

## Michaële-Andréa SCHATT

---

Michaële-Andréa SCHATT

Née en 1958, vit et travaille à Montreuil et enseigne à l'Université Paris VIII.  
Born in 1958, she lives and works in Montreuil (FR) and teaches at University Paris VIII.

<http://michaeleandreaschatt.art/>

### EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

2023

Diagrammes de la colère, Galerie Isabelle Gounod, Paris

2022

Sea / Garden, Moments artistiques, Paris.

2020

Grands Formats, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
Shadow of blue, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2017

Masques et mascarades, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2016

Jardins Manteaux, L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue.  
Dépaysement, Labanque, Béthune.

2015

Un certain recouvrement, Palais Impérial de Compiègne.  
Interventions dans Le Petit Parc du Palais Impérial de Compiègne.

2014

Jardins de traverse, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2012

Paysages / Extérieur-nuit, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2011

Paysages / Non-Site, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan.

2009

Ombres portées, commissariat Christian Aubert, Moments artistiques, Paris.  
La dilatation du paysage, Eric La Casa et M-A. Schatt, Le 19, hors les murs, Belfort.

2008

Paysage en Ose, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2007

Notes éparses-autour de l'île de Nantes, Le Ring - Artothèque de Nantes, Commissaire O.Delavallade.  
Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Commissaires M. Luneau, J.-Ch. Fradin, Pont-Saint-Martin.  
MCLA - Espace Maison de la Culture, Nantes.

2006

Le Manteau de Madeleine, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.  
Paysages-Manteaux, Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue.  
Mire et Miroir, De la dilatation du paysage, création sonore en collaboration avec Eric La Casa, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.  
Parmenture, Chapelle St. Jacques, Vendôme.

2005

Paysages-topographies nomades, Galerie Franck Gerlitzki, Luxembourg.

2004

Maison des Arts de Bagneux.  
Paysages - Territoire à géométrie variable, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.

2003

Galerie Egelünd, Copenhagen.  
L'envers du miroir: jardin et grotesques, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil.  
Galerie Kandler, Toulouse.  
Approches : si près, si loin, Centre d'Art Athanor, Guérande.

2002  
Musée Adrien Dubouché, Limoges.

2000  
Maison de la Faïence, Desvres.  
Centre d'Art, Liévin.  
Galerie Kandler, Toulouse.  
Galerie M, Saint-Haon.

1999  
Carte Blanche à Yves Michaud, Chiberta, Paris.  
Galerie Egelünd, Copenhagen.  
Art Paris, Galerie Kandler, Toulouse.  
FIAC - Galerie Jacques Elbaz, Paris.  
Galerie Jacques Elbaz, Paris.

1998  
Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.  
ART HERNING, Danemark.

1997  
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
Musée Louviers.  
Galerie Egelünd, Copenhagen.  
Institut Français, Ankara, Turquie.

1996  
Centre Rhénan d'Art Contemporain, Alsace.  
Musée de l'Horlogerie, Montbéliard.

1995  
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.

1993  
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
SALON DE MARS, Paris.

1992  
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
Jean-Christian Fradin, Nantes.

1991  
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
DECOUVERTES 91, Grand Palais, Paris.

1990  
Galerie Hoffmann, Cologne, Allemagne.

1989  
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, ART FRANKFURT 89.

1988  
XXème Festival International de la Peinture.  
Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.  
Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.

1987  
Jean-Christian Fradin, Nantes.  
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.

1986  
Maison des Beaux-arts, Paris.  
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

2023  
20, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
Drawing Now, Stand Isabelle Gounod, Le Carreau du Temple, Paris.

2020  
Les Analogues, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
Les Authentiques, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris.

2019  
Invitée d'honneur du Salon de la Céramique Contemporaine C14, Mairie du 14ème arrondissement de Paris.  
BIENVENUE ART FAIR | Stand Galerie Isabelle Gounod, Cité Internationale des Arts, Paris.

2017/2018

L'Expérience de la couleur, Musée de la céramique, Sèvres.

2017

Spring Break, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2016

Michaële-Andréa Schatt. Marie-Noëlle Leppens, 2ème biennale de Céramique, L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue.  
Peintures, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2015

Salon Zürcher, New-York.

2014

Géométries variables, Les traces habiles, ENSCI, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.

2013

Effervescence, les dessins de la genèse créative, Les traces habiles, ENSCI, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.  
17ème Biennale de Céramique de Châteauroux, Musée Hôtel Bertrand Châteauroux.  
L'art chemin faisant - Mont(r)é le son, avec Eric la Casa, la Malterie, Atelier d'Estienne, centre d'art contemporain, Pont-Scorff.  
Acquisition et exposition de la pièce À mon seul désir, Musée des arts décoratifs Borély, Marseille.  
Des fleurs sinon rien // Power Flowers, Parcours printanier sur une proposition de David Rosenberg, Galerie Odile Ouizeman, Paris.  
Parti pris peinture, Musée Muséum Départemental de Gap.  
Salah Stétie et les peintres, Musée Paul Valéry, Sète.  
Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2012

Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
Dialogues : Paysages, Saint-Benoît du Sault.  
Memento, H du siège avec Stéphane Belzère, Denis Lajet, commissariat Karim Gaddhab, Valenciennes.

2011

Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
Points de vue, Art contemporain et paysage, archipel d'expositions entre le Berry et le Limousin.  
Reconstitution de la ligue dissoute, Musée de Gap.

2010

Circuits céramiques aux arts décoratifs : La scène française contemporaine, Musée des Arts décoratifs, Paris.  
Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
Slick Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2009

Docks Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.

2008

Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.  
Show OFF, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2007

Papiers d'atelier, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.  
Veau, vache, cochon?, céramiques, Musée d'art et d'histoire, Beaugé.  
Docks Art Fair, Lyon.

2006

Galerie AL/MA, Michaële-Andréa Schatt / Michèle Wacquand, Montpellier.  
CERAMIQUE FICTION, Musée des Beaux-arts, Musée de la Céramique, Rouen.  
DiVA Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2005

Formes et couleurs, Aurélie Nemours, Michaële-Andréa Schatt, Alain Clément, Alberto Cont, Galerie Christine Kandler, Toulouse.  
Nouvelle Biennale de Châteauroux, Le corps, un fantôme céramique, Céramique dans l'Art contemporain - XIIIè édition, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux.  
Premier dépli, La Menuiserie, Rodez.  
L'Art dans les Chapelles, Chapelle Saint-Fiacre, Melrand.  
Céramiques et Belles Dentelles, Carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Corinne Caminade, Paris.

2004

Traversée du paysage, Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.  
Galerie Art Cade, Marseille.

2003

Galerie Christine Kandler, Toulouse.  
Galerie Art Core, Paris.  
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.

2002

Les Fables de La Fontaine, Centre pour l'Art et la Culture, Aix-en-Provence.  
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon.  
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.

2001

Petits formats, mais?, Galerie Christine Kandler, Toulouse.  
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.  
Opening 3, Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.  
Galerie Avinson, Paris.  
Galerie Suzanne Tarasiève.  
Autour de la terre, Galerie Corinne Caminade, Paris.

2000

Art Paris, Galerie Egelünd, Copenhague, Danemark.  
Art Paris, Galerie Christine Kandler, Toulouse.  
Propos d'Artistes IV, Fondation COPRIM, Paris.  
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.  
Gratias, projet Camille Saint-Jacques, Paris.

1999

Pensées hybrides, Maison de la Faïence, Dèsvres.  
Robe et Rixe, Galerie Jacques Elbaz, Paris.  
Galerie Triade Suzanne Tarasieva, Barbizon.  
Ateliers au féminin, Fondation COPRIM, Paris.

1998

Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.  
Foire d'Art contemporain : ARTissima, Galerie Egelünd, Turin.  
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.  
L'abstraction et ses territoires, Le 19 CRAC, Montbéliard.

1997

SuRRéalisme, Atelier Parisien, Paris.  
Figures et paysages, FRAC Ile de France, Altkirch - Manufacture des &oeil;illets, Ivry.  
La Collection d'Yves Michaud, Musée d'Art moderne de Cèret.  
Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.  
Tables d'Art, Réunion des Musées Nationaux.

1996

Paske 1996, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.  
Vénus, Galerie Aréa, Paris.  
Espace Ecureuil, Toulouse.  
Pièce Unique, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
Le 19, Centre Régional d'Art contemporain, Montbéliard.  
Gratias, Atelier Parisien, Paris.  
Morceaux choisis, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
Dessein de dessin, Galerie A. Vivas, Paris.  
Les Visiteurs du Soir, Musée de l'Horlogerie, Morteau.  
Vis à visage, Fondation Coprim, Paris / Abbaye de l'Epau.

1995

Paske 1995, Galerie Moderne, Silkeborg.  
Bleu pour les filles, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris.  
Mettez l'Art dans votre vie, Le Bon Marché, Paris.  
Salon de Montrouge.  
Egypte, Bateau-Lavoir, Paris.

1994

Vraiment Peintres, édition N°2, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
FIAC 94, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
Nouveau Musée de Kwan Gju, Corée (avec Viallat, G. Garouste, J.M. Alberola, Bordarier, Combas, Corpet, Laget, Loste, C. Saint-Jacques).

1993

BIENNALE DE NAPLES.  
10 aventures à vivre », Galerie Jean Fournier, Paris.

1992

Sélection du Prix Gras-Savoie, E.N.S.B.A., Paris.  
Carte blanche à J.-C. Fradin, Saint-Nazaire.  
Paske 1992, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.  
Galerie Bonias, L'Isle-sur-Sorgue.  
Sélection du Prix Jean-François Millet (1er prix), Paris-Valognes.

1991

La Collection de la Banque Nationale de Paris à l'E.N.S.B.A, Paris.

1990

Paske 1990, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.  
Institut Français de Cologne, Allemagne.  
50 Peintres contemporains, Argenteuil.

1988

La Galerie Zürcher au Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.

1987

Accrochage 2, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.  
19ème Festival international de la Peinture, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.  
Centre d'Art contemporain, Saint-Brieuc.  
FIAC 87, Petit Salon, Galerie Jean Fournier, Paris.  
Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry.

1986

Galerie Bernanos, CROUS, Paris.  
Salon de Montrouge.  
Salon de la Jeune Peinture, Grand-palais, Paris.  
Scénographie : Décor Sang d'encre, chorégraphie de P. Doussaint et I. Dubouloz, Festival de la Danse, Saint-Cyr et Centre Georges Pompidou, Paris.

1985

Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.  
Salon de Montrouge.  
Peintures, Pastels et Papiers, Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris.  
International Art Symposium, Schleswig, Allemagne.

1984

Dessin 84, Maison des Beaux-arts, Paris.  
Salon de Montrouge.

1983

Conception Espace-Sculpture.  
Cinq sculpteurs dans la ville, Vaudreuil Ville Nouvelle.  
Dessin à La défense, Paris.  
Intervention, Matière et Poésie, Sainte-Maxime.

## COLLECTIONS PUBLIQUES | PUBLIC COLLECTIONS

Musée des arts décoratifs du Château Borély, Marseille.  
Artothèque d'Auxerre.  
Musée des Beaux-arts et Musée de la Céramique de Rouen.  
Fonds national d'Art contemporain, Paris.  
FRAC d'Ile-de-France.  
Collection Le Bon Marché.  
FRAC Franche Comté.  
Musée de Céret, France.  
Banque Nationale de Paris (France-USA).

## BIBLIOGRAPHIE | BIBLIOGRAPHY

Catherine Panchout, Yves Michaud, Les Authentiques & Dans les ateliers d'artistes du XXI<sup>e</sup> siècle & Les Pionnières II, Editions Flammarion, 2020.  
Olivier Delavallade, Carnet de résidence, « Paysage / Non-Site », Domaine de Kerguéhennec, 2011.  
Alexandre Grenier, Pariscope, 2010.  
Sophie de Santis, Figaroscope, 2010.  
Christine Germain, Catalogue exposition « Céramique Fiction », Musée des Beaux-arts de la Ville de Rouen, Musée de la Céramique, 2006.  
Catalogue « Parmenture », Exposition Chapelle St. Jacques, Vendôme, 2006.  
Karim Ghaddab, « Le corps, l'atelier, le paysage - Céramique dans l'art contemporain », catalogue d'exposition, Musée de Châteauroux, Editions Joca Seria, 2006.  
Frédéric Bodet, « Le corps, l'atelier, le paysage - Céramique dans l'art contemporain », catalogue exposition, Musée de Châteauroux, Editions Joca Seria, 2006.  
Jean-Paul Gavard-Perret, « L'Empreinte et le retrait », catalogue « L'Art dans les Chapelles », 2005.  
Marie-Jo Bonnet, « Les femmes dans l'Art », Editions de La Martinière, 2004.  
Camille Saint-Jacques, « Vivre et travailler », catalogue Galerie Athanor, Guérande, 2003.  
Philippe Massardier, « Pensées Hybrides », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.  
Anneli Wenneström, « Pensées Hybrides », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.  
Karim Ghaddab, « Pensées hybrides », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.  
Philippe Cyroulnick, Catalogue d'exposition « L'abstraction et ses territoires », Montbéliard, 1998  
Benoit Chantre, texte du catalogue FRAC Ile de France, Altkirch-Manufature des &illets à Ivry, 1998.  
Yves Michaud, Encyclopédia Universalis, Paris, 1998.  
Karim Ghaddab, « L'Eloge du pli », Le Journal des Expositions, 1997.  
Yves Michaud, extraits de textes catalogue « Michaële-Andréa Schatt », Galerie Egelünd, Copenhague, 1997.  
Alexandre Grenier, Pariscope, 1997.  
Pierre Wat, « Le regard combat la nuit », Musée de Louviers, 1997.  
Jean Jérôme, préf. du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.  
Yves Michaud, texte du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.  
Jacques Bouzerand, « Les écritures du corps », Parcours, janvier 1995.  
Le Monde, Paris, 25 novembre 1990.  
Yves Michaud « Ce que l'on voit dans un miroir », texte de catalogue, Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris, 1990.  
Bernard Zürcher, « Zu den Bildern von Michaële-Andréa Schatt », Galerie Hoffmann, Köln, 1990.  
H.-P. Hensen, « Fransk energibunt », Jyllands-Posten, 11 octobre 1988.  
Marc Thivolet, « Image », Encyclopédia Universalis, Paris, 1988.  
Yves Michaud, texte du catalogue « XX<sup>e</sup>me Festival international de la Peinture », Cagnes-sur-Mer, 1988.  
Yves Michaud, préface du catalogue « Carte blanche à Yves Michaud », CREDAC, Ivry 1987/88.  
Frédéric Berthet, texte du catalogue, Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris, 1987.  
Jacques Jacob, préface du catalogue, Centre d'Art contemporain de Saint-Brieuc, 1987.  
Jean-louis Poitevin, « Sourds battements du volcan », catalogue Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris, 1987.

## LIVRES D'ARTISTE | ARTIST BOOKS

Livres d'Artistes, en collaboration avec Joël Bastard, Jean-Paul Gavard-Perret, Serge Gavronsky, Hubert Lucot, Henri Meschonnic, René Quinon, Louis Zukofsky, collection Mémoires, Eric Coisel, 2001-2004.  
Eric Suchère & Michaële-Andréa Schatt.  
« L'Eloge du Pli », Michaële-Andréa Schatt.  
« Vénus », Edition Galerie Aréa, 1996.

## PRESSE | PRESS

2023  
Heeyun KIM, &ldquo;Chronique d&rsquo;interview miniature : Michaëlle-Andréa Schatt&rdquo;, Seoul Art Guide, septembre 2023

2020  
Hélène Loussier, "Céramistes à la fabrique - Michaëlle-Andréa Schatt, la fouteuse d'brin de fourmaintraux", la revue de la céramique et du verre, n°234, sept.-oct.-nov. 2020, p.51.  
Jean-Paul Gavard-Perret, «Michaëlle-Andrea Schatt, Shadow of Blue (exposition)», Le littéraire.com, 17 juin 2020.  
"Une histoire de la peinture française contemporaine", Télérama Hors Série, Octobre 2020.  
"Focus - Michaëlle-Andréa Schatt", Point Contemporain #18, sept.-oct.-nov. 2020, pp.32-33.

2018  
Sabrina Silamo, &ldquo;Les masques et mascarades de Michaëlle-Andréa Schatt&rdquo;, La Revue de la céramique et du verre, n°218, janvier-février 2018.  
Jean-Paul Gavard-Perret, "Michaëlle Andréa Schatt, Expérience de la couleur", Lelittéraire.com, 20 mars 2018.

2017  
Jean-Paul Gavard-Perret, « Michaëlle-Andréa Schatt : carapaces-ciel et dessous-terre », Blog - De l'art helvétique contemporain?, 24Heures, Lausanne, mai 2017.

2016  
« Réouverture du Lab-Labanque à Béthune », Le Quotidien de l'Art, 29 mars 2016.

2010  
Carole Andréani, La revue de la céramique et du verre, N°175, décembre 2010.  
Sophie de Santis, Figaroscope, 2010.

2008  
Entretien avec Karim Ghaddab, « Les dessous de la peinture », Art Absolument, N°26 sept. 2008.

2006  
Aurélie Portet, Art absolument, N°17 été 2006.

1998  
Luc Vezin, « Comment envisager l'enseignement », Beaux-Arts, juin, 1998.

1997  
Eric Suchère, « Les Mille feuilles de Michaëlle-Andréa Schatt », Beaux-Arts, avril 1997.

1995  
Luc Vezin, « Les Tables de Michaëlle-Andréa Schatt », Infomatin, 18 janvier 1995.  
Philippe Dagen, « Michaëlle-Andréa Schatt », Le Monde, 15-16 janvier 1995.  
Henri-François Debailleux, « Michaëlle-Andréa Schatt », Libération, 13 janvier 1995.

1993  
Sonjou Seo, « L'art des femmes en France », Joong-Ang, Daily News, 10 juin 1993.  
Sophie Thuot, (propos recueillis par), « Michaëlle-Andréa Schatt : Le jardin des Délices », Le Journal des expositions, mai 1993.

1992  
Jean-Louis Pinte, « Michaëlle-Andréa Schatt : une envolée lyrique », Figaroscope, 12-18 février 1992.  
Henri François Debailleux, « Schatt, Galerie Zürcher », Libération, 14 février 1992.  
Philippe Dagen, « Le feu aux poudres : Michaëlle-Andréa Schatt à la Galerie Zürcher », Le Monde, 28 janvier.

1990  
Philippe Dagen, « Le silence de l'écriture », Les graphismes discrets de Schatt, dans le sillage de Twombly » Le Monde, Paris, 25 novembre 1990.  
Marielle Ernould-Gandouet, l'Oeil, n° 424, Paris, novembre 1990.

1989  
Hans Jörg Mettler, « Michaëlle-Andréa Schatt », Künstlerporträt, Kunstmagazin Zyma, mars 1989.

## RADIO ET TÉLÉVISION | RADIO AND TELEVISION

France Culture, « Dubuffet », réalisateur Philippe Béziat, 16 février 1995.  
Paris Première, « Michaëlle-Andréa Schatt - Portrait », 20 janvier 1995.  
Le Cercle de Minuit, Alain Clément, Michaëlle-Andréa Schatt, 7 janvier 1995.  
Planète, « Comment enseigner l'art » avec Y. Michaud, G. Garouste, M.-A. Schatt, juin 1998.  
France Culture, « A propos de Joan Mitchell », réalisatrice Marianne Alphant, juillet 2000.  
INA, portrait M.- A. Schatt, 2005.