

Éric RONDEPIERRE

Né en 1950, à Orléans, France.

Born 1950, Orléans, France.

Vit et travaille à Paris.

Lives and works in Paris.

<http://www.ericrondepierre.com/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2017 Confidential Report, Galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France.
C'ERA UNA VOLTA IL CINEMA ..., Paci Contemporary, Brescia, Italie.
- 2015 Le facteur sonne toujours deux fois, Centre d'art Image/Imatge, Orthez, France
Effets secondaires, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France
Troisième Séance 1990-2014, Galerie Michèle Chomette, Paris
Images secondes 1, Maison Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France.
Images secondes 2, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.
- 2013 Enigma, Galerie Paci, Brescia, Italie
Echo du cinéma, Galerie Guha, Séoul, Corée
- 2012 Biennale de Busan 2012, Busan, Corée
- 2011 Documents, scènes, légendes, Arsenal de Metz, Metz, France
Alba, Lai, Reverdie, Château des Adhémar - Centre d'Art Contemporain - Montélimar (26), France
Trafic d'influence, Galerie Tal Coat, Rencontres Photographiques de Lorient, France
- 2010 Seuils, galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France
Seuils, galerie RX (Mois de la photo), Paris, France
- 2009 Images lumière, Fondation Epargne Ecureuil, Toulouse, France (comm. Denys Riout)
Choix rétrospectif, Rencontre d'Arles, Grande Halle, Arles, France (comm. Louis Mesplé)
Choix rétrospectif in Reflexio - imagem contemporânea na França, Santander Cultural, Porto Alegre Brésil
- 2008 Umkehrungen, Villa Oppenheim, Berlin, Allemagne
- 2007 Parties communes, galerie Léo Scheer, Paris, France
- 2006 Time Line (avec Anthony Mac Call), Galerie Zander, Cologne, Allemagne
- 2005 Coupez, c'est bon, Galerie Rabouan-Moussion, Paris France
Doubliners, Galerie Léo Scheer, Paris, France
Hypothèses : tirs à part, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France
Enigmes, Fondation du Château de Jau, Cases de pèn
- 2004 Photographies, 1989-2003, Galerie Léo Scheer, Paris, France
Photos & Legendes, ciné 104, Pantin (photos, films, lecture), France.
- 2003 Etreintes, Salle Michel Journiac, Université de Paris, Fontenay aux roses, France
Moires, in Huesca Imagen, Huecas, Espagne *
Coupe raisonnée : 1989/2002, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
Plus ou moins X, galerie 14/16 Verneuil (avec Alain Fleischer), Paris, France
- 2001 Les trente etreintes, galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France
Suites, galerie Michèle Chomette, Paris, France.
- 2000 Diptyka/ Διπτυχα, Institut Français de Thessalonique (Phtosynkyria 2000), Grèce
Pictures live or revived, one-man show, Artissima 2000/ Galerie Michèle Chomette, Turin, Italie
- 1999 Moires, in Lorsque les images s'arrêtent, Journées Photographiques de Bienne, Suisse
- 1998 Couple, Passant, Galerie Eric Devlin, Montréal, Canada
Moires, Galerie Michèle Chomette, Paris, France
Chronique d'un amour, Grande Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen, France
Dix stances, Isabelle Bongard (Mutuelle de la RATP), Mois de la photo, Paris.
- 1997 Echos des lumières, Galerie Le Lieu, Rencontres photographiques de Lorient, France
- 1995 Précis de décomposition, Galerie Michèle Chomette, Paris
NEW PHOTOGRAPHY 11 Museum of Modern Art (MoMA), NewYork, USA.
- 1994 Bande à part, Galerie Gastaud et Caillard (Mois de la Photo), Paris,
- 1993 Annonces (couleurs), Galerie Michèle Chomette, Paris, France
Excédents, Espace Jules Verne, Bretigny sur Orge, France
Annonces II, Galerie d'Athènes, in Les otages de la lumière, Athènes, France
- 1992 La nuit du cinéma, Découvertes 92/ Galerie Michèle Chomette, Grand Palais, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

- 2016 Déconstruction photographique, Topographie de l'art, Paris
 Three solo show, Galerie Paci, Porto Cervo, Italie
 En bordure d'une humanité ordinaire, in "Luneville, territoires de l'image", Lunéville, France
Dépenses, Lab Labanque, Béthune, France
L'espace des possibles, Artothèque de Pessac, France
 Pierre Guyotat, La matière de Nos œuvres, Galerie Azzedine Alaïa, Paris, France
Comme une respiration, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France
- 2015 Dissonance, Collection de la Société Générale, Tours Société Générale, Paris La Défense
 Autofiction d'une collection, Galerie Polaris, Paris
 Autori Francesi in Mostra, CRAF Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia, Spilimbergo, Italie
 Oser la photographie, Musée Réattu, Arles, France
- 2014 Le Cercle est un point dilaté, In Extremis, Strasbourg, France
- 2013 Cœurs Vaillants, Galerie Eva Huber, Paris, France
 Les belles endormies IV, Galerie Michèle Chomette, France
 Pense(z) cinema, Abbaye St André, Centre d'art contemp, Maymac, France
 Collection du CNAP, Friche la Belle de Mai, (programmation Marseille-Provence 2013 et Rencontres d'Arles)
- 2012 L'atelier du photographe, Musée Bourdelle, France
 Remanence, Espace Gainville, Aulnay-sous-bois, France
 Sensucht – un désir insatiable, Château de Gaasbeck, Belgique
 I have a dream, Galerie Paci, Brescia, Italie
 Only you only me, 8e BIENNALE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la Ville de Liège, Belgique
 Plaisir, Galerie RX, Paris, France
- 2011 Entre deux eaux, galerie Michèle Chomette, Paris, France
 Memoria variabile, galerie Startmilano, Milan, Italie
 Animer le feu, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg, France
 La parisienne, roman, galerie des galeries Lafayette, Paris, France
 L'objet photographique : une invention permanente, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
 Ecrit, c'est vu, in Extremis éditions, 27 rue Ste Madeleine, Strasbourg, France
 Interieur, Neige, cneia de Paris, Paris, France
 Abolir les mythes. une photographie française 1970-2000, Musée Nicéphore Niepce, Châlons/ Saone, France
 Hybride, Ancienne Centrale Fermière, 148 rue des Wetz, Douai, France
 Archeologie et art contemporain centre Pasquart de Bienne, Suisse *
- 2010 Intrusions (comm.: Pascal Amoyel et Nicolas Giraud.), galerie Michèle Chomette, Paris, France
 Le chat de barcelone (comm. André S. Labarthe, invité par Anne-Lise Broyer), Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France
 Neware, Galerie RX, Paris, France
- 2009 Tracés, galerie Isabelle Gounod, Paris, France
 Ombres et Lumieres (FRAC Lorraine), Collège G. Remon, Audun-le-Roman, France
 In between, une étrange familiarité, Château-Musée de Nemours, Nemours, France
- 2008 Over the rainbow, Espace le Carré - Halle aux Sucres, Lille, France
 Retour De Babel, Société Activis, Mulhouse, France
 Expérimentations photographiques en Europe des années 20 à nos jours, Centre Georges Pompidou (Mois de la photo), France
- 2007 Le vif et le furtif, Musée d'Histoire de Saint Denis (FDAC de la Seine St Denis), France *
 Papiers Préparatoires, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt, France
 OOG/EYE : Photographs from Collection Dancing Bear, FOAM in Amsterdam, Hollande
 Kino wie noch nie, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne (comm. Harun Farocki)
- 2006 Flux, La Galerie Générale, Paris 19e, France
 Peintre de la vie moderne, Collection de la Caisse des Dépôts, Centre Pompidou, Paris, France *
 Alterazioni, Musée de la photographie contemporaine, Milan, Italie *
 ON/OFF, 49 Nord 6 Est, Frac Lorraine, Metz, France (comm. Béatrice Josse)*
- 2005 D'une image qui ne serait pas du semblant, Passage de Retz, Paris, France (comm. J.-M. Ribettes)*
 Sans Regard, Rencontres Internationales, Arles, France (coll. de William Hunt).
- 2004 efillement, Haute Ecole d'Arts Appliqués de Genève, Suisse (comm. Ph. Dubois) *
 Eblouissement, Jeu de Paume, Paris, France (comm. Régis Durand) *
 Vagues 2 – Hommage et digressions, musée Malraux, Le Havre, France *
 Emporte-moi !, 5e festival d'image de Vevey, Suisse (comm. Vincent Juillerat) *
- 2003 parcours de choix, galerie d'exposition, Arsenal, Metz, France
 Arles et la photographie, portrait d'une collection, Fondation Maeght, St Paul de Vence *, France
 INSOMNIES, Galerie le Bleu du ciel, Lyon, France

- 2002 T.V., CINEMA, VIDEO , Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne
 La Disparition, 3e Biennale de la photographie et des Arts visuels, Liège, Belgique *.
 Sans commune mesure. image et texte dans l'art actuel , Musée de Villeneuve d'Ascq/ CNP / Fresnoy
 (comm. Régis Durand), France *
- 2001 Voici, 100 ans d'art contemporain (comm. Thierry De Duve), Palais des beaux-Arts de Bruxelles, Belgique.
 A BLANC, Galerie des Ed. Filigranes, Paris, France
 Objets trouvés, Galerie Michèle Chomette, Paris, France
 CONNIVENCES, Biennale d'Art Contemporain de Lyon, France *
- 2000 Les trente etreintes version projetée au Cinema ritrovato de Bologne, Italie *
 Au centre l'artiste - entre introspection et mise en scène(1840 -2000), Photoforum Pasquart, Bienne, Suisse.
 Collection été (FRAC Lorraine), Castel Coucou, 17 rue du chateau, Forbach, France
 Hommage a bernard lamarche-vadel, Galerie M. Chomette, Paris, France
 L'EFFET-FILM (suite), Galerie Le Reverbère 2, C.R.A.C. de Valence, France*
- 1999 Under/Exposed, affichage dans le métro de Stockholm, Suède *
 To morrow, for ever, (comm. H. von Amelunxen) Kunsthalle de Krems, Autriche et Museum Hans Grothe,
 Duisbourg, Allemagne.*
 L'EFFET-FILM, Lyon (Galerie Le Reverbère 2),
 Centre photographique de Lectoure, Ecole des Beaux-Arts de Cherbourg, France (Commissaire : Ph. Dubois) *
 Le corps évanoui, les images subites, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse *
- 1998 Patterns of time, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
 Kunsthalle Krems, Autriche, et Fotomuseum Winterthur, Suisse.
 Etats de rire, Centre d'Art de Rueil-Malmaison, France.
 Une histoires de circonstances, Le Triangle (Rennes) et L'imagerie (Lannion), France.
 Enfermement (comm : B. Lamarche-Vadel), Maison Européenne de la photographie *, Paris, France
- 1997 Point de vue, Ecole Normale d'Evry-Etiolles, ile de France.*
 L'empreinte, Centre Georges-Pompidou, Paris, France *
 L'image-contact, Galerie Michèle Chomette, Paris, France
 Le lieu du non-lieu Künstlerwerkstatt de Munich, Allemagne
 In the realm of phantoms , Städtisches Museum, Mönchengladbach, Allemagne *
- 1996 Aux limites de la photographie, Santiago du Chili, Buenos-Aires, Sao Paulo *
 Ça a été -le territoire en deuil, Rencontres Internationales, Arles, France *
 DÉLIRIUM, Ricco/Maresca Gallery, New-York, USA. *
 Blind Spot Photography: the First Four Years, Paolo Baldacci Gallery, New-York, USA
- 1995 FACE A FACE, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault, France.
 L'ART ET LE 7eme ART, Hôtel de la Monnaie, Paris et Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, France *
 Biennale d'art Contemporain 95/96, Lyon, France *
- 1994 Woman and shape, The Photography show/Galerie Michèle Chomette, New York *
 L'éloge de la nature, le trouble de la figURE, Art 25'94/ Galerie Michèle Chomette, Foire de Bâle, Suisse.*
- 1993 A new installation of photography from the collection and recent acquisitions, The Museum Of Modern Art, New York
- 1992 Salon d'Art Contemporain de Montrouge et Musée de Montbéliard, France *
 2 Internationale Foto Triennale , Esslingen, Allemagne *
 Inventaire, Galerie Michèle Chomette, Paris, France

COLLECTIONS / COLLECTIONS

Centre George Pompidou, Paris, France.
 MoMA, Museum of Modern Art, New York, USA.
 Houston Fine Arts Museum, USA.
 Los Angeles County Museum of Art, USA.
 Cinémathèque Française, Paris, France.
 Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.
 MEP, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.
 FRAC Lorraine, France.
 Collection Société Générale, Paris, France.
 Caisse des Dépôts et Consignation, France.
 Société Française de Photographie, France.
 Communauté Française de Belgique.
 Ville de Bienne, Suisse.
 Fonds Départemental d'Art Contemporain de Seine St Denis, France.
 Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France.

CONFÉRENCES / WORKSHOPS / LECTURES / WORKSHOPS

- 2003 Ecole supérieure des Beaux Arts de Cholet, France.
Ecole supérieure des arts et de la communication Villa Formose, Pau, France
Galerie municipale de Besançon, France
- 2002 Ecole supérieure des Beaux Arts de Tourcoing, France
Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, France
- 2001 Ecole supérieure des Beaux Arts de Brest, France
- 1998 Ecole supérieure des Beaux Arts de Dunkerque, France
- 1997 Ecole supérieure des Beaux Arts de Bourges, France

BOURSES / PRIX / GRANTS / AWARDS

- 1990 Aide à la création. Ministère de la culture (D.R.A.C. Ile de France)
- 1992 Bourse de la D.A.C. Ville de Paris
- 1993 Villa Médicis hors les Murs(USA), Ministère des Affaires Etrangères.
- 1995 Bourse de la DAC Ville de Paris
- 1995-96 Commandes de la Réunion des Musées Nationaux (Le Voyeur, version pour computer) in Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain Multimédia (CD Rom), Ed. Hazan-RMN, 1996.
- 1996 Commande publique du CNAP (Ministère de la culture) : affichage urbain dit des Bonsenfants, Paris.

PUBLICATIONS DE L'ARTISTE / PUBLICATIONS OF THE ARTIST

- 2015 Champs Élysées, texte et photographie de l'artiste, éditions Nonpareilles, Paris, 2015
- 2009 l'Hypothèse, texte et portfolio de l'artiste, publie.net, 2009
- 2008 Placement, récit, Le Seuil (coll. "Fiction & Cie"), Paris, 2008
- 2005 La nuit cinéma, roman, Le Seuil (coll. "Fiction & Cie"), Paris, 2005
Toujours rien sur Robert, éd. Léo Sheer (coll. "Variations"), 2005
Carnets, texte et photographies de l'artiste, édi. Léo Scheer, 2005
- 2003 Contrebande, texte et photos de l'artiste, Filigranes, Trézélan, 2003
- 2001 Apartés, recueil de textes, Filigranes, 2001
- 1998 Moires, Texte et photographie s de l'artiste, Filigranes, Paris, 1998
- 1995 Le jour où Laura est morte, Texte et photographies de l'artiste, Actes Sud, 1995

CATALOGUES, MONOGRAPHIES / CATALOGUES, MONOGRAPHS

- 2016 *Background*, texte de Bertrand Schefer et images inédites d'Eric Rondepierre, éditions Charlotte Sometimes.
- 2015 *Images secondes*, photographies d'Eric Rondepierre. Textes de Catherine Millet et Jacques RAncière, Loco, Paris
Le voyeur. Entretiens, entretien d'Eric Rondepierre avec Julien Milly, préface de Michel Poivert et Postface de Michèle Chomette, de l'incidence éditeur, Paris
- 2013 *Enigma*, Photographies d'Eric Rondepierre, texte de Gigliola Foschi, PACI-Contemporary, Brescia, Italie
- 2012 *Désolé de saboter vos lignes*, Photographies d'Eric Rondepierre, texte de Dominique Païni, Filigranes
- 2010 *Seuils*, photographies d'Eric Rondepierre, texte de Denys Riout, Libel, Lyon
- 2007 *Parties communes*, Photographies d'Eric Rondepierre, préface de Quentin Bajac, éditions Janvier/ Léo Scheer
- 2003 *Eric Rondepierre*, photographies d'Eric Rondepierre et textes de Pierre Guyotat, Daniel Arasse, Denys Riou, Jean-Max Colard, Thierry Lenain, Alain Jouffroy, Hubert Damisch, Marie-José Mondzain et Eric Rondepierre, Éditions Léo Scheer, Paris
- 2001 *Extraits*, recueil de photographies, préfacé par Régis Durand, SFP/779
- 1995 *Précis de décomposition*, textes de André S. Labarthe, Michelle Debat, Philippe Piguet, Dominique Noguez, Christian Caujolle, Jacques Henric, Jean-Louis Baudry, Dominique Païni, Arnaud Labelle-Rojoux, Jean-Claude Lemagny, Erik Bullo, Christian Gattinoni, Paris
- 1993 *Eric Rondepierre*, Photographies de l'artiste, Textes de Denys Riout et Philippe Dubois, Espace J. Verne / Galerie Michèle Chomette, Paris

PRESSE / PRESS

- 2015 Guillaume Basquin, "Eric Rondepierre, ceci n'est pas un photogramme", *Artpress.com*, 23 nov. 2015
 Marie-Astrid Vandesande, "Eric Rondepierre. Effets secondaires" *art absolument* (site web), nov. 2015
 "Eric Rondepierre, Images secondes" in *Images Magazine*, mars/avril 2015
 Aliocha Boi, "Eric Rondepierre, une archéologie du corps de l'image", *lesphotographes.com*, 16 mars 2015
 Camille Périssé, "Eric Rondepierre explore les angles morts du cinéma" in *Our Age Is Thirteen*, 5 mars 2015 - www.ourageis13.com
 Timé Zoppé, "Eric Rondepierre" (portfolio) in *Trois couleurs*, pp. 46-51
 Margaux Blondel, "Eric Rondepierre s'expose à la Maison Européenne de la Photographie", *nouvelecraan.fr*, 27 mars
- 2015 Armelle Canitrot, "Dans les angles morts des films" in *La Croix*, 27 mars 2015
 Etienne Hatt, "Au film de la vie" in *Artpress* n° 418, pp. 48-52
 Christine Coste, "Les arrêts sur images d'Eric Rondepierre" in *Le Journal des Arts*, p. 18
 Jean-Max Colard, "La revanche des spectateurs", in *Les Inrockuptibles* n°1004
 Muriel Berthou-Crestey, "Recyclages photographiques" in *Genesis* n°40, pp. 79-87
 Lucie Tigoulet, "Eric Rondepierre" in *Palace Costes* n°56, Février-Mars 2015, p.158
 Annick Colonna-Césari, "Dialogue avec l'invisible" in *L'express/Styles*, n°3320, 18 fév.-24 fév. 2015, p.25
 Marine Robin, "Eric Rondepierre. Images secondes", *Art Absolument*
 Frédérique Chapuis, "De temps en temps" in *Télérama Sortir* n°3400, 17-11 mars 2015
 Frédérique Chapuis, "Eric Rondepierre : arrêts sur images", *Télérama.fr*
 Frédérique Chapuis, "Eric Rondepierre - Images secondes", in *Télérama sortir*, n°3398, 28 fév.-6 mars 2015, p.26
 Yasmine Youssi, "Images secondes", in *Télérama sortir*, n°3398, 28 fév.-6 mars 2015, p.62
- 2012 Muriel Berthou-Crestey, "Sur l'écran noir de ses nuits imagees" in *Le regard à facettes* (<http://culturevisuelle.org/regard/archives/1042>), version anglaise in *Eyemazing*, Amsterdam.
- 2011 Louis Mesplé, "L'image qui ne finit jamais" sur rue89.com, repris dans *On est là pour voir*, chroniques démocratiques de la photographie, *Démocratic books*
- 2010 Virginie Luc, "Eric Rondepierre, autopsie d'un rêve" in *Polka Magazine* n°11, p.160
 Berthou Crestey, Muriel : « Seuils : Eric Rondepierre » in *Vite vu* (blog de la Société Française de Photographie), (www.sfp.asso.fr/vitevu)
 Amelunxen, Hubertus von, «Foto-film : vor und zurück, auf der stelle und fort», in « *Viva Fotofilm* », Schüren, Marburg, pp. 107-118
- 2009 Berthou Crestey, Muriel : « L'hypothèse d'Eric Rondepierre » in *Vite vu* (blog de la Société Française de Photographie), (www.sfp.asso.fr/vitevu)
 Muriel Berthou-Crestey, « L'art puissance seconde d'Eric Rondepierre » in *Vite vu* (blog de la Société Française de Photographie) (www.sfp.asso.fr/vitevu)
- 2007 Evence Verdier, "Retiens la nuit", in *Artpress 2* (trimestriel n°5), pp. 63-68
 Luc Desbenoit, "Passage pour des images", in *Télérama* n° 3021, p. 64
 Judith Benhamou-Huet, "Nostalgie contemporaine", in *Le Point* n° 1836, p. 142
- 2005 Evence Verdier: "Dans l'oeil du cyclope", in *Artpress* n°311, entretien pp. 19-25
 Béatrice Schmidt, "Auf Robert Walsers spuren", in *Der Bund*
 Luc Maleypere, "Eric Rondepierre plein cadre", in *Midi Libre*
 Lise Beninca, "Détournement d'images", propos recueillis in *Le Matricule des anges* n°62, pp. 28-29
- 2004 Martine Ravache, "Confidence", in *L'OEil* n°559, p. 7
 Barbara Oudiz, Interview in *Eyemazing* n°4, pp. 20-26, Amsterdam
 Laure Murat, "Eric Rondepierre : portrait", in *Critique d'Art* n°23, p. 117
 Emmanuelle Lequeux, "Rondepierre : les anglo-saxons sont pliés de rire", in *Aden* n°291, les Arts, p. 27
 Maroussia Klimova, "On ne peut voir le corps du film que s'il est mort.il faut le tuer", interview in *Krasnye*, St Petersburg
 Christian Gattinoni, "Des nouvelles cinématographiquement cryptées", in *Arearevue(s)* n°7, pp.108-111.
 Muriel Caron, "Eric Rondepierre", Paris, Léo Scheer, 2003, in *Critique d'Art* n°23, p. 58
 Judith Benhamou-Huet, "Two ways to sell photographs", in *Art Press* n°297, p. 16
- 2003 Brigitte Ollier, "Je guette l'accident de pellicule", interview, *Libération*
 Olivier Michelon, "Au-dela du cinéma", *Journal des Arts* n°178
 Louis-José Lestocart : compte-rendu du livre : Eric Rondepierre (éd. Léo Scheer), *Art Press* n°294
 Bernard Comment, "La revanche du spectateur", in *Les Inrockuptibles* n°408, pp. 76-77
- 2002 Emmanuelle Lequeux, "Les mots ont la parole", in *Aden*, les Arts, p. 29
 Jean-Max Colard "(Suites)", in *Artforum* n°6
- 2001 Olivier Michelon : sans titre, *Journal des Arts* n°136
 Judith Benhamou-Huet, "La photo en quete d'identite" in *Les Echos*
- 2000 Louis-José Lestocart, "Thierry Lenain : eric rondepierre, un art de la decomposition" in *Art Press* N°257
 Château Dominique : "Thierry Lenain : Eric Rondepierre, un art de la décomposition" in *Recherches Poétiques* n°9, pp.176-177.

- 1999 Stéphane Pianacci : "Moières", in *Recherches Poétiques* n°8, p. 177.
 Brigitta Niederhauser, "Der schatzsucher", in *Der Bund*, p.32
 Dagen Philippe : in "L'été photographique a lecture, entre manierisme et quotidien", *Le Monde*
 Azoury Philippe, "Moières", in *Cinémathèque* n°15, pp.142-45
- 1998 Anna Scarlatou, Erik Povtjepier, "0 magos tns jwtoqramias (Eric Rondepierre, le magicien de la photographie)
 "To Vima, Athènes, Grèce
 Philippe Piguet : "Collage et photogrammes", in *L'OEil* n° 497.
 Liu Yung Hao, sans titre, *Artist Magazine* N° 278, Taïwan.
 Bernard Lamarche, "Images immobiles", in *Le Devoir*, Montréal
 Michel Frizot, "Le naufrage des images", in *Le Journal des Arts*
 Jean-Max Colard, "A fonds perdus", in *Les Inrockuptibles*
 Baqué Dominique, "Dehors, dedans", in *Art Press* n° 236
- 1996 Liu Yung Hao, sans titre, *Artist Magazine* N°249, Taïwan
 Lamy Frank, "Moières-oeuvres 1996-1998", in *Le Journal des expositions* n°55/56.
 Patricia Brignone, "Passé, présent, fugitif selon Eric Rondepierre", in *Recherches Poétiques* n°3
- 1995 Henri Vanel, "Rondepierre décompose", in *Beaux Arts*, n°134
 Denys Riout, "La photographie est-elle une image pauvre", *La Recherche photographique* n°18, p. 91
 Brigitte Ollier, Guide photo de *Liberation*
 "New photography", sans auteur, *Magazine du MoMA*
 "New photography", sans auteur, in *Village Voice*
 Catherine Millet, "Frottements", *Magazine du Centre Georges Pompidou*
 Charles Hagen, "Found photographs and chance : serendipity", in *The New York Times*
 Michel Guérin : "La photographie sur fond de cinema". *Le Monde* déc. 1995 (supplément Biennale de Lyon,
 p. 10 et 12)
 Michel Guérin : sans titre, *Le Monde*
 Jean-Max Colard, "Certains l'aiment froid", in *Les Inrockuptibles* n° 5.
 Alexandre Castant, "L'étrange vie des images", in *Contrejour* n°4
- 1993 Philippe Dubois, "Von einem bild, das andere" in *Eikon* 7/8
 Dominique Baqué, "Montages, croisements et metissages: la photographie impure" in *Art Press* n°186
- 1992 Valérie Marlot, "The ghost of Hippolyte Bayard is still among us", in *Photography Center Quarterly*, vol 13, N° 3,
 Woodstock.
 Philippe Dubois: "Les métissages de l'image" in *La Recherche Photographique*
- 1991 Dominique Païni, "Eric rondepierre entre les images", in *Art Press*

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

- 2015 Jacques Rancière, "Ce que les yeux n'ont jamais vu" in *Images secondes*, éd. Loco, Paris, 2015
 Catherine Millet, "La nuit du chasseur d'images" in *Images secondes*, éditions Loco, Paris, 2015
- 2012 Dominique Païni, "Digitale mosaïque" in *Désolé de Saboter vos Lignes* (Arsenal de Metz), Ed. Filigranes, Paris,
 2012. Version anglaise : Charles Penwarden.
- 2010 Denys Riout, "Des conflagrations temporelles", *Seuils*, Ed. Libel, Lyon, 2010
- 2007 Evence Verdier, "Eric rondepierre" in catalogue de la vente aux enchères « AF21.1 Art France 1990-2007 »,
 éditions Particules, Paris, 2007, p.161
 Quentin Bajac, "Détruire dit-il," préface à *Parties communes*, ed. Janvier/Léo Scheer, Paris 2007
- 2006 Guillaume Désanges, « Qui a éteint la lumière ? », in *ON/OFF* catalogue de l'exposition éponyme, Frac Lorraine,
 Daniel Arasse, "Des images de rêves", in *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 19-26. Repris dans
 « Anachroniques », Gallimard, Paris, 2006.
- 2003 Denys Riout, "L'ombre des images", *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 39-44
 Marie-José Mondzain, "Une histoire matérielle du regard," *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 167-173
 Lenain Thierry, "Iconologie de la décomposition", *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 105-113.
 Alain Jouffroy, "Eric rondepierre, visionneur", *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 117-120
 Pierre Guyotat, Préface à *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 9-16
 Damisch Hubert, "medium & cie, l'image en délit", in *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 131-137
 Jean-Max Colard, "Photo-tropismes", in *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp.65-71
 Sophie Charlin : « Autour du cadre, la zone de l'image » in *Hors-Cadre* (Effets de cadre, De la limite en art), PUV,
 Saint Denis, 2003, pp.23-27
- 2001 Régis Durand, "Un cinema décomposé" in *Eric Rondepierre, Extraits*, éditions 779/Société Française de
 Photographie, Paris, 2001
- 2000 Denys Riout, *Qu'est-ce que l'Art Moderne*, Folio-Gallimard 2000, pp. 421-422
- 1999 Thierry Lenain, "An example of withstanding the mass media in the arena of contemporary art : Eric Rondepierre
 and his critique of cinematographic vision", in *Media and Social Perception*, pp.377-401, Actes du colloque de Rio

de Janeiro, Rio de Janeiro, Unesco/ISSC/Educam, 1999.

Philippe Dubois, in "L'effet-film - figures, matières et formes du cinéma en photographie", catalogue édité par le Centre Photographique de Lecture/ Ecole des Beaux-Arts/ Théâtre, Scène Nationale de Cherbourg/ Galerie Le Reverbère 2, Lyon, 1999

1998 Clément Chéroux :, "Travelling" in *Eric Rondepierre, Dix Stances* (catalogue), nov. 1998

1996 Denys Riout : "Fictions, citations et parodies", in *La Peinture monochrome* pp. 158-159, Ed. Jacqueline Chambon, Paris, 1996

1994 Catherine Millet : "Des oeuvres virtuelles dans un champ artistique éclaté" in *L'Art Contemporain en France*, pp.334-336, Flammarion, 1994.

1993 Denys Riout : "Des images (noires) en souffrance" " in "*ERIC RONDEPIERRE*", monographie, Ed. Espace Jules Verne/Galerie Michèle Chomette, Paris 1993

Philippe Dubois : "Eric Rondepierre ou le photogramme dans tous ses états (entre la tache et la trame)" in "*ERIC RONDEPIERRE*", monographie Ed. Espace Jules Verne/Galerie Michèle Chomette, Paris 1993