

Martin Bruneau est né en 1960 au Canada. Il vit et travaille à Autun, France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015

Haus Burgund Mainz, Allemagne
Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Allemagne

2014

Fragments, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Château Balmoral, (en résidence d'artiste), Bad Ems, Allemagne.

2012

Tea for the Tillerman, Château de Saint-Ouen.

2011

Château de Kerjean, Finistère (organisée par EPCC, Chemins du patrimoine en Finistère).

Occurrence, espace d'art et d'essai contemporain, Montréal, Québec.

Art en Cambrésis, exposition consacrée au Québec, Cambrai.

Le bruit des verres, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2010

L'Arc, le Creusot.

2008

Mirabilis, Galerie Isabelle Gounod, Paris
Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône.

Galerie Vulkan, Mayence.

Haus Burgund, Commissariat Melita Soost, Mayence, Allemagne.

Association Plus_C.R.A.N.E., Milléry.

2007

Apparitions, disparitions et autres figures, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne Billancourt.

2005

Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.

Héroïques : Fragments, œuvres sur papiers, 99 rue de Vaugirard, Paris.

2004

Sculptures monumentales – Installations, Autun.

Peintures, Ancien Musée de la Serrurerie - Hôtel Libéral-Bruant, Paris.

Babel-le-Rebout, sculpture monumentale (commande), Parc naturel du Morvan.

2003

Peintures, Commissaire d'exposition Jacques Py, Directeur du Centre d'Art de l'Yonne,

Château de Tanlay, exposition au théâtre d'Auxerre, Auxerre.

2002

Grands Maîtres, Centre d'art de Tinquieux, Champagne-Ardenne.

2001

Lumières, Galerie République, Saint-Dizier.

Lumières, L'attente - l'oubli, Saint-Dizier.

2000

Peintures, Le Grenier, Talant.

Sculptures, Maison du Parc du Morvan.

1999

Petits portraits particuliers, L'attente - l'oubli, Saint-Dizier.

1996

Portraits, Galerie Zürcher, Paris.

Œuvres récentes, Galerie Waddington-Gorce, Montréal, Québec.

1995

Etats d'urgence – Les pendus, Galerie Zürcher, Paris.

Œuvres récentes, Galerie Le Carré, Lille.

1994

Totem, Galerie Zürcher, Paris.

Salon *Découvertes*, Galerie Zürcher, Paris.

La Ronde de Nuit, Galerie Imkabinett, Berlin, Allemagne.

1993

La Ronde de Nuit, Musée d'Art de Joliette, Canada.

1992

Portraits, Cent Jours d'Art Contemporain, Centre International d'Art Contemporain, Montréal, Canada.

1991

Peintures, Galerie Le domaine, Marseille.

EXPOSITIONS COLLECTIVES – sélection

2016

Peintures, Galerie Isabelle Gounod.

Le Salon de l'édition d'art, Fondation Fernan-Branca, Saint-Louis

2014

Le festin de l'Art, Palais des Arts, Dinard.

2013

Biennale François Pompon 2013, Saulieu, Côte d'Or.

2011

Rappel à l'œuvre, Maison du Geste et de l'Image, collection du FRAC Ile-de France.

dessins / 3 / desseins, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

Biennale François Pompon, Saulieu, Côte d'Or.

2008

Boutique à l'atelier, Le Petit Jaunais, Nantes.

2007

Papiers d'Atelier, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.

2002

Natures mortes, Galerie Horschik & Schultz, Dresden, Allemagne.

2000

13 Livres de coloriage à quatre mains et deux yeux avec Isabelle Bordat, en collaboration avec les artistes Ianna Andreadis, Julie Doucet, Hanno Baumselder, Isabelle Jolivet, Anne Comode, Roberto Pellegrinuzzi, Martin Bruneau, Bibliothèque Municipale de Chagny, Galerie Angle Art Contemporain - Saint-Paul-Trois Châteaux, L'attente - l'oubli, Saint-Dizier et Musée Rolin, Autun.

Peintures, Galerie Graff, Montréal, Canada.

1997

Salon Itinéraires 97, Levallois-Perret.

1995

Salon D'Art Contemporain, Strasbourg.

FIAC, Galerie Zürcher, Paris.

Le Bon Marché, Paris.

1994

Carte blanche à Jean-Louis Pinte, Galerie Piltzer, Paris.

Vraiment peintres 2, Galerie Zürcher, Paris.

FIAC, Galerie Zürcher, Paris.

1993

Vraiment peintres, Galerie Zürcher, Paris.

FIAC, Galerie Zürcher, Paris.

1991

Peintures sur panneaux d'affichage dans le cadre du Festival d'Avignon, Artistes invités, Avignon.

1990

Performance avec le groupe Die Firma, Berlin et ex-RDA, Allemagne.

Installation dans le cadre de « Totalitni Zona » Festival d'Art Contemporain, Prague.

1997

Scénographie, *Potlatch*, d'après Guy Debord, mise en scène Adrien Royo, Théâtre Paris-Vincennes, Vincennes.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Ville de Châtenoy-le-Royal, France.

FRAC Ile de France.

Théâtre Contemporain de la Danse, Paris.

Collection Pernod-Ricard.

Collection Evian.

Musée d'Art de Joliette, Québec.

Power Corporation du Canada.

Centre International d'Art Contemporain, Montréal, Canada.

PUBLICATIONS

Tea for the Tillerman, Martin Bruneau, catalogue publié dans le cadre de son exposition au Château de Saint-Ouen et réalisé grâce au soutien du Centre culturel canadien à Paris et de la Délégation générale du Québec à Paris, éditions du collimateur Bourgogne, 2012.

Pères & Mères, par Yves Haddad, 155 épreuves d'artistes, Editions de la Martinière, 2011.

Mirabilis, Martin Bruneau, ouvrage réalisé dans le cadre de son exposition à l'abbaye de Maubuisson et à la Galerie Isabelle Gounod, avec le concours du Conseil général du Val d'Oise et de la Délégation générale du Québec à Paris, 2008.

Catalogue de l'exposition de sculptures de Martin Bruneau, réalisée avec le soutien de la Délégation du Québec, du Centre culturel canadien, du Conseil régional de Bourgogne et de la Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, 2000.

G A L E R I E I S A B E L L E G O U N O D

Catalogue de l'exposition de Martin Bruneau à Waddington & Gorce Inc, Montréal/Québec, Canada, édité avec l'aide de Laurier Lacroix, du Pierre Charrier et du ministère de la Culture et des Communications du Québec, 1996.

PRESSE/AUDIOVISUEL

S.de-Santis, Le Figaro – Figaroscope, 26 novembre 2014.
C.Volpari, Art Absolument 62, 6 novembre 2014.
B. de Rochebouët, Le Figaro, 8 août 2014.
Magazine Art absolument 51, janvier-février 2013.
Magazine Art absolument 41, mai - juin 2011
Magazine Culturel du Morvan, été 2004.
France 3 Bourgogne, 08/07/2004.
Vents du Morvan, printemps-été 2004.
R. Hodes, L'Événement du Jeudi, mai 1996.
Ph. Dagen, Le Monde, 26 – 27 février, 1995.
P. Carteron, Le Nouvel Observateur, mars 1994.
P. Carteron, Le Nouvel Observateur, mars 1995.
J.-L. Pradel et R. Hodes, L'Événement du Jeudi, mars 1994.
Le Figaro – Figaroscope, novembre 1994, janvier 1994, février 1994.
Le Figaro – Figaroscope, janvier 1994, février 1994.
Le Figaro – Figaroscope, mars 1993.
J. Lepage, La Presse (Montréal), août 1992.
M.-M. Cron, Le Devoir (Montréal), octobre 1992.

FORMATION

Atelier V. Velickovic, Ecole des beaux-arts, Paris, 1987/1988.
Diplômé Bachelor of Fine Arts, Université Concordia, Montréal, 1987.
Atelier Cecil-Graves, Florence, Italie, 1986.
Centre Saidye Bronfman, Montréal, Canada, 1984.
Rhode Island School of Design, Rhode Island, USA, 1977.