

## MICHAËLE-ANDRÉA SCHATT

Née en 1958, vit et travaille à Montreuil et enseigne à l'Université Paris VIII.

*Born in 1958, she lives and works in Montreuil (FR) and teaches at University Paris VIII.*

<http://michaeleandreaschatt.art/>

### EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2020** *Grands Formats*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*Shadow of blue*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2017** *Masques et mascarades*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2016** *Jardins Manteaux*, L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue.  
Dépaysement, Labanque, Béthune.
- 2015** *Un certain recouvrement*, Palais Impérial de Compiègne.  
Interventions dans Le Petit Parc du Palais Impérial de Compiègne.
- 2014** *Jardins de traverse*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2012** *Paysages / Extérieur-nuit*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2011** *Paysages / Non-Site*, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan.
- 2009** *Ombres portées*, commissariat Christian Aubert, Moments artistiques, Paris.  
*La dilatation du paysage*, Eric La Casa et M-A. Schatt, Le 19, hors les murs, Belfort.
- 2008** *Paysage en Ose*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2007** *Notes éparses-autour de l'île de Nantes*, Cur. O. Delavallade, Le Ring - Artothèque de Nantes.  
Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Cur. M. Luneau et J.-Ch. Fradin, Pont-Saint-Martin.  
MCLA - Espace Maison de la Culture, Nantes.
- 2006** *Le Manteau de Madeleine*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.  
*Paysages-Manteaux*, Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue.  
*Mire et Miroir, De la dilatation du paysage*, création sonore en collaboration avec Eric La Casa, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.  
*Parmenture*, Chapelle St. Jacques, Vendôme.
- 2005** *Paysages-topographies nomades*, Galerie Franck Gerlitzki, Luxembourg.
- 2004** Maison des Arts de Bagneux.  
*Paysages - Territoire à géométrie variable*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2003** Galerie Egelünd, Copenhagen.  
*L'envers du miroir: jardin et grotesques*, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil.  
Galerie Kandler, Toulouse.  
*Approches : si près, si loin*, Centre d'Art Athanor, Guérande.
- 2002** Musée Adrien Dubouché, Limoges.
- 2000** Maison de la Faïence, Desvres.  
Centre d'Art, Liévin.  
Galerie Kandler, Toulouse.  
Galerie M, Saint-Haon.
- 1999** Carte Blanche à Yves Michaud, Chiberta, Paris.  
Galerie Egelünd, Copenhagen.  
Art Paris, Galerie Kandler, Toulouse.  
FIAC - Galerie Jacques Elbaz, Paris.  
Galerie Jacques Elbaz, Paris.
- 1998** Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.  
ART HERNING, Dänemark.
- 1997** Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
Musée Louviers.  
Galerie Egelünd, Copenhagen.  
Institut Français, Ankara, Turquie.
- 1996** Centre Rhénan d'Art Contemporain, Alsace.

- Musée de l'Horlogerie, Montbéliard.  
**1995** Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.  
**1993** Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.  
 SALON DE MARS, Paris.  
**1992** Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.  
 Jean-Christian Fradin, Nantes.  
**1991** Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.  
 DECOUVERTES 91, Grand Palais, Paris.  
**1990** Galerie Hoffmann, Cologne, Allemagne.  
**1989** Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.  
 Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, ART FRANKFURT 89.  
**1988** XXème Festival International de la Peinture.  
 Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.  
 Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.  
**1987** Jean-Christian Fradin, Nantes.  
 Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.  
**1986** Maison des Beaux-arts, Paris.  
 Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2020** *Les Analogues*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*Les Authentiques*, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris.  
**2019** Invitée d'honneur du Salon de la Céramique Contemporaine C14, Mairie du 14ème  
 arrondissement de Paris.  
 BIENVENUE ART FAIR | Stand Galerie Isabelle Gounod, Cité Internationale des Arts, Paris.  
**2018** *L'Expérience de la couleur*, Musée de la céramique, Sèvres.  
**2017** *Spring Break*, Galerie Isabelle Gounod.  
**2016** *Michaële-Andréa Schatt. Marie-Noëlle Leppens*, 2ème biennale de Céramique, L'Atelier blanc,  
 Villefranche-de-Rouergue.  
*Peintures*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
**2015** *Salon Zürcher*, New-York.  
**2014** *Géométries variables*, Les traces habiles, ENSCI, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture  
 de Paris La Villette.  
**2013** *Effervescence, les dessins de la genèse créative*, Les traces habiles, ENSCI, Ecole Nationale  
 Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.  
*17ème Biennale de Céramique de Châteauroux*, Musée Hôtel Bertrand Châteauroux.  
*L'art chemin faisant - Mont(r)e le son*, avec Eric la Casa, la Malterie, Atelier d'Estienne, centre  
 d'art contemporain, Pont-Scorff.  
 Acquisition et exposition de : *À mon seul désir*, Musée des arts décoratifs Borély, Marseille.  
*Des fleurs sinon rien // Power Flowers*, Parcours printanier sur une proposition de David  
 Rosenberg, Galerie Odile Ouizeman, Paris.  
*Parti pris peinture*, Musée Muséum Départemental de Gap.  
*Salah Stétié et les peintres*, Musée Paul Valéry, Sète.  
**2012** Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
 Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*Dialogues : Paysages*, Saint-Benoît du Sault.  
*Memento*, H du siège avec Stéphane Belzère, Denis Lajet, commissariat Karim Gaddhab,  
 Valenciennes.  
**2011** Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*Points de vue, Art contemporain et paysage*, archipel d'expositions entre le Berry et le Limousin.  
*Reconstitution de la ligue dissoute*, Musée de Gap.  
**2010** *Circuits céramiques aux arts décoratifs : La scène française contemporaine*, Musée des Arts  
 décoratifs, Paris.  
 Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
 Slick Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
**2009** Docks Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.

- 2008** Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.  
*Show OFF*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2007** *Papiers d'atelier*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.  
*Veau, vache, cochon ? céramiques*, Musée d'art et d'histoire, Beaugé.  
Docks Art Fair, Lyon.
- 2006** Galerie AL/MA, Michaële-Andréa Schatt / Michèle Wacquand, Montpellier.  
*CERAMIQUE FICTION*, Musée des Beaux-arts, Musée de la Céramique, Rouen.  
DiVA Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2005** *Formes et couleurs*, Aurélie Nemours, Michaële-Andréa Schatt, Alain Clément, Alberto Cont, Galerie Christine Kandler, Toulouse.  
*Nouvelle Biennale de Châteauroux, Le corps, un fantasme céramique, Céramique dans l'Art contemporain - XIII<sup>e</sup> édition*, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux.  
*Premier dépli*, La Menuiserie, Rodez.  
*L'Art dans les Chapelles*, Chapelle Saint-Fiacre, Melrand.  
*Céramiques et Belles Dentelles*, Carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2004** *Traversée du paysage*, Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.  
Galerie Art Cade, Marseille.
- 2003** Galerie Christine Kandler, Toulouse.  
Galerie Art Core, Paris.  
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2002** *Les Fables de La Fontaine*, Centre pour l'Art et la Culture, Aix-en-Provence.  
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon.  
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2001** *Petits formats, mais ?* Galerie Christine Kandler, Toulouse.  
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.  
*Opening 3*, Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.  
Galerie Avinson, Paris.  
Galerie Suzanne Tarasieue.  
*Autour de la terre*, Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2000** Art Paris, Galerie Egelünd, Copenhague, Dannemark.  
Art Paris, Galerie Christine Kandler, Toulouse.  
*Propos d'Artistes IV*, Fondation COPRIM, Paris.  
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.  
*Gratias*, projet Camille Saint-Jacques, Paris.
- 1999** *Pensées hybrides*, Maison de la Faïence, Dèsvres.  
*Robe et Rixe*, Galerie jacques Elbaz, Paris.  
Galerie Triade Suzanne Tarasieue, Barbizon.  
*Ateliers au féminin*, Fondation COPRIM, Paris.
- 1998** Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.  
Foire d'Art contemporain : ARTissima, Galerie Egelünd, Turin.  
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.  
*L'abstraction et ses territoires*, Le 19 CRAC, Montbéliard.
- 1997** *SuRRéalisme*, Atelier Parisien, Paris.  
*Figures et paysages*, FRAC Ile de France, Altkirch - Manufacture des œillets, Ivry.  
La Collection d'Yves Michaud, Musée d'Art moderne de Céret.  
Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.  
Tables d'Art, Réunion des Musées Nationaux.
- 1996** *Paske 1996*, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.  
*Vénus*, Galerie Aréa, Paris.  
Espace Ecureuil, Toulouse.  
*Pièce Unique*, Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.  
*Le 19*, Centre Régional d'Art contemporain, Montbéliard.  
*Gratias*, Atelier Parisien, Paris.  
*Morceaux choisis*, Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.  
*Dessein de dessin*, Galerie A. Vivas, Paris.  
*Les Visiteurs du Soir*, Musée de l'Horlogerie, Morteau.  
*Vis à visage*, Fondation Coprim, Paris / Abbaye de l'Epau.

- 1995** *Paske 1995*, Galerie Moderne, Silkeborg.  
*Bleu pour les filles*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris.  
*Mettez l'Art dans votre vie*, Le Bon Marché, Paris.  
 Salon de Montrouge.  
*Egypte*, Bateau-Lavoir, Paris.
- 1994** *Vraiment Peintres*, édition N°2, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
 FIAC 94, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
 Nouveau Musée de Kwan Gju, Corée (avec Viallat, G. Garouste, J.M. Alberola, Bordarier, Combas, Corpet, Laget, Lose, C. Saint-Jacques).
- 1993** BIENNALE DE NAPLES.  
*10 aventures à vivre* », Galerie Jean Fournier, Paris.
- 1992** Sélection du Prix Gras-Savoie, E.N.S.B.A., Paris.  
 Carte blanche à J.-C. Fradin, Saint-Nazaire.  
*Paske 1992*, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.  
 Galerie Bonias, L'Isle-sur-Sorgue.  
 Sélection du Prix Jean-François Millet (1<sup>er</sup> prix), Paris-Valognes.
- 1991** La Collection de la Banque Nationale de Paris à l'E.N.S.B.A, Paris.
- 1990** *Paske 1990*, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.  
 Institut Français de Cologne, Allemagne.  
*50 Peintres contemporains*, Argenteuil.
- 1988** La Galerie Zürcher au Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
- 1987** *Accrochage 2*, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
 19ème Festival international de la Peinture, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.  
 Centre d'Art contemporain, Saint-Brieuc.  
 FIAC 87, *Petit Salon*, Galerie Jean Fournier, Paris.  
 Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry.
- 1986** Galerie Bernanos, CROUS, Paris.  
 Salon de Montrouge.  
 Salon de la Jeune Peinture, Grand-palais, Paris.  
 Scénographie : Décor *Sang d'encre*, chorégraphie de P. Doussaint et I. Dubouloz, Festival de la Danse, Saint-Cyr et Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1985** Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.  
 Salon de Montrouge.  
*Peintures, Pastels et Papiers*, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
 International Art Symposium, Schleswig, Allemagne.
- 1984** *Dessin 84*, Maison des Beaux-arts, Paris.  
 Salon de Montrouge.
- 1983** Conception Espace-Sculpture.  
*Cinq sculpteurs dans la ville*, Vaudreuil Ville Nouvelle.  
*Dessin à La défense*, Paris.  
*Intervention, Matière et Poésie*, Sainte-Maxime.

#### COLLECTIONS PUBLIQUES | PUBLIC COLLECTIONS

Musée des arts décoratifs du Château Borély, Marseille.  
 Artothèque d'Auxerre.  
 Musée des Beaux-arts et Musée de la Céramique de Rouen.  
 Fonds national d'Art contemporain, Paris.  
 FRAC d'Ile-de-France.  
 Collection Le Bon Marché.  
 FRAC Franche Comté.  
 Musée de Céret, France.  
 Banque Nationale de Paris (France-USA).

**BIBLIOGRAPHIE | BIBLIOGRAPHY**

- Catherine Panchout, Yves Michaud, *Les Authentiques – Dans les ateliers d'artistes du XXI<sup>e</sup> siècle – Les Pionnières II*, Editions Flammarion, 2020.
- Olivier Delavallade, Carnet de résidence, « *Paysage / Non-Site* », Domaine de Kerguéhenec, 2011.
- Alexandre Grenier, Pariscope, 2010.
- Sophie de Santis, Figaroscope, 2010.
- Christine Germain, Catalogue exposition « *Céramique Fiction* », Musée des Beaux-arts de la Ville de Rouen, Musée de la Céramique, 2006.
- Catalogue « *Parmenture* », Exposition Chapelle St. Jacques, Vendôme, 2006.
- Karim Ghaddab, « *Le corps, l'atelier, le paysage - Céramique dans l'art contemporain* », catalogue d'exposition, Musée de Châteauroux, Editions Joca Seria, 2006.
- Frédéric Bodet, « *Le corps, l'atelier, le paysage - Céramique dans l'art contemporain* », catalogue exposition, Musée de Châteauroux, Editions Joca Seria, 2006.
- Jean-Paul Gavard-Perret, « *L'Empreinte et le retrait* », catalogue « L'Art dans les Chapelles », 2005.
- Marie-Jo Bonnet, « *Les femmes dans l'Art* », Editions de La Martinière, 2004.
- Camille Saint-Jacques, « *Vivre et travailler* », catalogue Galerie Athanor, Guérande, 2003.
- Philippe Massardier, « *Pensées Hybrides* », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Anneli Wenneström, « *Pensées Hybrides* », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Karim Ghaddab, « *Pensées hybrides* », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Philippe Cyroulnick, Catalogue d'exposition « *L'abstraction et ses territoires* », Montbéliard, 1998.
- Benoît Chantre, texte du catalogue FRAC Ile de France, Altkirch-Manufature des œillets à Ivry, 1998.
- Yves Michaud, Encyclopédia Universalis, Paris, 1998.
- Karim Ghaddab, « *L'Eloge du pli* », Le Journal des Expositions, 1997.
- Yves Michaud, extraits de textes catalogue « *Michaële-Andréa Schatt* », Galerie Egelünd, Copenhague, 1997.
- Alexandre Grenier, Pariscope, 1997.
- Pierre Wat, « *Le regard combat la nuit* », Musée de Louviers, 1997.
- Jean Jérôme, préf. du catalogue « *Jeux finis, jeux infinis ?* », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
- Yves Michaud, texte du catalogue « *Jeux finis, jeux infinis ?* », Centre d'Art contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
- Jacques Bouzerand, « *Les écritures du corps* », Parcours, janvier 1995.
- Le Monde, Paris, 25 novembre 1990.
- Yves Michaud « *Ce que l'on voit dans un miroir* », texte de catalogue, Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris, 1990.
- Bernard Zürcher, « *Zu den Bildern von Michaële-Andréa Schatt* », Galerie Hoffmann, Köln, 1990.
- H.-P. Hensen, « *Fransk energibunt* », Jyllands-Posten, 11 octobre 1988.
- Marc Thivolet, « *Image* », Encyclopédia Universalis, Paris, 1988.
- Yves Michaud, texte du catalogue « *XX<sup>e</sup>me Festival international de la Peinture* », Cagnes-sur-Mer, 1988.
- Yves Michaud, préface du catalogue « *Carte blanche à Yves Michaud* », CREDAC, Ivry 1987/88.
- Frédéric Berthet, texte du catalogue, Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris, 1987.
- Jacques Jacob, préface du catalogue, Centre d'Art contemporain de Saint-Brieuc, 1987.
- Jean-louis Poitevin, « *Sourds battements du volcan* », catalogue Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris, 1987.

**LIVRES D'ARTISTE | ARTIST BOOKS**

- Livres d'Artistes, en collaboration avec Joël Bastard, Jean-Paul Gavard-Perret, Serge Gavronsky, Hubert Lucot, Henri Meschonnic, René Quinon, Louis Zukofsky, collection Mémoires, Eric Coisel, 2001-2004.
- Eric Suchère – Michaële-Andréa Schatt.  
« *L'Eloge du Pli* », Michaële-Andréa Schatt.  
« *Vénus* », Edition Galerie Aréa, 1996.

## PRESSE | PRESS

- 2017** Jean-Paul Gavard-Perret, « *Michaële-Andréa Schatt : carapaces-ciel et dessous-terre* », Blog - De l'art helvétique contemporain?, 24Heures, Lausanne, mai 2017.
- 2016** « *Réouverture du Lab-Labanque à Béthune* », Le Quotidien de l'Art, 29 mars 2016.
- 2010** Carole Andréani, La revue de la céramique et du verre, N°175, décembre 2010.  
Sophie de Santis, Figaroscope, 2010.
- 2008** Entretien avec Karim Ghaddab, « *Les dessous de la peinture* », Art Absolument, N°26 sept. 2008.
- 2006** Aurélie Portet, Art absolument, N°17 été 2006.
- 1998** Luc Vezin, « *Comment envisager l'enseignement* », Beaux-Arts, juin, 1998.
- 1997** Eric Suchère, « *Les Mille feuilles de Michaële-Andréa Schatt* », Beaux-Arts, avril 1997.
- 1995** Luc Vezin, « *Les Tables de Michaële-Andréa Schatt* », Infomatin, 18 janvier 1995.  
Philippe Dagen, « *Michaële-Andréa Schatt* », Le Monde, 15-16 janvier 1995.  
Henri-François Debailleux, « *Michaële-Andréa Schatt* », Libération, 13 janvier 1995.
- 1993** Sonjou Seo, « *L'art des femmes en France* », Joong-Ang, Daily News, 10 juin 1993.  
Sophie Thuot, (propos recueillis par), « *Michaële-Andréa Schatt : Le jardin des Délices* », Le Journal des expositions, mai 1993.
- 1992** Jean-Louis Pinte, « *Michaële-Andréa Schatt : une envolée lyrique* », Figaroscope, 12-18 février 1992.  
Henri François Debailleux, « *Schatt, Galerie Zürcher* », Libération, 14 février 1992.  
Philippe Dagen, « *Le feu aux poudres : Michaële-Andréa Schatt à la Galerie Zürcher* », Le Monde, 28 janvier.
- 1990** Philippe Dagen, « *Le silence de l'écriture* », *Les graphismes discrets de Schatt, dans le sillage de Twombly*, Le Monde, Paris, 25 novembre 1990.  
Marielle Ernould-Gandouet, l'Oeil, n° 424, Paris, novembre 1990.
- 1989** Hans Jörg Mettler, « *Michaële-Andréa Schatt* », Künstlerporträt, Kunstmagazin Zyma, mars 1989.

## RADIO ET TÉLÉVISION | RADIO AND TELEVISION

- France Culture, « *Dubuffet* », réalisateur Philippe Béziat, 16 février 1995.
- Paris Première, « *Michaële-Andréa Schatt - Portrait* », 20 janvier 1995.
- Le Cercle de Minuit, Alain Clément, Michaële-Andréa Schatt, 7 janvier 1995.
- Planète, « *Comment enseigner l'art* » avec Y. Michaud, G. Garouste, M.-A. Schatt, juin 1998.
- France Culture, « *A propos de Joan Mitchell* », réalisatrice Marianne Alphant, juillet 2000.
- INA, portrait M.- A. Schatt, 2005.