

Écrire aide à penser.

Ces textes sont presque toujours le résultat d'un besoin impérieux de noter à la hâte ce qui passe en tête, au retour d'une exposition, ce qui anime la carcasse après avoir refermé un livre, ou à l'atelier, confronté au travail de peindre.

Ces notes sur des expositions ou des lectures répondent d'un même mouvement, d'une semblable nécessité: écrire depuis le dedans de la sensation, pour que la langue s'accorde à son sujet, dans une forme d'empathie. Et puis il y a celles écrites dans l'atelier, émanant du travail, formulant les questions qui le traversent. Notées à soi pour quoi faire, sinon tenter de démêler ce qui se passe, comprendre le mouvement général, ce qui se trouve mis en jeu derrière une série de choix plastiques.

JÉRÉMY LIRON

Jérémy Liron est voué à faire continuellement réflexion à ce qu'il fait, à ne pas pouvoir ne pas agiter des questions importantes, agitantes. À quoi sommes-nous effectivement affrontés? Quel mystère énorme, effrayant, fait donc face à la pensée? Il appartient aux artistes de voir et puis de nous montrer. Le monde n'est pas ce que nous voyions, croyions, mais autre chose que l'artiste a vocation à tirer de l'ombre où elle se tenait pour la faire exister pleinement, c'est-à-dire deux fois, par soi mais pour nous, aussi, puisque nous sommes là.

PIERRE BERGOUNIOUX

JÉRÉMY LIRON (www.lironjeremy.com), né en 1980, vit à Lyon. Peintre, diplômé des Beaux arts de Paris en 2005 et titulaire d'une agrégation en arts plastiques en 2007, son œuvre est représentée à Paris par la galerie Isabelle Gounod. Menant un travail littéraire parallèlement à ses recherches plastiques, il a également publié plusieurs articles, préfaces, catalogues et livres, dont : *La mer en contrebas tape contre la digue* (La Nerthe/Éclats, 2014), *La Traversée* (Public.net/papier, 2013), *L'Être & le Passage* (La Termitière, 2012), *En l'image le monde* (La Termitière, 2011), *Chaque œuvre cherche après ce qui la fonde* (Public.net, 2010), *L'humble usage des objets* (Nuit Myrtilde, 2009), *Le livre l'immeuble le tableau* (Public.net, 2008).



9 791092 444186

20€



Jérémy Liron

Autoportrait en visiteur

Autoportrait en visiteur

Jérémy Liron



Préface de Pierre Bergounioux

L'Atelier contemporain