

SOPHIE KITCHING

Née en 1990, Île de Wight, Royaume-Uni. Vit et travaille à Paris et New York.

Born in 1990, Isle of Wight, UK. Lives and works in Paris and New York.

www.sophiekitching.com

FORMATION | EDUCATION

- 2009-14** École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris.
2012 Échange international, School of Visual Arts, Fine Arts, New York.
2008 Atelier de Sèvres, Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2020** *Sophie Kitching, New & Selected Works*, Galerie Isabelle Gounod | Studio, Paris.
2019 *Été Indien(s) #2*, Invisible Green, Galerie Vaste Horizon, Arles.
Window Series, KIOSK – Cité Radieuse / Unité d'Habitation, Espace 302, Marseille.
Concrete Blossoms (en duo avec Jefferson Fouquet), KENZO Marais, Paris.
Sophie Kitching, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2018 *Take Away*, Grande Surface, Bruxelles.
2017 *Nuits Américaines*, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry.
2016 *Room without a view*, invitée par Camille Frasca & Antoine Py, Arnaud Deschin Galerie, Paris.
2015 *Days in Between*, 47 Howard St, Soho, New York.
2015 *Nuits Américaines*, Ecran Total, commissariat Anne Bourrassé, Le Huit, Paris.
2014 *More than half*, Less than full, CuatroH, Bushwick, New York.
2014 *Je me suis rappelé cent fois*, installation performance, EnsAD, Paris.
2013 *Closer*, Jeppe Hein Studio, Berlin ; *Transmissions*, NXNE Art, Toronto.
2012 *Commonplaces*, installation performance, Pioneer Works, Red Hook, New York, XY-XX, installation performance, Bibliothèque Nationale de France, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2020** *Les Analogues*, cur. Thibault Bissirier, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
For your eyes only, online exhibition, organized by Bubenberg, Paris.
French Cliché, curated by Studio Marant, Paris.
2019 *Un salon d'hiver*, Bubenberg, Paris.
This instance between us, PS122 Gallery, New York, USA.
KIOSK Shop, Flash Back Flash Forward, Gordon Robichaux, New York.
Bienvenue Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Cité Internationale des Arts, Paris.
Chambre-A-Part, curated by Emmanuelle Oddo, Vaste Horizon, Arles.
Painting Space Open Studios, PS 122, East Village, New York.
Pièce-A-Part, curated by Emmanuelle Oddo, Pièce-A-Part, Marseille.
Show of Shows, KIOSK – Cité Radieuse / Unité d'Habitation, Espace 302, Marseille
Room 237, cur. Anne Bourrassé, Bubenberg, Paris.
ArtVilnius'19, Focus France curated by Aurélie Faure, presented by Bubenberg, Vilnius, Lithuania.
Eco Shifters, Fondazione La Fabbrica del Cioccolato, Torre, Suisse.
Flower Power, curated by Anaïd Demir, Hotel La Louisiane, Parcours Saint Germain, Paris.
Misaotra, 10 ans de Merci, invited by Studio Marant, Merci, Paris.
LA SAGA II, Double V Gallery, Marseille.
Eco Shifters, avant-première, Carriage Trade, Lower East Side, New York.

- 2018** *Christmas Party IV — Inquiétante Étrangeté*, Under Construction Gallery, Paris.
Morceaux Choisis II, Bubenberg, Paris.
Gypsy Gallery — Epilogue, Bubenberg, Paris.
Été Indien(s), La Marchande des 4 Saisons, Arles.
Confinium — Perspectives sur histoire et paysage, Bubenberg, Paris.
Découvrir, Recouvrir, Galerie Graphem, Paris.
Week End Perspective, Piece-à-Part collection 2, Cabanon François Champsaur, Marseille.
 46,08°, ffriedrich, Francfort.
- 2017** *Group Show — Sur Rendez-Vous*, Arnaud Deschin Galerie, Paris.
Morceaux Choisis, invitée par Joséphine Dupuy Chavanat, Bubenberg.
Something in a box, Studio Marant & Flash Design Store, The Hoxton, Paris.
Surfaces sans cible / After Photography, 22Visconti, Paris.
Une collection #4, présentée par Camille Frasca & Antoine Py, Villa Riviera Cottage, Nice.
 52, comm. : Double Séjour, Villa Belleville, Paris.
L'eau de vos yeux, Douze architectures géniales, 11b rue Elzévir, Paris.
Fragments d'un voyage immobile, Frédéric Malle, Parcours Saint Germain, Paris.
Identity, Revue Point Contemporain #4, Under Construction Gallery, Paris.
Garder le Cap, Galerie Valérie Delaunay, Paris.
Une collection #3, présentée par Camille Frasca & Antoine Py, Showroom YIA, Rue Charlot, Paris.
Appareiller — Une nouvelle génération d'artistes, Palais de Tokyo, Paris.
- 2016** *Proof of Concept*, 67, Lower East Side, New York.
Une collection #2, présentée par Camille Frasca & Antoine Py, Avenue Saint-Mandé, Paris.
Une inconnue d'avance, Révélation Emerige 2016, comm. : Gaël Charbau, Villa Emerige, Paris.
Relève, Crédit municipal de Paris, Paris.
...to tell the truth, The Maverick Expo #4, Showroom Louis Bontemps, Paris.
Une collection, présentée par Camille Frasca & Antoine Py, Avenue de Saint-Mandé, Paris.
...to tell the truth, The Maverick Expo #3, Noho Studios, London.
Islands, WorkOf booth, WantedDesign, NYCxDESIGN, New York.
Ruyi / as [you] wish, Galerie Huayuan Art, Art Expo NY, New York.
Et quelque(s) espacement(s), Galerie Melanie Rio, Paris.
Cachet de la poste faisant foi, Fondation Hippocrène, Villa Mallet-Stevens, Paris.
- 2015** *Je me suis rappelé cent fois*, Grands Projets, Open Days 2015, EnsAD, Paris.
- 2014** *Je me suis rappelé*, as part of the exhibition Grands Projets 2014, EnsAD, Paris.
- 2013** *Le rythme et l'allure*, Crous Gallery, Paris.
- 2012** *The common place*, Open Studios, SVA, New York.
Fairy Queen, installation, as part of the exhibition *L'Envers et l'Endroit*, Centquatre, Paris.
XY-XX, site-specific installation and performance, National Library of France (BNF), Paris.
- 2011** *Teodolinda*, Showroom Maison Rubelli, Paris.
- 2010** *Metroscope*, site-specific performance, Saint-Martin subway station, Nuit Blanche 2010, Paris.
Young Talents Exhibition, group show, Guest Artist Prize, Paris Dauphine University, Paris.

PRIX, BOURSES & RÉSIDENCES | AWARDS, GRANTS & RESIDENCIES

- 2018-20** Project Space Studio Artist, PS 122, East Village, New York.
- 2017** Artist / Auteur en résidence, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry.
- 2016** Artiste nommée pour la Bourse Révélation Emerige 2016, Paris.
- 2013** Artiste associée, NXNE Art, Toronto.
- 2012** Bourse d'étude, School of Visual Arts, New York.

COLLECTIONS

- Jeppe Hein, Berlin.
 Art Observed, New York.
 Library of EnsAD, Paris, France.
 Private collections in Paris, Berlin, New York, Miami, Austin, London, Arles, and Mumbai.

PUBLICATIONS (sélection)

- 2019** *5 ans — Bourse Révélation Emerige*, October 2019.
Agenda Point Contemporain, article *Invisible Green*, October 2019.
Le Figaro Méditerranée, *Pièce-A-Part Galerie très singulière*, mention, September 2019.
Kiosk, *Sophie Kitching's Window Series*, text by Alisa Grifo, August 2019.
Crash Magazine, article, *Flower Power*, June 2019.
Parcours Saint Germain, mention, *Flower Power*, June 2019.
Dust Distiller, *La Chronique d'Alexandre Castant : Sounding New*, *Sophie Kitching*, May 2019.
Numero, « À Paris, la peinture bouge encore (en 5 expositions) », by Matthieu Jacquet, May 2019.
Sight Unseen, mention, *Saturday Selects – Week of April 29, 2019*, by Dana Covit, May 2019.
E-Artnow, mention *ArtVilnius 2019*, May 2019.
L'autre quotidien, *L'expérience affective du quotidien de Sophie Kitching*, by B.B. Fricotin, April 2019.
ActuArt, *Exposition Peinture Contemporaine - Sophie Kitching*, by Eric Simon, May 2019.
Artforum, mention, exhibition *Galerie Isabelle Gounod*, April 2019.
Parcours Saint Germain, exhibition *Flower Power*, May 2019.
CNAP, portrait, April 2019.
Slash Paris, exhibition *Galerie Isabelle Gounod*, April 2019.
Atelier de Sèvres, interview, « *Rencontre : Sophie Kitching, diplômée des Arts Déco et artiste confirmée* », by Fanny Plateau, April 2019.
Studio Marant, « *La Matriochka ne s'emboîte pas* », Project *Misaotra* for *Merci Paris*, March 2019.
- 2018** *Picasso et les contemporains — Éloge de la Fabrique*, Musée de Vence, catalogue d'exposition, texte Camille Frasca.
Pièce-à-Part, mention *Week-End Perspective*, texte Emmanuelle Oddo.
Art Observed, article sur -46,08°, texte Alice Gustson.
The Article, article sur -46,08°, texte Marc Wahlich.
Boum!Bang!, article sur *Nuits Américaines*, texte Pauline Lisowski.
Vallée de la Culture #16, interview *Les Nuits Américaines de Chateaubriand*, texte Didier Lamare.
- 2017** *Nuits Américaines*, catalogue d'exposition, 112 p., publié par Lienart.
Artpress, article sur *Nuits Américaines*, texte Louise Amalia Fischer.
Le Point, mention *Octogardens* présenté dans *Something in a Box*.
Crash magazine #82, article sur *Surface sans Cible — After Photography*.
HDS Mag #55, portrait et article *L'Amérique de Sophie Kitching*, texte Didier Lamare.
Parcours Saint Germain, catalogue d'exposition.
Point Contemporain, interview *Room without a view*.
Ballet du Capitole 'Don Quichotte', Programme Saison 2016-2017.
Mouvement #87, 'Crash Test', portfolio, 8 p., invitée par Alain Berléand.
Appareiller — une nouvelle génération d'artiste, catalogue d'exposition.
Revue Point Contemporain #3, couverture et portrait double-page.
- 2016** 67, mention *Proof of Concept*.
Creators Projects, mention *Une inconnue d'avance*.
Une inconnue d'avance, catalogue d'exposition.
Point Contemporain, article sur *Day 1/2 - 2/2*.
Point Contemporain, mention *Et quelque(s) espacement(s)*.
Le Corridor de l'art, mention *Et quelque(s) espacement(s)*.
Wall Street International, mention *Et quelque(s) espacement(s)*.
Time Out NY, mention *Le Turtle*.
- 2015** *Brutal Magazine* website, mention *Spectacle*.
The Village Voice Food and Drink, mention *Spectacle*.
Les InrocksLab, 'Un panorama de la jeune création video', mention *Nuits Américaines*.
- 2013** *Ballet du Capitole 'La Bête et la Belle'*, Programme Saison 2013-2014.
Art Hist, Humanities and Social Sciences Online, article *Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities & (Neuro-) Science*, écrit en collaboration avec Nadine Marker.
Now Magazine Toronto, 'This summer's best art', mention *Transmissions*.
NXNE Magazine '13, mention *Transmissions*.
- 2012** *Les Inrockuptibles Hors-Série*, interview *Fairy Queen*.