

GALERIE ISABELLE GOUNOD

NOUVELLES VAGUES DANS TOUT PARIS /
PALAIS DE TOKYO /

Avec le soutien du Comité professionnel des galeries d'art



Manon Bellet, *still night, still light*, 2011, papier fax noirci par la chaleur du soleil, 31 x 21 cm

bruissements

curator Léa Bismuth

**Juliette AGNEL, Manon BELLET, Anne-Lise BROYER,
Claire CHESNIER, Arnaud MAÏSETTI, Aurore PALLET,
Lionel SABATTÉ, Jérémie SCHEIDLER, Ester VONPLON**

bruissements

curator Léa Bismuth

22 juin – 27 juillet 2013

La galerie sera exceptionnellement fermée du 28 juin au 3 juillet inclus

« Plus l'oreille s'ouvre aux petits bruits, aux petits bruits secrets, plus ceux-ci se font sonores », Peter Handke

Prêtons l'oreille à ce qui « bruit » sous les éclats de voix. Écoutons le langage utopique des souterrains, habituellement caché sous le fracas des sirènes, le tapage enragé et les cris.

Pour cela, l'exposition obéit à une double géographie : à la fois exposition dans la galerie et espace évolutif sur internet, à travers le site bruissements.net hébergeant une expérience littéraire proposée à l'écrivain **Arnaud Maïsetti**. A travers l'écriture d'un texte en constante transformation et actualisé chaque jour dans l'exposition, celui-ci fait entrer le spectateur-lecteur dans l'écriture d'un flux continu, réagissant à la dimension nécessairement « bruisante » de toute écriture et de toute actualité, à la « rumeur du monde », diffuse et tentaculaire.

Lorsque le bruissement se fait vision, c'est un arbre aux feuilles légères qui tremble, dans les dérives photographiques d'**Ester Vonplon** dans une Suisse hors du temps, celle de la mémoire et des maisons abandonnées ; ou dans le dessin d'**Anne-Lise Broyer** jouant littérairement l'éveil du regard sur toutes choses. Ces œuvres, toujours à la limite de la visibilité, n'offrent plus qu'une vision troublée, aux contours imprécis plus que flous, un instant d'attente à la cime des arbres.

Plus loin, la glace n'aura pas d'autre rivale que la morsure du soleil et les cendres d'un feu : la caméra primitive de **Juliette Agnel** enregistre la vision inversée d'étendues givrées en Islande qui apparaissent comme des nuages légers et flottants ; pendant que les « images du hasard » de **Manon Bellet**, produites par réaction thermique, laissent apercevoir des clairs de lune, des reflets fragiles que seuls les contes savent faire naître. Les origines de la photographie ne sont jamais bien loin, espace inframince dans lequel les images décident d'apparaître.

La rumeur secrète et animale de la vie urbaine s'incarne dans le majestueux loup de **Lionel Sabatté**, rodant dans l'espace de la galerie, réalisé à partir de poussière grise, ramassée à la station de métro Châtelet, dans ces couloirs sales où chaque jour, des milliers d'âmes humaines laissent des traces. Des corps se sont frôlés, des cheveux se sont envolés, des parcelles de vie se sont consumées et l'artiste est ici dépositaire d'une matière maudite.

Et puis c'est la nuit, pourtant il nous faut garder les yeux ouverts dans l'obscurité, afin de distinguer les traînées de lumières laissées par les voitures, comme des lucioles d'un nouveau genre dans le film *Nuit Blanche #1* de **Jérémy Scheidler**.

« La lumière s'éteint toujours », nous dit enfin une petite toile d'**Aurore Pallet**. Et les yeux se ferment, tout redevient calme, comme dans le lavis d'encre profonde de **Claire Chesnier**, seul véritable crépuscule de l'exposition. Le monde attend son heure, l'éclipse, qui ne saurait tarder.

Léa Bismuth

NOUVELLES VAGUES DANS TOUT PARIS /

Exposition organisée dans le cadre de la saison *Nouvelles Vagues* du Palais de Tokyo/
avec le soutien du Comité professionnel des galeries d'art.


COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

EXPOSITION PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON NOUVELLES VAGUES DU
PALAIS DE TOKYO

Juliette Agnel

Née en 1973

Vit et travaille à Paris

Exposition personnelle récente :
Galerie des Nouvelles Images, Hôtel
Scribe, Paris, 2013

www.julietteagnel.com

Pendant près de dix ans, Juliette Agnel a été « en route » : elle a traversé des territoires, voyagé au Mali, en Côte d'Ivoire, au Niger, en Corée, jusqu'à l'Islande et la Norvège. Sa *camera obscura* numérique conserve ce halo primitif dans lequel les images se forment, une zone d'incertitude visuelle, réceptacle de contrées à explorer.



Juliette Agnel, *Islande#1*, 2012, Vidéo, 7 minutes, muet, tourné en *camera obscura* numérique. Copyright Juliette Agnel.

Manon Bellet

Née en 1979

Vit et travaille entre Bâle et à Berlin

Exposition personnelle à venir :
Kunstmuseum Solothurn, novembre
2013

www.manonbellet.com

Manon Bellet crée des images avec des ombres et des lumières, selon des procédés inattendus. Ainsi, ses *Images du hasard* sont obtenues par réaction thermique sur du papier fax exposé au soleil sur une surface de métal chaude. Cette œuvre performative travaillant le hasard, nous renvoie aux origines de la photographie, et véhicule un rendu quasi pictorialiste : des brouillards disparaissent derrière des clairs de lune et en appellent à la rêverie.



Manon Bellet, *still night, still light*, 2011, papier fax noirci par la chaleur du soleil, 31 x 21 cm
Copyright Manon Bellet

Anne-Lise Broyer

Née en 1975

Actuellement résidente à la Casa Velasquez, Madrid

Exposition personnelle récente : *Leçons de Sainte Victoire*, Galerie Particulière, Paris, 2013

Représentée par la Galerie Particulière, Paris

www.annelisebroyer.com

Anne-Lise Broyer écrit les images comme on écrit des livres. Sa démarche est à comprendre dans le sillage de Marguerite Duras, Georges Bataille, Mallarmé et bien d'autres auteurs avec qui elle partage une sensibilité profondément littéraire, une volonté d'expérience intérieure du monde. Qu'elle dessine ou photographie, elle ne cesse d'ouvrir les portes d'une fiction en devenir, constituée de glissements et d'éblouissements.



Anne-Lise Broyer, *Regards de l'égaré (Fragments d'une saison pluvieuse)*
Pays basque, 2012, Dessin à la mine graphite sur papier photographique
Ilford

Courtesy La Galerie Particulière, Paris.

Claire Chesnier

Née en 1986

Vit et travaille à Paris

2013 : Lauréate du Prix Yishu 8, Pékin
Lauréate du prix « Talent Contemporain », Fondation François Schneider

Représentée par la Galerie du Jour agnès b., Paris

www.clairechesnier.com

Depuis cinq ans, Claire Chesnier obéit à une contrainte : elle se contente de faire apparaître une forme colorée aux contours nets dans l'espace blanc de la feuille de papier. Par ce geste — qui est avant tout un « revoilement », un recouvrement de la surface par un voile coloré — elle entre dans un dialogue avec la fluidité de la couleur et la « peau » épaisse et immaculée du papier, faisant de chaque coup de brosse l'instant d'une tension, entre intensité, amplitude, maîtrise et laisser aller du geste de la main et du bras. On assiste à une présence de la forme comme suspendue au milieu d'une sorte de néant bleu, crépusculaire lui aussi, dans lequel l'œil se perd.



Claire Chesnier, *CCLII*, 2013, encre sur papier, 139 x 135 cm

Courtesy Claire Chesnier.

Arnaud Maisetti

Né en 1982

Vit et travaille à Paris

Titulaire d'une thèse de Doctorat sur l'œuvre de Bernard-Marie Koltès

Publication : *Ou que je sois encore*, Editions du Seuil, 2008

www.arnaudmaisetti.net

Arnaud Maisetti est écrivain et accorde une grande place à l'écriture numérique, à l'idée de flux et de journal.

Pendant la durée de l'exposition, il sera amené à poursuivre continûment une réflexion sur le bruissement, à tenter de « faire bruire la langue », comme nous y invite Roland Barthes. Son texte évoluera en permanence, et sera actualisé au fil des jours. Parallèlement, il sera diffusé sur le site www.bruissements.net.



Arnaud Maisetti, écriture *in progress* pendant la durée de l'exposition

« Bruissement : ce qui n'arrive que par hasard, jusqu'ici. Par exemple : cette voix (cette page). Et du bruit ce soir de mes doigts sur les touches, que reste-t-il (en vous) — juste ce silence dans vos têtes qui déchiffre juste ce silence dans vos têtes. Bruissement encore le long sifflement continu de la vie dans les chambres calmes. Le bruit de fond. » (Arnaud Maisetti)

Aurore Pallet

Née en 1982

Vit et travaille à Paris

2013 : Sélectionnée pour le Prix Sciences Po pour l'art contemporain

Exposition personnelle récente : Galerie Isabelle Gounod, Paris, 2013

www.aurorepallet.com

Avec ses peintures, Aurore Pallet plonge dans les abysses, les grandes profondeurs sous-marines. Là, dans l'obscurité, en immersion, dans un monde froid, ses images se cristallisent et décident de surgir : là et nulle part ailleurs. « C'est dans la nuit que l'on peut enfin entrevoir les formes », explique-t-elle ; la nuit comme de la peinture noire, magiquement dense, permettant paradoxalement toutes les nuances, les plus beaux glacis, et toutes les transparences.



Aurore Pallet, *Insérer un espace*, 2012, huile sur carton
20 x 26 cm, Courtesy Galerie Isabelle Gounod, Paris

Lionel Sabatté

Né en 1975

Vit et travaille à Paris

Exposition récente : *Animal Paradise*,
Centre d'art contemporain, Istres,
2013 ; Fiac hors les murs Jardin des
Plantes, *Crocodile en pièces*, 2012

Représenté par la Galerie Patricia
Dorfmann, Paris

www.lionelsabatte.com

Pour réaliser ses sculptures, Lionel Sabatté procède selon un double processus : une structure précise est à l'origine de la forme, mais cette prise de décision est mise à mal par l'intervention d'un élément incontrôlable, le matériau choisi, à l'exemple d'une informe poussière grise ramassée dans le métro parisien. Cette poussière — amas de cheveux et de substances incertaines — l'artiste l'utilisera afin de façonner une splendide meute de loups. Les loups, grandeur nature, surprennent par leur présence : ils semblent avoir traversé les époques, comme des vestiges, des ombres molletonnées faisant étrangement penser au crépuscule de l'Histoire, à Pompéi ou à Hiroshima. L'œuvre de Lionel Sabatté chuchote à nos oreilles : elle nous dit que la vie prolifère partout sans qu'on en ait conscience.



Lionel Sabatté, *Mai 2012*, 2012, Moutons de poussière agglomérés sur structure métallique, vernis, 160 x 96 x 76 cm
Courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris

Jérémie Scheidler

Né en 1983

Vit et travaille à Paris

Vidéaste pour le spectacle *Belgrade* (Texte Angelica Liddell), Cie Espace Commun, Théâtre de Vanves, juin 2013

www.jeremiescheidler.com

www.hypermnesie.net

Jérémie Scheidler est cinéaste, mais aussi metteur en scène et vidéaste pour le théâtre.

Le film *Nuit Blanche #1* est extrait de son journal vidéo qu'il tient sur le site www.hypermnesie.net qui est pour lui « un espace ouvert, mobile, où consigner le temps, le mouvement et les images du temps [...] L'hypermnésie, comme une contamination perpétuelle de toute chose par toute autre, un réseau sans fin et sans borne, un rhizome, transporté par les tendances contraires que prennent les flux qui nous traversent ».



Jérémie Scheidler, *Nuit Blanche #1* – 17.04.2012, 2012, Vidéo HD, 03 : 30, boucle sonore. Copyright Jérémie Scheidler.

« *La nuit grise, rugueuse. La nuit, sans rien qui appelle à autre chose, qu'à ça — la nuit, sans rien qui puisse faire croire à l'existence d'autre chose que la nuit. Mais grise, râpeuse. Ça commence, pas très tard, à l'heure où l'on a fini d'allumer les lumières dans les appartements. L'heure où l'on ne peut plus continuer sans aucune lumière.* » (Jérémie Scheidler)

Ester Vonplon

Née en 1980 à Zurich

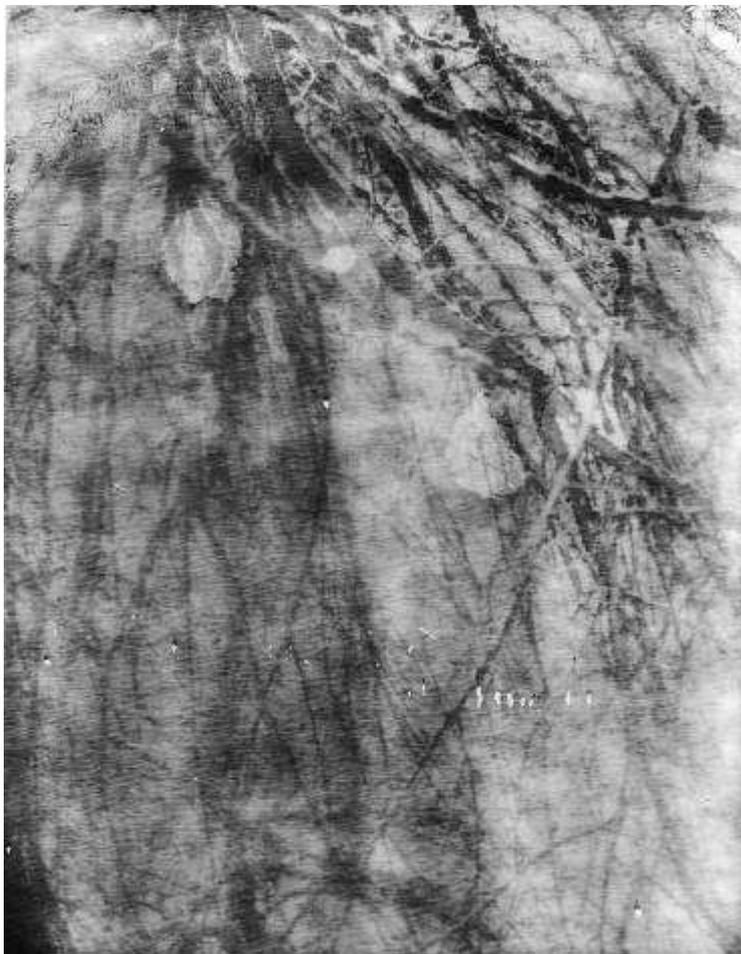
Vit et travaille à Zurich et Castrisch

Exposition personnelle récente :
Galerie Vu, Paris, 2012

Représentée par la Galerie Vu

www.estervonplon.com

Ester Vonplon développe depuis 2006 des séries de photographies qui semblent surgir d'un autre temps et dont la singularité serait l'effacement des êtres, des lieux et des choses, derrière l'accident et l'imperfection, les effets de matières et de flous, les voiles monochromes ou, au contraire, de puissants contrastes. La série *Ruinaulta* a été réalisée pendant l'hiver 2011-2012. Les paysages sont de sourdes miniatures prises au Polaroid dans la vallée austère et encaissée du Rhin antérieur.



Ester Vonplon, *Ruinaulta*, 2011-2012, tirage argentique Lambda, 14 x 18 cm, édition de 5 exemplaires + 2 épreuves d'artiste. © Ester Vonplon, Courtesy Galerie VU', Paris.

Biographie du *curator* Léa Bismuth

Née en 1983, Léa Bismuth est critique d'art (AICA), enseignante en histoire de l'art et commissaire d'exposition indépendante.

Après des études de philosophie et d'histoire de l'art à la Sorbonne, elle commence à écrire dans *art press* en 2006, avant de collaborer avec divers supports — *L'œil*, *Le Journal des Arts* — et de participer à l'émission *La Dispute* sur France Culture.

Elle a récemment assisté Hélène Guenin et Guillaume Désanges au Centre Pompidou Metz pour l'exposition *Erre, Variations labyrinthiques*; été « rapporteur » pour la commission d'aide à la création de la DRAC Ile-de-France; membre du Jury du Fresnoy; membre du collège critique du Salon de Montrouge et programmatrice d'événements culturels (Collège des Bernardins, Paris; Le Bal, Paris).



Programmation 2013

Aurore PALLET
Peinture, dessin
9 mars – 20 avril 2013

DRAWING NOW 2013
Artiste en focus Claire TABOURET
11 au 14 avril 2013

Florent LAMOUROUX
Installation, photographie
2 mai – 8 juin 2013

Exposition collective
Commissariat : Léa BISMUTH
« Nouvelles vagues » – hors les murs
En partenariat avec
le CPGA et le Palais de Tokyo
22 juin – 27 juillet 2013

Information pratiques :

GALERIE ISABELLE GOUNOD
13, rue Chapon
75003 PARIS

Tel / Fax : +33 (0)1 48 04 04 80
contact@galerie-gounod.fr
www.galerie-gounod.com