
- « L'Eloge du Pli », Michaële-Andréa Schatt.
- « Vénus », Edition Galerie Aréa, 1996.

Installation sonore

- « De la dilatation sonore », Eric La Casa-Michaële-Andréa Schatt, 2006.

Wilson TROUVÉ

Né en 1980.

Vit et travaille à Marseille.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

- 2008
 - Galerie du Tableau, Marseille
 - Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2007
 - Galerie Porte-Avion, Marseille
- 2006
 - Galerie du Collège Marcel Duchamp, Ecole d'art de Châteauroux
 - Galerie du Tableau, Marseille
- 2005
 - *Le tableau peut nuire à la peinture*, La Petite Surface, Fâches-Thumesnil (59)
 - *Marquer son territoire*, Pollen, Monflanquin (47)
 - *Consonnances*, Galerie Verticale, Laval, Québec,

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2008
 - 20^{ème} Biennale Internationale de Céramique Contemporaine, Vallauris
 - Exposition collective autour du projet "BOOK" , LENDROIT Galerie, Rennes
 - Présentation en avant-première du livre d'artistes "BOOK", évènement ArtistBook International au Centre Pompidou, Paris
 - *My Space*, Galerie du Cloître, Ecole régionale des beaux-arts de Rennes
 - *Champs d'expériences*, Centre d'art Le 19, Montbéliard
 - Galerie Porte-Avion, Marseille
- 2007
 - *Buid'in*, Atelier Alain Lebras, collectif MPV, Nantes
 - Musée d'Art Contemporain de Marseille
 - Atelier d'Estienne, Espace d'art contemporain, Pont-Scorff
 - Espace d'art contemporain de l'Arteppes, Annecy
- 2007
 - 19^{ème} Biennale Internationale de Céramique, Vallauris
 - La Vigie, Nîmes
 - Galerie de l'Ecole d'art de Belfort
 - Galerie des Grands Bains-Douches, Marseille
 - Galerie Eric Dupont, Paris
- 2006
 - Musée National Adrien Dubouché, Limoges

RESIDENCES / BOURSES / 1% ARTISTIQUE (Sélection)

- 2008
 - Ouvertures d'Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille
 - Résidence à Berlin avec l'association l'âge d'or
 - Lauréat d'un 1% artistique à St Jean de Braye (45)
- 2007
 - Aide individuelle à la création, Drac Paca
 - Lauréat d'un 1% artistique à Tour (37)
- 2006
 - Résidence à l'Ecole Municipale d'Art de Châteauroux
 - Résidence à l'Association Pollen, Monflanquin
 - Résidence à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges

EDITIONS / CATALOGUES (Sélection)

- "Champs d'expériences", catalogue de l'exposition collective au Centre d'art de 19, Montbéliard
- "Gourmandises", catalogue de l'exposition collective à l'Atelier d'Estienne, Pont-Scorff
- 19^{ème} Biennale Internationale de Céramique Contemporaine, Vallauris
- "7^{ème} en résidence – 7 propositions en porcelaine", ENSA Limoges
- Edition "Artiste en Résidence à Monflanquin / Pollen", texte de Didier Arnaudet

FORMATION

- 2003
 - DNSEP, Villa Arson / Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nice
- 2001
 - DNAP, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes

Michel ALEXIS	Florent LAMOUREUX
Dominique ANGEL	Thomas LÉON
Antea ARIZANOVIC	Jérémy LIRON
Martin BRUNEAU	Slimane RAÏS
Julien des MONSTIERS	Joël RIFF
Lucie DUVAL	Eric RONDEPIERRE
Alexandre d'HUY	Mathieu ROUGET
Eric LA CASA	Michaële-Andréa SCHATT
Jérémy LAFFON	Wilson TROUVÉ

• Programmation / Saison 2008- 2009

- **Martin BRUNEAU**
« MIRABILIS », exposition en partenariat avec l'abbaye de Maubuisson.
Peintures
18 sept. – 25 oct. 2008.
- **SHOW OFF 08/ 22-26 octobre, Paris**
- **Lucie DUVAL**
Installation, photographies
7 novembre – 12 décembre 2008.
- **Michaële-Andréa SCHATT**
« Paysages *en ose* », peintures
19 décembre 2008 – 28 février 2009.
- « **TRACÉS** », avec **Michel ALEXIS, Dominique ANGEL, Jérémy LAFFON, Jérémy LIRON, Joël RIFF, Eric RONDEPIERRE, Michaële-Andréa SCHATT, Wilson TROUVÉ**
17 mars – 25 avril 2009
- **Julien des MONSTIERS**
Peintures – installations
29 avril – 30 mai 2009
- **Thomas LEON**
Vidéo, photographie
6 juin – 18 juillet 2009