

CAROLYN CARLSON

EXPOSITIONS DE SON ŒUVRE GRAPHIQUE

2023

20, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

Drawing Now, Stand Isabelle Gounod, Le Carreau du Temple, Paris

2022

Et même la matière parle, Siège de l'Ordre des Experts-Comptables, Paris.

2021

Drawing Now Alternative, Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2020

Carolyn Carlson, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2019-2020

Traces d'encre, Chapelle du Méjan, Arles.

2019

La malle-expo Le Geste peint, exposition miniature itinérante de reproductions d'œuvres graphiques de Carolyn Carlson, exposée dans les théâtres accueillant la compagnie.

2018

La Femme peinte, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, sous la direction de Danièle Devynck, commissariat : Hélène de Talhouët.

Brush mind no merit (Le geste peint), chez agnès b., sous la direction d'Agnès b., commissariat : Hélène de Talhouët.

2017

Writings on water, Musée La Piscine, Roubaix, sous la direction de Bruno Gaudichon, commissariat : Hélène de Talhouët.

2013

Ecriture et mouvement, Bibliothèque nationale de France, Galerie des donateurs, commissariat : Joël Huthwohl et Valérie Nonnenmacher.

CAROLYN CARLSON EN QUELQUES DATES

1965-1971

Soliste dans la compagnie d'Alwin Nikolais.

1974-1980

Etoile-Chorégraphe au Ballet de l'Opéra de Paris (GRTOP).

1980-1984

Directrice artistique du Teatrodanza La Fenice, Venise.

1985-1991

Résidence au Théâtre de la Ville, Paris.

1991-1992

Résidence au Finish National Ballet et au Helsinki City Theater.

1994-1995

Directrice artistique du Ballet Cullberg, Stockholm.

1999-2002

Directrice artistique de la section danse de la Biennale de Venise.

Depuis 1999

Fondatrice et présidente d'honneur de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson.

2004-2013

Directrice du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais.

Depuis 2014

Directrice artistique de la Carolyn Carlson Company.

2014-2016

Résidence au Théâtre National de Chaillot.

2021

The Tree (titre provisoire), création en collaboration avec l'artiste peintre Gao Xingjian pour la scénographie.

CATALOGUES ET OUVRAGES

Le Soi et le rien, Actes Sud, 2002 (pensées et poèmes).

Solo, Alternatives, Gallimard, 2003 (poèmes et encres).

Paris-Venise-Paris, Actes Sud, 2010 (Photographies de Claude Lê-Anh, textes et calligraphies de Carolyn Carlson).

Brins d'herbe, Actes Sud, 2011 (haïku).

Dialogue avec Rothko, Invenit, 2011 (poèmes).

Traces d'encre, Actes Sud, 2013 (calligraphies).

Writings on water, Catalogue d'exposition co-écrit par Hélène de Talhouët, Actes Sud 2017.

Au bord de l'infini, traduction de Jean-Pierre Siméon, Le Passeur 2019 (Recueil de poèmes et dessins originaux).

EXPOSITIONS DE SON ŒUVRE GRAPHIQUE

2022 *Et même la matière parle*, Siège de l'Ordre des Experts-Comptables, Paris.

2021 *Drawing Now Alternative*, Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2020 Carolyn Carlson, Exposition personnelle, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2019 *Traces d'encre*, Chapelle du Méjan, Arles.

La malle-expo Le Geste peint, exposition miniature itinérante de reproductions d'œuvres graphiques de Carolyn Carlson, exposée dans les théâtres accueillant la compagnie.

2018 *La Femme peinte*, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, sous la direction de Danièle Devynck, commissariat : Hélène de Talhouët.

Brush mind no merit (Le geste peint), chez agnès b., sous la direction d'Agnès b., commissariat : Hélène de Talhouët.

2017 *Writings on water*, Musée La Piscine, Roubaix, sous la direction de Bruno Gaudichon, commissariat : Hélène de Talhouët.

2013 *Ecriture et mouvement*, Bibliothèque nationale de France, Galerie des donateurs, commissariat : Joël Huthwohl et Valérie Nonnenmacher.