

GALERIE ISABELLE GOUNOD



Aurore Pallet, *Appliquer l'ensemble des données*, 2012, huile sur bois, 30 x 23 cm

Aurore Pallet

L'hypothèse des halos non lumineux

Aurore Pallet

L'hypothèse des halos non lumineux

9 mars – 20 avril 2013

Communiqué :

La Galerie Isabelle Gounod a le plaisir de présenter la première exposition personnelle de l'artiste Aurore Pallet, « *L'hypothèse des halos non lumineux* ».

A U R O R E

Quand un jeune peintre se hasarde à une première exposition, autrement dit quand il *s'expose*, il y a toujours du danger dans cette aventure. Le peintre est comme un soldat qui jaillit hors de sa tranchée pour se lancer vers l'ennemi.

À part qu'ici le danger est caché. Il est même inconnu. Il ne vient pas des mitrailleuses et des baïonnettes (encore que les critiques, quelquefois...), mais des regards qui vont se poser sur lui, sur elle.

Et d'abord, y aura-t-il des regards ? Des regards d'aujourd'hui, les seuls, pour le moment, qui importent ? Chaque artiste qui se propose, et qui du même coup *s'expose*, lance un large appel au regard. À notre regard. Il sait que, sans cet appui, il n'est rien. Il compte sur ce retour, le seul qui peut donner vie et sens à son travail.

Ainsi le peintre, qui travaille seul, est le moins solitaire des artistes. Il a besoin des autres. Il lui faut cette réponse de l'inconnu, de l'invisible, qui va lui révéler, le moment venu, ce qu'il ne savait pas de lui-même.

Aurore Pallet n'a rien à expliquer. Elle fait. Mais elle a besoin de nous pour savoir si quelque part elle a soulevé un écho, trouvé une réponse – même imprécise, même hésitante. La canne blanche indique à l'aveugle l'obstacle qu'il doit éviter. Notre regard apporte au peintre ce qu'il était incapable de voir.

Dans l'immensité incohérente du cosmos, une petite lumière vient d'apparaître. Regardons-la, avec nos yeux. Alors le peintre pourra nous avouer : Dites-moi ce que vous voyez, je vous dirai ce que j'ai fait.

Jean-Claude Carrière

« Avec ses peintures, Aurore Pallet plonge désormais dans les abysses, les grandes profondeurs sous-marines. Là, dans l'obscurité, en immersion, dans un monde froid, ses images se cristallisent et décident de surgir : là et nulle part ailleurs. « C'est dans la nuit que l'on peut enfin entrevoir les formes », explique-t-elle ; la nuit comme de la peinture noire, magiquement dense, permettant paradoxalement toutes les nuances, les plus beaux glacis, et toutes les transparences.

Aurore Pallet s'intéresse à l'astrophysique, à la matière noire – matière inconnue, non détectée, composant hypothétiquement une grande part de l'univers et pourtant non identifiable et non quantifiable - à toutes ces choses que l'œil humain ne pourra jamais voir, à la mesure d'une immensité que l'on ne pourra jamais comprendre. La peinture est une tentative pour attraper ces incommensurables mystères qui sont aussi ceux des souvenirs de l'enfance, ceux des cauchemars que l'on fait dans la plus grande solitude et qui nous laissent abandonnés dans la terreur nocturne, ceux des fantômes qui nous effraient alors que nous savons bien qu'ils n'existent pas. Aurore Pallet me parle ainsi de Guy Maddin, des voix que le cinéaste dit entendre dans sa maison d'enfance et du *Cauchemar* de Füssli, démon horrifiant assis sur le ventre d'une belle endormie, et finit par conclure : « nous sommes hantés par des fantômes, mais nous sommes aussi des fantômes, nous laissons bien notre reflet dans les miroirs ». Et il y a beaucoup de reflets dans les peintures, de jeux sur le double, la symétrie, l'inversion, les passages constants de l'image réelle à l'image virtuelle.

Léa Bismuth, critique d'art

Aurore Pallet est née en 1982. Diplômée Ensba Paris 2009, elle vit et travaille à Paris.

Expositions collectives (sélection):

2012, *Family & friends*, Backslash Gallery, Paris, *Drawing Now* - Salon du dessin contemporain, galerie Isabelle Gounod, Paris. 2011, *L'exil*, Backslash Gallery, Paris. Comm. Gaël Charbau, *Parcours d'artistes*, Pontault-Combault, *Marie Altmann/Aurore Pallet/Emmanuelle Zanni*, Espace Ségur, Paris. 2010, *Prière de :*, Eglise St Roch, Paris. Comm. Odile Burluraux. *Parti pris*, Galerie Claudine Papillon, Paris, 55ème Salon de Montrouge, *Lignes de chance*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, comm. François Bouillon et Bernard Moninot. 2006, *20 Eventi, Villages des Sabines*, Rome (exposition parrainée par Giuseppe Penone).

Nominée pour le Prix Sciences Po pour l'Art contemporain, 2013, 2ème Prix de dessin Pierre-David Weill, 2007.



Aurore Pallet, *La réunion I*, 2012, huile sur papier contrecollé sur carton, 16 x 24 cm



Aurore Pallet, *La réunion II*, 2012, huile sur papier contrecollé sur carton, 16 x 24 cm

AUORE PALLET

Née en 1982. Vit et travaille à Paris
aurorepallet@gmail.com
www.aurorepallet.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 - *L'hypothèse des halos non lumineux*,
Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- Prix Sciences Po pour l'art
contemporain.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012 - *Family & friends*, Backslash Gallery,
Paris.
- *Drawing now*, Galerie Isabelle Gounod,
Paris.
- 2011 - *L'exil*, Backslash Gallery, Paris.
Commissariat : Gaël Charbau.
- *Parcours d'artistes*, Pontault Combault.
- *Chic Art Fair*, stand Cassinart, Cité de la
Mode et du Design.
- *Chic Dessin*, stand Cassinart, atelier
Richelieu.
- *Marie Altmann/Aurore Pallet/
Emmanuelle Zanni*, espace Ségur, Paris.
- 2010 - *Prière de :*, église St Roch,
Paris. Commissariat : Odile Burluraux.
- *Parti pris*, Galerie Claudine Papillon,
Paris.
- 55ème salon de Montrouge.
- *Lignes de chance*, Fondation d'entreprise
Ricard, Paris, commissariat : François
Bouillon et Bernard Moninot.
- *Tester le matériel*, Eglise St-Merri,
Paris.
- 2009 - *Seats in the City*, Stylepixie
Gallery, Ivry-sur-Seine.
- Galerie Magali Gillet, Paris.
- *Foire Internationale du Dessin*, loft Nikki
Diana Marquardt, Paris.
- 2008 - *A house is not a home*, Kiosque /images,
Paris.
- 2007 - XIIIème biennale de la gravure et des
nouvelles images de Sarcelles.
- 2006 - *20 Eventi*, villages des Sabines, Rome
(exposition parrainée par Giuseppe
Penone).
- Exposition de gravures à l'école des
Beaux-arts du Caire.

PRIX

- 2013 - Nominée pour le Prix Sciences Po pour
l'Art contemporain.
- 2011 - Lauréate du prix de peinture Paliss'art
(Eure), troisième prix.
- 2007 - Prix de dessin Pierre-David Weill organisé
par l'Académie des Beaux-Arts, deuxième
prix.

PUBLICATIONS

- 2012 - Laurent Boudier et Bénédicte Philippe,
Family and Friends, Télérama Sortir,
décembre 2012.
- 2011 - Léa Bismuth, *Introducing Aurore Pallet*,
Artpress, juillet-août 2011.
- 2010 - *Prière de*, éditions Analogues, octobre.
- 55ème Salon de Montrouge, catalogue de
l'exposition, éditions Particules, 2010.
- *Lignes de chance, actualité du dessin
contemporain*, Beaux-arts de Paris les
éditions, 2010.
- 2009 - *L'élan créatif*, une sélection de dessins
exécutés par les étudiants des Beaux-arts
dans le cadre d'un séminaire *Dessin
d'humour, dessin de presse*, éditions
Lienart, 2009.
- 2006 - *20 Eventi*, une exposition programmée
dans les Monts Sabins (Rome) et
parrainée par Giuseppe Penone, Ecole
Nationale Supérieure des Beaux-arts.

FORMATION

- 2009 - Diplôme National Supérieur d'Arts
Plastiques.
- 2004 -
2009 - Ecole Nationale Supérieure des
Beaux-Arts de Paris, ateliers de
Giuseppe Penone puis de Jean- Michel
Albérola.
- 2004 - Maîtrise de littérature francophone,
mention très bien, Paris-Sorbonne IV.
- 2001 -
2002 - Hypokhâgne et Khâgne, lycée Condorcet,
Paris.



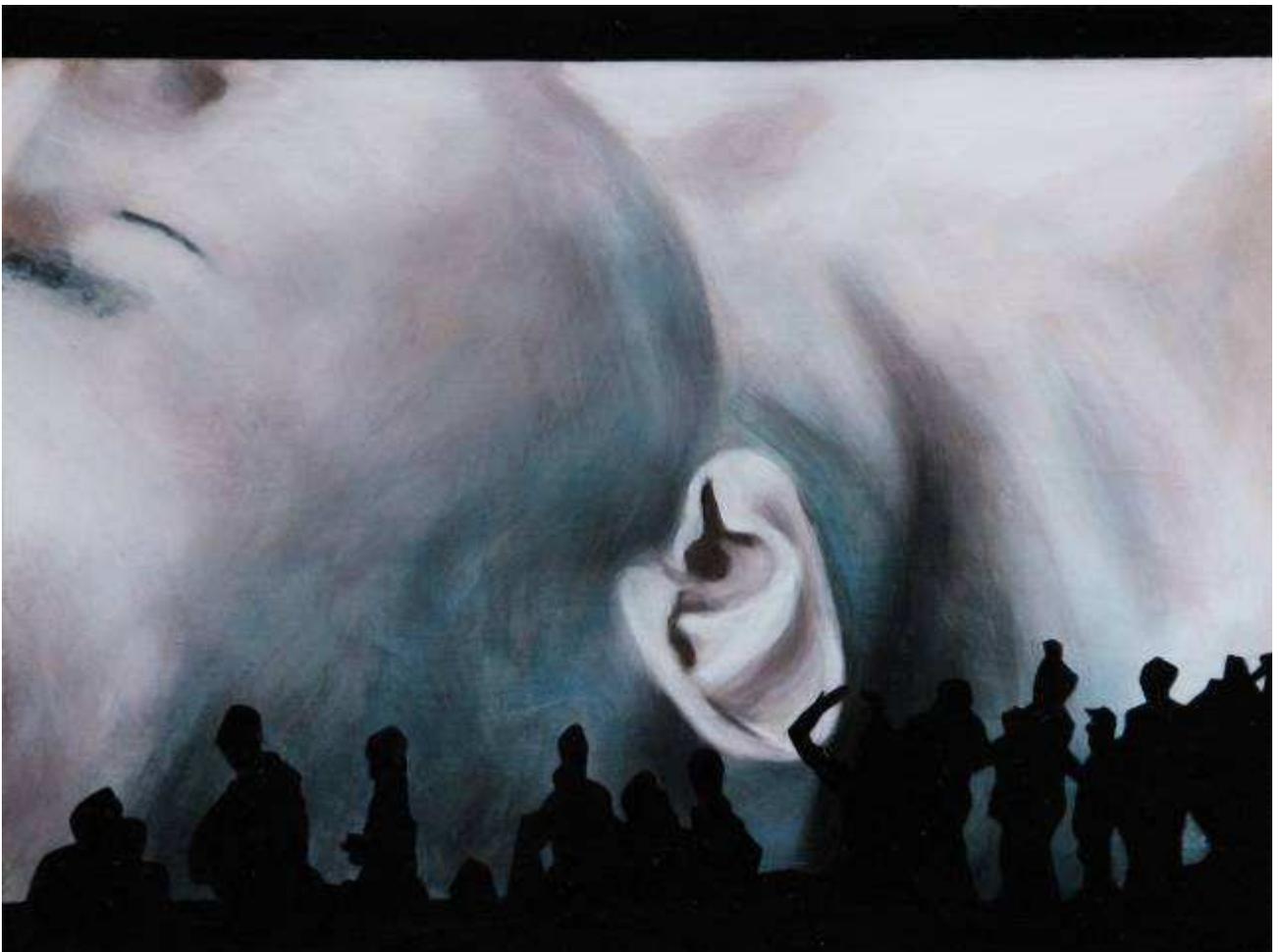
Aurore Pallet, *L'arbre*, 2012, huile sur papier contrecollé sur carton, 21 x 14 cm



Aurore Pallet, *Sans titre*, 2012, crayon et lavis sur papier, 12 x 12 cm



Aurore Pallet, *Importation*, 2013, huile sur carton et vitrine, 30 x 40 cm



Aurore Pallet, *Rechercher des visages*, 2012, huile sur carton et vitrine, 30 x 40 cm



Aurore Pallet, *Sans titre*, 2013
Crayon et lavis sur papier, 10 x 7 cm

Programmation 2013

Thomas LÉVY-LASNE
Peinture
5 janvier – 23 février 2013

Aurore PALLET
Peinture, dessin
9 mars – 20 avril 2013

Florent LAMOUREUX
Installation, photographie
2 mai – 8 juin 2013

Exposition collective
Commissariat : Léa BISMUTH
20 juin – 27 juillet 2013

Information pratiques :

GALERIE ISABELLE GOUNOD
13, rue Chapon
75003 PARIS

Tel / Fax : +33 (0)1 48 04 04 80
contact@galerie-gounod.fr
www.galerie-gounod.com