

Slimane RAÏS

Né en 1964 à Constantine en Algérie.

Vit et travaille à Grenoble.

<http://www.dda-ra.org/RAIS>

EXPOSITIONS (SELECTION)

- 2016 Exposition collective : *Hors sol*, Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes, Site d'Angoulême.
Exposition collective : *La ville au loin*, Frac Centre Val de Loire
- 2015 Exposition collective : *Territoires arabes*, Palais de la culture de Constantine, "Constantine, capitale de la culture 2015".
- 2014 Exposition collective, *Ne pas se séparer du monde*, Oudja, Maroc
- 2013 *Apparitions collectives*, FRAC POITOU CHARENTES, Collège Maurice Chastang, Saint Genis de Saintonge. Mise en scène par Heidi Wood de l'œuvre de Véronique Joumard, devant les schématisations des œuvres de Slimane Raïs et Pierre Joseph.
Les mots dans l'art. Les artistes et l'écrit (1960-2000), Musée de Grenoble, Bibliothèque Teisseire Malherbe.
L'institut français de Casablanca – Maroc, Musée Slaoui et Cathédrale de Casablanca.
- 2011 *Renouveau Réalisme*, exposition de la collection FRAC Poitou-Charentes, Angoulême.
L'art dans les Chapelles, 20ème édition, art contemporain et patrimoine religieux.
Exposition collective, Chapelle Notre-Dame des Fleurs, Moric, Moustoir-Remungol.
- 2008 *Last prayer*, Chapelle du Clos des Capucins, Meylan, Comm. Karim Ghaddab.
ALTER EGO, quand les relations deviennent formes..., commissaire Alain Livache, Chartreuse de Mélan - Pôle Départemental d'Art contemporain, Taniinges. Hte-Savoie.
Slimane Raïs, plasticien de la matière humaine, Centre Culturel Français, Alger.
Exposition de Noël, Le Magasin, Grenoble.
- 2007 Docks Art Fair, Solo Show, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
Double Je, Musée Tony Garnier, Lyon.
Terre promise, place des Terreaux, Veduta, Lyon.
L'histoire sans fin, Musée d'art, Timisoara, Roumanie.
Terre promise, Musée d'Art contemporain, Biennale d'Art contemporain, Lyon.
- 2006 *Le jardin des délices*, Rurart, Espace d'Art Contemporain, Poitiers.
- 2005 *Coma*, le GAC, Espace d'Art Contemporain, Annonay.
- 2004 Nouvelle présentation de la collection, Musée de Grenoble.
Ce fut comme une apparition..., Musée des Beaux-arts de Pau.
- 2003 *Le bal*, Centre d'Art Plastique de Vénissieux.
A quoi rêve la méduse, exposition itinérante, Maison de la culture de Constantine, Algérie.
Ecole Supérieure d'Art de Grenoble.
Galerie 36, Saint-Omer.
- 2001 *Mise en perspective*, Villa du Parc, Annemasse.
- 2001 *Délit mineur*, Galerie Mire, Genève.
- 2000 *Troubler l'écho du temps*, Musée d'Art contemporain de Lyon.
- 2000 *Art dans la ville*, Musée de la Mine, Saint-Etienne.
- 1999 *Contextes différents*, Le Magasin, Grenoble.
- 1998 *Calendrier intime*, Le CREDAC, Centre d'Art contemporain d'Ivry-sur-Seine.
- 1998 *La sculpture, l'installation et autres médiums*, l'Arteppes, Espace d'Art contemporain, Annecy.
- 1997 *Dérive artistique et destination*, le Magasin, Grenoble.
- 1997 *En faire une histoire*, l'Arteppes, Espace d'Art contemporain, Annecy.

RESIDENCES (SELECTION)

- 2010/11 Résidence 2010 - 2011, *Marseille, capitale européenne de la Culture en 2013*, Art to be.

- 2006 Timisoara, Roumanie. AFAA, ville de Grenoble.
 2005/06 Poitiers, Rurart, Centre d'Art contemporain.
 2005 Annonay, Groupe d'Art contemporain, le GAC.
 2004/05 St-Etienne de St-Geoire, Isère, AREPSAC.
 2002/03 Constantine, Algérie. AFAA, ville de Grenoble.
 2000/01 Annemasse, Villa du Parc, Centre d'Art contemporain.
 1999/00 Lyon, Biennale d'Art contemporain - Art sur la place.

- Saint Etienne, Musée de la Mine.
 Dortmund, Allemagne. Rencontres Culturelles Internationales.
 1998/99 Grenoble, Le Magasin, Centre National d'Art contemporain.
 1997/98 Ivry-sur-Seine, Le CREDAC, Centre d'Art contemporain.
 1996/97 Annecy, L'Arteppes, Espace d'Art contemporain.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- FRAC Poitou-Charentes, 2010.
- Le Musée de Grenoble, *Les amours perdues*, 2005.
- La Ville de Vénissieux, *Le bal*, 2003.
- Le Musée d'Art contemporain de Lyon, *Les cabines de séduction*, 2000.
- La Ville de Dortmund, *J'ai peur de..., je rêve de...*, Allemagne, 2000.
- L'Arteppes, Annecy, *En faire une histoire*, 1998.

COMMANDES PUBLIQUES

- Département de Haute-Savoie, Chartreuse de Melan, Parc de sculptures, Taninges, 2008.
 Commune de Floirac, Gironde, Nouveaux commanditaires, Fondation de France, 2009.

BIBLIOGRAPHIE

- Alter Ego, *Quand les relations deviennent formes*, Alain Livache, Ed. ODAC 2008, p. 24-27.
- *Paroles alternatives*, Karim Ghaddab, dans le cadre de l'exposition *Last prayer*, Meylan, mai 2008.
- In the Arab World... Now, *Building Spaces for Encounters*, entretien Audrey Mascina sous la direction de Jérôme Sans, Ed. Galerie Enrico Navarra, 2008, p. 16, 17, 200-205 et 280-285.
- *A quoi rêve la méduse*, Alain Livache et Slimane Raïs, Ed. AFAA, avril 2006.
- *Le jardin des délices*, Marièle Bonneville et Anaud Stines, Ed. Rurart, 2006.
- Slimane Raïs / Christian Ruby, Ed. La passe du vent, janvier 2005.
- *Variation sur le thème associatif*, Pascal Nicolas-Le Strat, Ed. Villa du Parc, Centre d'Art contemporain, Annemasse, 2003.
- *La " résistance " dans les arts contemporains*, Christian Ruby, Espace Temps, 2003.
- *Pour parler*, rencontre avec Slimane Raïs. Entre art et sociologie. Pascal Nicolas-Le Strat, Ed. PUG, 2002.
- *Un art contextuel*, Paul Ardenne, Ed. Flammarion, p 224, 2002.
- *Faire une " oeuvre collective " aux frontières de l'art*, Axel Guigoux et Evelyne Lassere, Ed. ARIESE- Université lumière de Lyon, p. 66-81, 2000.
- *Troubler l'écho du temps*, Hervé Percebois, Ed. Musée d'Art contemporain de Lyon, p 48, 2001.
- *L'art dans son moment politique*, Paul Ardenne, Ed. La Lettre Volée, p. 199,122, 2000.
- *Plan B*, Sophie Blick, Ed. HARTware projekte, Dortmund, 2000.
- *Calendrier intime*, Nathalie Travers, Ed. Le CREDAC, Centre d'Art d'Ivry-sur-Seine, 1999.
- *Dérive artistique et destination*, Sophie Blick, Ed. Le Magasin, Centre National d'Art contemporain de Grenoble, 1996.
- *En faire une histoire*, Alain Livache et Marie-Claude Jeune, Ed. L'Arteppes Annecy, Drac Rhône Alpes, Ville d'Annecy, 1996.
- *L'effet papillon*, Ed. L'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble, p. 52-56, 1993.

DIPLOMES

- 1988 - Diplôme national d'Art plastique - DNAP - Option : Architecture d'intérieure.

1995 - École supérieure des Beaux arts d'Alger - Second au classement à l'échelle nationale.
- Diplôme supérieure d'Expression plastique - DNSEP : Option : Art. École supérieure d'Art de Grenoble - Félicitations du jury.