

Katharina ZIEMKE

Katharina ZIEMKE

Née en 1979, Kiel (GE). Vit et travaille à Berlin (GE).
Born in 1979, Kiel (GE). She lives and works in Berlin (GE).

<http://www.katharinaziemke.com>

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

2023

Unwetter, Lichthof Ost Humboldt-Universität, Berlin.

2021

Ce qui reste à faire, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2018

La lune, comme un sabre blanc, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2017

Two o'clock jump, Galerie Susanne Albrecht, Berlin.
One o'clock jump, Espace arts plastiques de Vénissieux, Lyon.

2016

Too late - I got my face on, Schaubühne, Berlin.
Drawing Now 2016, Carreau du Temple, Paris.

2015

Sweet Ghosts of Doubt, Galerie Zürcher, Paris.

2014

1929, Heissings Art, Lübeck (catalogue).

2013

Damien Cadio & Katharina Ziemke, Two men show with Damien Cadio, Andreas Grimm München.

2012

It Takes A Million Years to become Dimonds So Let's Just Burn Until The Sky's Black, Two men show with Damien Cadio, MANZONI SCHÄPER, Berlin.
Institute for the Blind, MANZONI SCHÄPER, Berlin (catalogue).

2011

Chains, Chains, Chains, Galerie Zürcher, Paris.

2010

Nerfs, two part videoinstallation (en collaboration avec Damien Cadio), Heroes, Berlin.

2009

The Thicket, Zürcher Studio, New York (catalogue).
Catch, Galerie Zürcher, Paris.

2008

Haut-Karabakh, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonne (catalogue).

2007

Solferino, Galerie Zürcher, Paris (catalogue).

2006

Die Statistenloge (en collaboration avec Damien Cadio), Kunstraum B., Kiel.

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

2023

20, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Festival Fête de l'eau, Wattwiller.
Joue-la encore, Sam, Centre d'art Madeleine Lambert, Vénissieux.
2022
Le monde clair des bienheureux.s.e.x.s, Quartier général, La Chaux-de-Fonds.

2020
Les Analogues, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Paysages / Présages, Le 6B, Saint-Denis.

2019
Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle, cur. C. Bissière and J.-P. Blanchet, CAC, Meymac.
Variations, curated by Cyrille Noirjean, URDLA, Villeurbanne, Lyon.
Drawing Now, Carreau du Temple, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2018
Sleep Disorders #17, Galerie Under Construction, Paris.
De fils ou de fibres, curated by C. Bissière and J.-P. Blanchet CAC, Meymac.

2017
Les imaginaires d'un monde in-tranquille, CAC, Meymac.
Où poser la tête?, cur. : Julie Crenn, Galerie Dukan, Leipzig.
Grand trouble, Halle Saint Pierre, Paris.

2016
Stages, cur. : M. Bollinger, Zürcher Gallery, New York.

2015
70 Art for Haïti, vente caritative, Galerie W, Paris.
Romeo Echo Alpha Lima, cur. : A. Tennigkeit et H. Kelter, Kunstquartier Bethanien, Berlin.
Participation à Archaic Beats (performance vente aux enchères) organisé par Sara Ginolas pour 1UP! #6, NRW Forum, Düsseldorf.
Berlin Aleksandartfilet cur. : K. Ziemke, Galleri Benoni, Copenhagen.
L'Heure du Loup - sommeil léger, cur. : Sleep Disorders, La Box, ENSA Bourges.

2014
Zurtopia, Zürcher Studio, New York.
Gennem byen en sidste gang, Galleri Benoni, Copenhagen.
SSIIIE 4, SSIIIEE, Berlin.

2013
Friends and Family, Galerie Eva Hober, Paris.
The First Ending, Zürcher Studio, New York.
Blackout, cur. : Gregory Cumins, Jordan/Seydoux, Berlin.
Sleep Disorders VI, Cité Internationale des Arts, Paris et ManzoniSchäperPrjojekt, Berlin.
Big Annual Summer Show, Galleri Christoffer Egelund, Copenhagen.
Coeurs Vaillants, Galerie Eva Hober, Paris.
There Is Something Between Me And The World Outside, MANZONI SCHÄPER, Berlin.

2012
Zeichenerklärung, (Sammlung de Ruyter), Babette, Berlin.
Rosarot mit Spitze, Galerie Sima, Nürnberg .
Back in L.A., Zürcher Studio, New York.
Sneak Peek, MANZONI SCHÄPER, Berlin.

2011
Erika Mustermann Collection, Pavillon vor der Volksbühne, Berlin.
State of the Union, Freies Museum, Berlin.
Après la ruine, Titanic, Vilnius Accadamy of Arts, Vilnius.
L'Ombre ou la lune et les feux, Galerie Patricia Dorfmann, Paris.
?with a mental squint, CRAC Le Dix-neuf, Montbéliard.

2010
Figurer le regard, Galerie Zürcher, Paris.

2009
Katharina Ziemke, Brian Belott, Gilles Saussier, Galerie Zürcher, Paris.
Group Show (artists of the gallery), Zürcher Studio, New York.

2008
Wheeeeeel ? une jeune scène française, Printemps de Septembre, Toulouse (catalogue).
New Company, Nosbaum & Reding, Luxembourg.

2006
Voir en peinture / two, La Générale, Paris.
Befremdliche Geschichten-Etranges Fictions, Schloss Agathenburg, (catalogue).

2003
Group show, Société Psychanalytique de Paris.

2002
Värmlandsvisa, installation sonore, collaboration avec C. Kühn (MusikhochschuleDüsseldorf).

RESIDENCES | RESIDENCIAS

2022–23, Cité Internationales des arts, Paris.
2021, Manoir Mouthier, Centre d'art, Mouthier-Haute-Pierre.

THÉÂTRE | THEATRE

2024

Stage drawings for An Enemy of the People, Mise en scène de Thomas Ostermeier, Duke of York's Theatre St Martin's, London.

2017

Stage drawings for Professor Bernhardt (Schnitzler), directed by Thomas Ostermeier, Schaubühne Berlin, Les Gémeaux, Sceaux.

2013

Stage drawings for The Seagull (Chekhov) directed by Thomas Ostermeier, Toneelgroep Amsterdam.

2012

Stage drawings for An Enemy of the People (Ibsen) directed by Thomas Ostermeier, Schaubühne Berlin.

COLLECTIONS PUBLIQUES | PUBLIC COLLECTIONS

FNAC - Fonds national d'art contemporain, France.
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France.

PUBLICATIONS | PUBLICATIONS

Catalogue, 2016, hard cover, 176 pages, high quality colour reproductions, texts by Thomas Ostermeier and Anaël Pigeat.
1929, September 26th - November 15th 2014, Heissingsart, Lübeck, 34 pages.
Institute for the Blind, September 8th - October 20th 2013, MANZONI SCHÄPER, Berlin, 28 pages.
The Thicket, November 5th - December 9th 2009, Zürcher Studio, N.Y., 48 pages.
Haut-Karabakh, Mai 3rd - September 7th 2008, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne - Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix N° 113, 2008, 16 pages, french./ german.
Solférino, Mai 12th - June 28th 2007, Galerie Zürcher, Paris, 20 pages, french./english.
Wheeeeeel-une jeune scène française, September 21st - October 14th 2007, Printemps de Septembre, Toulouse.
Befremdliche Geschichten/Etranges fictions, September 2nd - October 29th 2006, Schloss Agathenburg.

PRESSE | PRESS

Valérie de Maulmin, «Katharina Ziemke, activiste jusqu'au bout du pinceau», Connaissance des Arts, Mars 2021
«Ecologie et femmes : Ce qui reste à faire par Katharina Ziemke», L'Autre Quotidien, Fév. 2021
Laurent Boudier, «Katharina Ziemke : Ce qui reste à faire», Télérama, Fév. 2021
Alexia Lanta Maestrati, «Katharina Ziemke», L'Œil, Nov. 2018
Jean-Paul Gavard-Perret, «Pierrot d'amour, amies et fausses amies», lelitteraire.com, 04.09.2018
Nina Fischer, «Feinstofflich», Madame (Allemagne), Avr. 2018
Anaël Pigeat, Introducing: Katharina Ziemke, Artpress N° 420, February / March 2015.
Katharina Ziemke, Sophie de Santis, Figaroscope, January 21st 2015.
Katharina Ziemke - Sweet Ghosts of Doubt, Laurent Boudier, Télérama Sortir, February 4th 2015.
"Mir gefällt das Unaufgeregte", Interview by Andrea Hilgenstock, Tip Berlin, March 2013 Atelierbesuch, Andrea Hilgenstock, Tip Berlin, October 2012.
Sumpflüthen, Christiane Meixner, Tagesspiegel, October 13th 2012.
Review Sneak Peek, Jurriaan Benschop, Kunstbeeld online, January 2012.
Katharina Ziemke, The L Magazine, November 2009, New York.
Katharina Ziemke - Catch, Alexandre Grenier, Pariscopes, February 2009.
Le double monde de Katharina Ziemke - une jeune artiste allemande, Bernard Génies, Le nouvel Observateur, supplement TELEObs -Paris, February 2009.
Katharina Ziemke, Philippe Dagen, Le Monde, February 9th 2009.
Haut-Karabakh - Katharina Ziemke, Benoit Decron, Les Sables Magazine, n°9, June 2008.

ENTRETIENS | INTERVIEWS

Television: Stilbruch, RBB Fernsehen, 3 Exhibitions chosen by Eva Meckbach, September 20th 2012
Radio-interview: Portrait, RBB Kulturradio, radio portrait by Michaela Gericke, September 7th 2012
Radio-interview: Femmes artistes, retour sur la performance du soir à l'Espace Ricard et peinture allemande, Radio France, France Culture, Studio 168, presented by Aude Lavigne and Xavier de la Porte, March 17th 2009