

## CAROLYN CARLSON | NOTICE BIOGRAPHIQUE

Née en Californie en 1943, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco à l'Université d'Utah, de la compagnie d'Alwin Nikolais à New York à celle d'Anne Béranger en France, de l'Opéra de Paris au Teatrodanza La Fenice à Venise, du Théâtre de la Ville à Helsinki, du Ballet de l'Opéra de Bordeaux à la Cartoucherie de Paris, de la Biennale de Venise à Roubaix, Carolyn Carlson est une infatigable voyageuse, toujours en quête de développer et faire partager son univers poétique.

En 1971, elle s'installe à Paris avec John Davis et signe l'année suivante, avec *Rituel pour un rêve mort*, un manifeste poétique qui définit une approche singulière de la danse, assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité. Depuis, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle joue notamment un rôle-clé dans l'éclosion des danses contemporaines en Europe avec le GRTOP (Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris, créé pour elle par le directeur de l'Opéra de Paris Rolf Liebermann qui la nomme « étoile-chorégraphe » en 1974) puis le Teatrodanza à La Fenice de Venise.

Carolyn Carlson a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse : *Density 21.5*, *Blue Lady*, *Signes* (créé en collaboration avec le peintre Olivier Debré), *Writings on Water*, ou encore *Dialogue with Rothko*. En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'or jamais attribué à une chorégraphe par la Biennale de Venise. Elle est aussi commandeur des Arts et des Lettres, et officier de la Légion d'honneur.

En 2011, elle fit don de ses archives à la France. Conservées à la BnF, elles y furent exposées pour la première fois au public en 2013/2014. Depuis, son œuvre graphique a notamment été exposée au musée La Piscine de Roubaix (2017), chez agnès b. et à la galerie Isabelle Gounod à Paris (2018) ou encore à Arles à la Chapelle du Méjan (2019).

En décembre 2020, l'Académie des beaux-arts a élu Carolyn Carlson au fauteuil IV de la section de chorégraphie.

## EXPOSITIONS DE SON ŒUVRE GRAPHIQUE

### 2022

*Et même la matière parle*, Siège de l'Ordre des Experts-Comptables, Paris.

### 2021

Drawing Now Alternative, Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris.

### 2020

*Carolyn Carlson*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

### 2019-2020

*Traces d'encre*, Chapelle du Méjan, Arles.

### 2019

*La malle-expo Le Geste peint*, exposition miniature itinérante de reproductions d'œuvres graphiques de Carolyn Carlson, exposée dans les théâtres accueillant la compagnie.

### 2018

*La Femme peinte*, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, sous la direction de Danièle Devynck, commissariat : Hélène de Talhouët.

*Brush mind no merit (Le geste peint)*, chez agnès b., sous la direction d'Agnès b., commissariat : Hélène de Talhouët.

**2017**

*Writings on water*, Musée La Piscine, Roubaix, sous la direction de Bruno Gaudichon, commissariat : Hélène de Talhouët.

**2013**

*Ecriture et mouvement*, Bibliothèque nationale de France, Galerie des donateurs, commissariat : Joël Huthwohl et Valérie Nonnenmacher.

**CAROLYN CARLSON EN QUELQUES DATES**

**1965-1971**

Soliste dans la compagnie d'Alwin Nikolais.

**1974-1980**

Etoile-Chorégraphe au Ballet de l'Opéra de Paris (GRTOP).

**1980-1984**

Directrice artistique du Teatrodanza La Fenice, Venise.

**1985-1991**

Résidence au Théâtre de la Ville, Paris.

**1991-1992**

Résidence au Finish National Ballet et au Helsinki City Theater.

**1994-1995**

Directrice artistique du Ballet Cullberg, Stockholm.

**1999-2002**

Directrice artistique de la section danse de la Biennale de Venise.

**Depuis 1999**

Fondatrice et présidente d'honneur de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson.

**2004-2013**

Directrice du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais.

**Depuis 2014**

Directrice artistique de la Carolyn Carlson Company.

**2014-2016**

Résidence au Théâtre National de Chaillot.

**2021**

*The Tree* (titre provisoire), création en collaboration avec l'artiste peintre Gao Xingjian pour la scénographie.

**CATALOGUES ET OUVRAGES**

*Le Soi et le rien*, Actes Sud, 2002 (pensées et poèmes).

*Solo*, Alternatives, Gallimard, 2003 (poèmes et encres).

*Paris-Venise-Paris*, Actes Sud, 2010 (Photographies de Claude Lê-Anh, textes et calligraphies de Carolyn Carlson).

*Brins d'herbe*, Actes Sud, 2011 (haïku).

*Dialogue avec Rothko*, Invenit, 2011 (poèmes).

*Traces d'encre*, Actes Sud, 2013 (calligraphies).

*Writings on water*, Catalogue d'exposition co-écrit par Hélène de Talhouët, Actes Sud 2017.

*Au bord de l'infini*, traduction de Jean-Pierre Siméon, Le Passeur 2019 (Recueil de poèmes et dessins originaux).

**EXPOSITIONS DE SON ŒUVRE GRAPHIQUE**

- 2022** *Et même la matière parle*, Siège de l'Ordre des Experts-Comptables, Paris.
- 2021** *Drawing Now Alternative*, Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2020** Carolyn Carlson, Exposition personnelle, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2019** *Traces d'encre*, Chapelle du Méjan, Arles.  
*La malle-expo Le Geste peint*, exposition miniature itinérante de reproductions d'œuvres graphiques de Carolyn Carlson, exposée dans les théâtres accueillant la compagnie.
- 2018** *La Femme peinte*, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, sous la direction de Danièle Devynck, commissariat : Hélène de Talhouët.  
*Brush mind no merit (Le geste peint)*, chez agnès b., sous la direction d'Agnès b., commissariat : Hélène de Talhouët.
- 2017** *Writings on water*, Musée La Piscine, Roubaix, sous la direction de Bruno Gaudichon, commissariat : Hélène de Talhouët.
- 2013** *Écriture et mouvement*, Bibliothèque nationale de France, Galerie des donateurs, commissariat : Joël Huthwohl et Valérie Nonnenmacher.