

MICHAËLE-ANDRÉA SCHATT

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2022** *Sea / Garden*, Moments artistiques, Paris.
- 2020** *Grands Formats*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Shadow of blue, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2017** *Masques et mascarades*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2016** *Jardins Manteaux*, L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue.
Dépaysement, Labanque, Béthune.
- 2015** *Un certain recouvrement*, Palais Impérial de Compiègne.
Interventions dans Le Petit Parc du Palais Impérial de Compiègne.
- 2014** *Jardins de traverse*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2012** *Paysages / Extérieur-nuit*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2011** *Paysages / Non-Site*, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan.
- 2009** *Ombres portées*, commissariat Christian Aubert, Moments artistiques, Paris.
La dilatation du paysage, Eric La Casa et M-A. Schatt, Le 19, hors les murs, Belfort.
- 2008** *Paysage en Ose*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2007** *Notes éparses-autour de l'île de Nantes*, Cur. O. Delavallade, Le Ring - Artothèque de Nantes.
Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Cur. M. Luneau et J.-Ch. Fradin, Pont-Saint-Martin.
MCLA - Espace Maison de la Culture, Nantes.
- 2006** *Le Manteau de Madeleine*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Paysages-Manteaux, Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue.
Mire et Miroir, De la dilatation du paysage, création sonore en collaboration avec Eric La Casa, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Parmenture, Chapelle St. Jacques, Vendôme.
- 2005** *Paysages-topographies nomades*, Galerie Franck Gerlitzki, Luxembourg.
- 2004** Maison des Arts de Bagneux.
Paysages - Territoire à géométrie variable, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne- Billancourt.
- 2003** Galerie Egelünd, Copenhagen.
L'envers du miroir : jardin et grotesques, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil.
Galerie Kandler, Toulouse.
Approches : si près, si loin, Centre d'Art Athanor, Guérande.
- 2002** Musée Adrien Dubouché, Limoges.
- 2000** Maison de la Faïence, Desvres.
Centre d'Art, Liévin.
Galerie Kandler, Toulouse.
Galerie M, Saint-Haon.
- 1999** Carte Blanche à Yves Michaud, Chiberta, Paris.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Art Paris, Galerie Kandler, Toulouse.
FIAC - Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Jacques Elbaz, Paris.
- 1998** Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.
ART HERNING, Dänemark.
- 1997** Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Musée Louviers.
Galerie Egelünd, Copenhagen.

- Institut Français, Ankara, Turquie.
- 1996** Centre Rhénan d'Art Contemporain, Alsace.
Musée de l'Horlogerie, Montbéliard.
- 1995** Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
- 1993** Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
SALON DE MARS, Paris.
- 1992** Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Jean-Christian Fradin, Nantes.
- 1991** Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
DECOUVERTES 91, Grand Palais, Paris.
- 1990** Galerie Hoffmann, Cologne, Allemagne.
- 1989** Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, ART FRANKFURT 89.
- 1988** XXème Festival International de la Peinture.
Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
- 1987** Jean-Christian Fradin, Nantes.
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
- 1986** Maison des Beaux-arts, Paris.
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2023** Drawing Now, Stand Isabelle Gounod, Le Carreau du Temple, Paris.
- 2020** *Les Analogues*, Galerie Isabelle Gounod, Paris. *Les Authentiques*, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris.
- 2019** Invitée d'honneur du Salon de la Céramique Contemporaine C14, Mairie du 14ème arrondissement de Paris.
BIENVENUE ART FAIR | Stand Galerie Isabelle Gounod, Cité Internationale des Arts, Paris.
- 2018** *L'Expérience de la couleur*, Musée de la céramique, Sèvres.
- 2017** *Spring Break*, Galerie Isabelle Gounod.
- 2016** *Michaële-Andréa Schatt. Marie-Noëlle Leppens*, 2ème biennale de Céramique, L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue.
Peintures, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2015** *Salon Zürcher*, New-York.
- 2014** *Géométries variables*, Les traces habiles, ENSCI, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.
- 2013** *Effervescence, les dessins de la genèse créative*, Les traces habiles, ENSCI, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.
17ème Biennale de Céramique de Châteauroux, Musée Hôtel Bertrand Châteauroux.
L'art chemin faisant - Mont(r)é le son, avec Eric la Casa, la Malterie, Atelier d'Estienne, centre d'art contemporain, Pont-Scorff.
Acquisition et exposition de : *À mon seul désir*, Musée des arts décoratifs Borély, Marseille.
Des fleurs sinon rien // Power Flowers, Parcours printanier sur une proposition de David Rosenberg, Galerie Odile Ouizeman, Paris.
Parti pris peinture, Musée Muséum Départemental de Gap.
Salah Stétié et les peintres, Musée Paul Valéry, Sète.
Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

- 2012** Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Dialogues : Paysages, Saint-Benoît du Sault.
Memento, H du siège avec Stéphane Belzère, Denis Lajet, commissariat Karim Gaddhab, Valenciennes.
- 2011** Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Points de vue, Art contemporain et paysage, archipel d'expositions entre le Berry et le Limousin.
Reconstitution de la ligue dissoute, Musée de Gap.
- 2010** *Circuits céramiques aux arts décoratifs : La scène française contemporaine*, Musée des Arts décoratifs, Paris.
 Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
 Slick Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2009** Docks Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
- 2008** Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
Show OFF, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2007** *Papiers d'atelier*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Veau, vache, cochon ? céramiques, Musée d'art et d'histoire, Beaugé.
 Docks Art Fair, Lyon.
- 2006** Galerie AL/MA, Michaële-Andréa Schatt / Michèle Wacquant, Montpellier.
CERAMIQUE FICTION, Musée des Beaux-arts, Musée de la Céramique, Rouen.
 DiVA Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2005** *Formes et couleurs*, Aurélie Nemours, Michaële-Andréa Schatt, Alain Clément, Alberto Cont, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Nouvelle Biennale de Châteauroux, Le corps, un fantasme céramique, Céramique dans l'Art contemporain - XIII^e édition, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux.
Premier dépli, La Menuiserie, Rodez.
L'Art dans les Chapelles, Chapelle Saint-Fiacre, Melrand.
Céramiques et Belles Dentelles, Carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2004** *Traversée du paysage*, Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.
 Galerie Art Cade, Marseille.
- 2003** Galerie Christine Kandler, Toulouse.
 Galerie Art Core, Paris.
 Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2002** *Les Fables de La Fontaine*, Centre pour l'Art et la Culture, Aix-en-Provence.
 Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon.
 Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2001** *Petits formats, mais ?* Galerie Christine Kandler, Toulouse.
 Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
Opening 3, Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.
 Galerie Avinson, Paris.
 Galerie Suzanne Tarasieve.
Autour de la terre, Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2000** Art Paris, Galerie Egelünd, Copenhague, Danemark.
 Art Paris, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Propos d'Artistes IV, Fondation COPRIM, Paris.
 Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
Gratias, projet Camille Saint-Jacques, Paris.
- 1999** *Pensées hybrides*, Maison de la Faïence, Dèsvres.
Robe et Rixe, Galerie Jacques Elbaz, Paris.
 Galerie Triade Suzanne Tarasieve, Barbizon.
Ateliers au féminin, Fondation COPRIM, Paris.
- 1998** Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
 Foire d'Art contemporain : ARTissima, Galerie Egelünd, Turin.

- Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
L'abstraction et ses territoires, Le 19 CRAC, Montbéliard.
- 1997** *SuRRéalisme*, Atelier Parisien, Paris.
Figures et paysages, FRAC Ile de France, Altkirch - Manufacture des œillets, Ivry.
 La Collection d'Yves Michaud, Musée d'Art moderne de Céret.
 Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
 Tables d'Art, Réunion des Musées Nationaux.
- 1996** *Paske 1996*, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Vénus, Galerie Aréa, Paris.
 Espace Ecureuil, Toulouse.
Pièce Unique, Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
Le 19, Centre Régional d'Art contemporain, Montbéliard.
Gratias, Atelier Parisien, Paris.
Morceaux choisis, Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
Dessein de dessin, Galerie A. Vivas, Paris.
Les Visiteurs du Soir, Musée de l'Horlogerie, Morteau.
Vis à visage, Fondation Coprim, Paris / Abbaye de l'Epau.
- 1995** *Paske 1995*, Galerie Moderne, Silkeborg.
Bleu pour les filles, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris.
Mettez l'Art dans votre vie, Le Bon Marché, Paris.
 Salon de Montrouge.
Egypte, Bateau-Lavoir, Paris.
- 1994** *Vraiment Peintres*, édition N°2, Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
 FIAC 94, Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
 Nouveau Musée de Kwan Gju, Corée (avec Viallat, G. Garouste, J.M. Alberola, Bordarier, Combas, Corpet, Laget, Loste, C. Saint-Jacques).
- 1993** BIENNALE DE NAPLES.
10 aventures à vivre », Galerie Jean Fournier, Paris.
- 1992** Sélection du Prix Gras-Savoie, E.N.S.B.A., Paris.
 Carte blanche à J.-C. Fradin, Saint-Nazaire.
Paske 1992, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
 Galerie Bonias, L'Isle-sur-Sorgue.
 Sélection du Prix Jean-François Millet (1^{er} prix), Paris-Valognes.
- 1991** La Collection de la Banque Nationale de Paris à l'E.N.S.B.A, Paris.
- 1990** *Paske 1990*, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
 Institut Français de Cologne, Allemagne.
50 Peintres contemporains, Argenteuil.
- 1988** La Galerie Zürcher au Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
- 1987** *Accrochage 2*, Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
 19ème Festival international de la Peinture, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
 Centre d'Art contemporain, Saint-Brieuc.
 FIAC 87, *Petit Salon*, Galerie Jean Fournier, Paris.
 Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry.
- 1986** Galerie Bernanos, CROUS, Paris.
 Salon de Montrouge.
 Salon de la Jeune Peinture, Grand-palais, Paris.
 Scénographie : Décor *Sang d'encre*, chorégraphie de P. Doussaint et I. Dubouloz, Festival de la Danse, Saint-Cyr et Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1985** Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
 Salon de Montrouge.
Peintures, Pastels et Papiers, Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
 International Art Symposium, Schleswig, Allemagne.

- 1984** *Dessin 84*, Maison des Beaux-arts, Paris.
Salon de Montrouge.
- 1983** Conception Espace-Sculpture.
Cinq sculpteurs dans la ville, Vaudreuil Ville Nouvelle.
Dessin à La défense, Paris.
Intervention, Matière et Poésie, Sainte-Maxime.

COLLECTIONS PUBLIQUES | PUBLIC COLLECTIONS

Musée des arts décoratifs du Château Borély, Marseille.
Artothèque d'Auxerre.
Musée des Beaux-arts et Musée de la Céramique de Rouen.
Fonds national d'Art contemporain, Paris.
FRAC d'Ile-de-France.
Collection Le Bon Marché.
FRAC Franche Comté.
Musée de Céret, France.
Banque Nationale de Paris (France-USA).
Ministère des affaires étrangères.

PRESSE | PRESS

- 2020** Valérie Toubas et Daniel Guionnet, « Michaële-Andréa Schatt : dérivations poétiques », *Point Contemporain #18*, septembre - octobre - novembre 2020.
Hélène Loussier, « Michaële-Andréa Schatt – La "fouteuse d'brin" de Fourmaintraux », *Revue de la céramique et du verre n°234*, septembre - octobre - novembre 2020.
- 2018** Jean-Paul Gavard-Perret, « Michaële-Andréa Schatt, Expérience de la couleur », *lelitteraire.com*, 20 mars 2018.
Sabrina Silamo, « Les masques et mascarades de Michaële-Andréa Schatt », *La revue de la céramique et du verre n°218*, janvier-février 2018.
- 2017** Jean-Paul Gavard-Perret, « Michaële-Andréa Schatt : carapaces-ciel et dessous-terre », *Blog - De l'art helvétique contemporain?*, 24Heures, Lausanne, mai 2017.
- 2016** « Réouverture du Lab-Labanque à Béthune », *Le Quotidien de l'Art*, 29 mars 2016.
- 2014** Vincent Delaury, « L'actualité des galeries – Michaële-Andréa Schatt », *L'œil #672*, octobre 2014.
Jean-Paul Gavard-Perret, « Michaële-Andréa Schatt : surnatures », *L'internaute – Salon littéraire*, juin 2014.
- 2012** Thierry Hay, « La part d'ombre de Michaële-Andréa Schatt à la galerie Isabelle Gounod », *Culturebox*, 29 février 2012.
« Michaële-Andréa Schatt : PAYSAGES Extérieur-Nuit », *Art Absolument #46*, mars avril 2012.
« Michaële-Andréa Schatt », *Art Absolument Spécial 10 ans*, novembre décembre 2012.
Vincent Delaury, « L'œil des expositions : M.-A. SCHATT », *L'œil #645*, avril 2012.
- 2011** Justine Morvan, « Paysage(s) Domaine de Kerguéhennec, Bignan », *Art Absolument #43*, Septembre - octobre 2011.
- 2010** Carole Andréani, *La revue de la céramique et du verre*, N°175, décembre 2010.
Sophie de Santis, *Figaroscope*, 2010.
- 2008** Entretien avec Karim Ghaddab, « Les dessous de la peinture », *Art Absolument*, N°26 sept. 2008.

- 2006** Aurélie Portet, *Art absolument*, N°17 été 2006.
- 1998** Luc Vezin, « Comment envisager l'enseignement », *Beaux-Arts*, juin, 1998.
- 1997** Eric Suchère, « Les Mille feuilles de Michaële-Andréa Schatt », *Beaux-Arts*, avril 1997.
- 1995** Luc Vezin, « Les Tables de Michaële-Andréa Schatt », *Infomatin*, 18 janvier 1995.
Philippe Dagen, « Michaële-Andréa Schatt », *Le Monde*, 15-16 janvier 1995.
Henri-François Debailleux, « Michaële-Andréa Schatt », *Libération*, 13 janvier 1995.
- 1993** Sonjou Seo, « L'art des femmes en France », *Joong-Ang*, Daily News, 10 juin 1993.
Sophie Thuot, (propos recueillis par), « Michaële-Andréa Schatt : Le jardin des Délices », *Le Journal des expositions*, mai 1993.
- 1992** Jean-Louis Pinte, « Michaële-Andréa Schatt : une envolée lyrique », *Figaroscope*, 12-18 février 1992.
Henri François Debailleux, « Schatt, Galerie Zürcher », *Libération*, 14 février 1992.
Philippe Dagen, « Le feu aux poudres : Michaële-Andréa Schatt à la Galerie Zürcher », *Le Monde*, 28 janvier.
- 1990** Philippe Dagen, « Le silence de l'écriture, Les graphismes discrets de Schatt, dans le sillage de Twombly », *Le Monde*, Paris, 25 novembre 1990.
Marielle Ernould-Gandouet, *l'Œil*, n° 424, Paris, novembre 1990.
- 1989** Hans Jörg Mettler, « Michaële-Andréa Schatt », Künstlerporträt, *Kunstmagazin Zyma*, mars 1989.

LIVRES D'ARTISTE | ARTIST BOOKS

Livres d'Artistes, en collaboration avec Joël Bastard, Jean-Paul Gavard-Perret, Serge Gavronsky, Hubert Lucot, Henri Meschonnic, René Quinon, Louis Zukofsky, collection Mémoires, Eric Coisel, 2001-2004.

Eric Suchère – Michaële-Andréa Schatt.

« *L'Eloge du Pli* », Michaële-Andréa Schatt.

« *Vénus* », Edition Galerie Aréa, 1996.

BIBLIOGRAPHIE | BIBLIOGRAPHY

- Catherine Panchout, Yves Michaud, *Les Authentiques – Dans les ateliers d'artistes du XXI^e siècle – Les Pionnières II*, Editions Flammarion, 2020.
- Olivier Delavallade, Carnet de résidence, « *Paysage / Non-Site* », Domaine de Kerguéhennec, 2011.
- Alexandre Grenier, Pariscope, 2010.
- Sophie de Santis, Figaroscope, 2010.
- Christine Germain, Catalogue exposition « *Céramique Fiction* », Musée des Beaux-arts de la Ville de Rouen, Musée de la Céramique, 2006.
- Catalogue « *Parmenture* », Exposition Chapelle St. Jacques, Vendôme, 2006.
- Karim Ghaddab, « *Le corps, l'atelier, le paysage - Céramique dans l'art contemporain* », catalogue d'exposition, Musée de Châteauroux, Editions Joca Seria, 2006.
- Frédéric Bodet, « *Le corps, l'atelier, le paysage - Céramique dans l'art contemporain* », catalogue exposition, Musée de Châteauroux, Editions Joca Seria, 2006.
- Jean-Paul Gavard-Perret, « *L'Empreinte et le retrait* », catalogue « *L'Art dans les Chapelles* », 2005.
- Marie-Jo Bonnet, « *Les femmes dans l'Art* », Editions de La Martinière, 2004.
- Camille Saint-Jacques, « *Vivre et travailler* », catalogue Galerie Athanor, Guérande, 2003.
- Philippe Massardier, « *Pensées Hybrides* », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Anneli Wenneström, « *Pensées Hybrides* », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Karim Ghaddab, « *Pensées hybrides* », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Philippe Cyroulnick, Catalogue d'exposition « *L'abstraction et ses territoires* », Montbéliard, 1998
- Benoît Chantre, texte du catalogue FRAC Ile de France, Altkirch-Manufacture des œillets à Ivry, 1998.
- Yves Michaud, Encyclopédia Universalis, Paris, 1998.
- Karim Ghaddab, « *L'Eloge du pli* », Le Journal des Expositions, 1997.
- Yves Michaud, extraits de textes catalogue « *Michaële-Andréa Schatt* », Galerie Egelünd, Copenhague, 1997.
- Alexandre Grenier, Pariscope, 1997.
- Pierre Wat, « *Le regard combat la nuit* », Musée de Louviers, 1997.
- Jean Jérôme, préf. du catalogue « *Jeux finis, jeux infinis ?* », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
- Yves Michaud, texte du catalogue « *Jeux finis, jeux infinis ?* », Centre d'Art contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
- Jacques Bouzerand, « *Les écritures du corps* », Parcours, janvier 1995.
- Le Monde, Paris, 25 novembre 1990.
- Yves Michaud « *Ce que l'on voit dans un miroir* », texte de catalogue, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris, 1990.
- Bernard Zürcher, « *Zu den Bildern von Michaële-Andréa Schatt* », Galerie Hoffmann, Köln, 1990.
- H.-P. Hensen, « *Fransk energibunt* », Jyllands-Posten, 11 octobre 1988.
- Marc Thivolet, « *Image* », Encyclopédia Universalis, Paris, 1988.
- Yves Michaud, texte du catalogue « *XX^eme Festival international de la Peinture* », Cagnes-sur-Mer, 1988.
- Yves Michaud, préface du catalogue « *Carte blanche à Yves Michaud* », CREDAC, Ivry 1987/88.
- Frédéric Berthet, texte du catalogue, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris, 1987.
- Jacques Jacob, préface du catalogue, Centre d'Art contemporain de Saint-Brieuc, 1987.
- Jean-louis Poitevin, « *Sourds battements du volcan* », catalogue Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris, 1987.

RADIO ET TÉLÉVISION | RADIO AND TELEVISION

- France Culture, « *Dubuffet* », réalisateur Philippe Béziat, 16 février 1995.
- Paris Première, « *Michaële-Andréa Schatt - Portrait* », 20 janvier 1995.
- Le Cercle de Minuit, Alain Clément, Michaële-Andréa Schatt, 7 janvier 1995.
- Planète, « *Comment enseigner l'art* » avec Y. Michaud, G. Garouste, M.-A. Schatt, juin 1998.
- France Culture, « *A propos de Joan Mitchell* », réalisatrice Marianne Alphant, juillet 2000.
- INA, portrait M.- A. Schatt, 2005.